

دكتور محمد الدين عبد الزوف  
المجلد الثاني من سلسلة أسبوعيا

# الحواضر الالهية الكبرى



عقود الطبع والنشر  
دار الفكر العربي





دكتور عهدهم الدين عبد الرؤوف  
كلية الآداب بالبحر - جامعة أسوط

# المحاضرات الالهيه الكبرى

دراسة تشمل معالم المصنوع في المبادئ الدينية الإسلامية في عصرنا هذا

الطبعة الأولى ١٩٧٦

مكتبة الطبع والنشر  
دار الفكر العربي



بسم الله الرحمن الرحيم

## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد أفضل المرسلين ، وبعده  
فهذا كتاب موضوعه « الحواضر الإسلامية الكبرى » دعاني إلى تأليفه  
اهتمامي بدراسة الحضارة الإسلامية في أمهات المدن منذ سنوات ، فرأيت  
أن أعد بحثاً عن هذا الموضوع يتناول جوانب الحياة الاقتصادية  
والاجتماعية والثقافية في حواضر الإسلام الكبرى ، وهي دمشق ، حاضرة  
بنى أمية ، وبغداد حاضرة الدولة العباسية في عصرها الأول ، والقاهرة  
حاضرة الخلافة الفاطمية ، وقرطبة ، حاضرة الأمويين في الأندلس .

وقسمت هذا الكتاب إلى جزأين ، يتضمن الجزء الأول ، دمشق  
وبغداد ، والجزء الثاني القاهرة وقرطبة .

وقسمت الجزء الأول من هذا الكتاب إلى قسمين ، القسم الأول  
يتضمن مدينة دمشق - حاضرة بنى أمية - ويشمل الفتح العربي لمدينة  
دمشق ، وخطط دمشق وتطورها في العهد الأموي ، والحالة الاقتصادية  
والمظاهر الاجتماعية في دمشق الأمويين ، أما الحياة الثقافية فلم أفرد لها باباً  
في هذا القسم ، لأن الثقافة الإسلامية كانت لا تزال في دور التكوين .  
واقصرت على الحديث عن الحياة الثقافية في بغداد مشيراً إلى الجهود التي  
بذلها المسلمون في العهد الأموي في عالم الفكر ، على اعتبار أن نهضة بغداد  
العلمية كانت استمراراً لها .

ويتضمن القسم الثاني من الجزء الأول خطط بغداد وتطورها في العصر  
الصاسي الأول ، ثم الحالة الاقتصادية والمظاهر الاجتماعية والحياة الثقافية

في هذه المدينة الكبرى خلال فترة الازدهار التي مرت بها ، والتي تعد بحق  
أجل أيامها ، وأزهى ليالها .

والواقع أن لدراسة مظاهر الحضارة في المدن الإسلامية أهمية كبيرة  
للباحثين والمهتمين بالدراسات التاريخية ، لأن هذه المدن كانت مراكز  
للإشعاع الحضاري في الأرض قاطبة خلال فترات ازدهارها . والباحث  
في هذا الموضوع يواجه قضايا معقدة لأنه يحصر دراسته في نطاق مدينة  
بعينها ، وفترة محددة ، ومثل هذا العمل الشاق يحتاج إلى مثابرة وقرارات  
كثيرة في جميع المراجع التي تتناول هذا الموضوع من قريب أو بعيد ، أو  
حتى إشارات عنه ، وكلنا نعلم أن المؤرخين العرب لا يكتبون عن الحضارة  
إنما ركزوا كل جهودهم في الحديث عن التاريخ السياسي ، وعلى الباحث أن  
يتلمس خلال هذه الكتب ما قد يفيد في موضوع البحث ، والكتب  
الأدبية فيها جوانب عن الحياة الاجتماعية ، إلا أنه يجب الحذر من المبالغات  
التي تتضمنه هذه الكتب ، والروايات غير الدقيقة بل وغير الصحيحة أحياناً .

وعلى الرغم من كل هذه الصعوبات ، فقد كنت مصراً على إخراج  
هذا البحث ، وقضيت في إعدادة الليالي الطوال حتى انتهيت به إلى الصورة  
التي أرجو أن يجد فيها القارئ ما يفيد في هذا الموضوع ،

والله أسأل أن يوفقني إلى مواصلة البحث في تاريخ الإسلام  
وحضارته .

دكتور

عصام الدين عبد الرؤوف

حصر الجديدة ١٩٧٥/٩/١٤

# القسم الأول

مدينة دمشق حاضرة بني أمية

---

الباب الأول : دمشق وخطتها في العهد الأموي .

الباب الثاني : الحالة الاقتصادية في دمشق .

الباب الثالث : المظاهر الاجتماعية في دمشق .





## الباب الأول دمشق وخطتها في العهد الأموي

تمهيد : دمشق قبل الفتح العربي

أخذ الطابع العربي يسود دمشق منذ حكمها الأنباط ، فتوالت عليها هجرات عدد كبير من القبائل العربية التي استقرت في المنطقة المحيطة بها ، وظلت على هذه الحال حتى قضى الإمبراطور الروماني تراجان سنة ١٠٥ م على أماراة الأنباط ، واستولى عليها<sup>(١)</sup> طمعاً في السيطرة على الطريق التجاري الذي يمر بها<sup>(٢)</sup> . ولم يتخذ الرومان هذه المدينة حاضرة بسبب تعرضها لغارات القبائل العربية الضاربة في نواحيها<sup>(٣)</sup> .

وقد عمد الرومان فيما بعد إلى إضعاف الإمارات العربية بالشام والقضاء على نفوذها ، إذ غدا استقلالها خطراً يهدد سلامة إمبراطوريتهم ، وتجلت هذه السياسة مع إمارة تميم التي حالفت روما ، وفقدت سياستها ضد الفرس ، إذ نجح أذينة حاكم تميم في طرد شاپور الأول الفارسي من الشام سنة ٢٦٥ م . ومنحه الإمبراطور الروماني أورليان لقب « حاكم الشرق » ( Dux Orientis ) اعترافاً بجهوده وخدماته ، غير أن هذه الإمارة لم تستمر طويلاً ، فقد قضى عليها الرومان سنة ٢٧٣<sup>(٤)</sup> .

وبينما كان الرومان يعملون على القضاء على نفوذ الإمارات العربية في

---

Hitti : History of Syria, P. 383

(١)

Kroemer : Orient Under the Caliphs, P. 133-134

(٢)

Encyc. : of Islam, Art Da us.

(٣)

Hitti : History of Syria P. 383-386

(٤)

بلاد الشام الواحد بعد الأخرى ، كانت قبلة أخرى <sup>(١)</sup> تدعم نفسها على أنقاض إمارات الأساط وتدمر ، وتقيم دولة في الجنوب الشرقي من دمشق <sup>(٢)</sup> .

كانت بادية الشام أرضاً عربية من أقدم الأزمنة ، فوفد إليها بعض القبائل من البادية ، كما هاجر إليها الضجاعة <sup>(٣)</sup> ، وزلوا بالبقاء وظلوا بها ، إلى أن قدم عليهم النساسنة ، فطالبتهم الضجاعة بالآثاة ، وظل النساسنة يؤدون الآثاة للضجاعة حتى تغلبوا عليهم ، وأنشأوا لأنفسهم دولة عرفت بدولة النساسنة ، واتخذ النساسنة أكثر من عاصمة لأن حياتهم كانت غير مستقرة ، ومن عراصمهم بصرى <sup>(٤)</sup> وجلق (جنوبي حوران) والجابية <sup>(٥)</sup> .

زاد الاهتمام بمدينة دمشق في عهد الدولة البيزنطية ، لأن الفرس كانوا يتطلعون إلى الاستيلاء عليها ، فاتخذ البيزنطيون من النساسنة — الذين كانوا يقيمون في منطقة دمشق والصحراء القريبة منها — حلفاء لهم لحماية حدود دولتهم من خطر الفرس وغارات البدو . وقد أدت هذه السياسة إلى تقوية الطابع العربي في دمشق ، فهدت عظم أنظار العرب في الجاهلية يقدون إليها للتجارة <sup>(٦)</sup> .

(١) لما هاجرت الأزد من اليمن على أثر الكسار سد مأرب استقرت إحدى قبائلها بجوار ماء يقال له ضان بالغام ، فسوا « أزد ضان » (زيدان : العرب قبل الإسلام ص ١٨٤) .

(٢) Hitti : History of the Arabs, P. 78

(٣) الضجاعة من ولد سليح بن عمرو بن حلوان من قضاعة . وقد هاجرت قبيلة قضاعة إلى الغام حوالي سنة ٢٣٠ هـ أي نهاية تدمر .

(Dussoud : Les Arabes en Syrie avant l'Islam, P. 9)

(O'Leary: Arabia Before Muhammad, P. 161—162)

(٤) لذلك : أسماء ضان ص ٥٦ — ٥٤

الجابية قرية من أعمال دمشق ( ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٩١ ) .

(٥) Hitti ; History of the Arabs, P. 78

(٦) Hitti ; History of the Arabs. P. 78

حالف الروم القساسة على أن يمدحهم ، روم بأربعين ألفاً إذا هاجمهم  
الرب ، وأن يمدوا الروم بعشرين ألفاً إذا حاربهم الفرس . واعتق  
القساسة - تحت تأثير ما بينهم وبين البيزنطيين من علاقات المسيحية ،  
غير أنهم لم يتبعوا المذهب الملكاني - مذهب الدولة البيزنطية - بل  
اعتنقوا المسيحية على المذهب المنوفسقي السائد في سورية .

كان الحارث الثاني بن جله ( ٥٢٩ - ٥٦٩ م ) من أعظم أمراء  
القساسة شأناً ، وقد رفع الإمبراطور جستنيان الحارث إلى مرتبة الملوك ،  
وبسط سلطانه على كافة القبائل العربية في بلاد الشام .

قامت بين الحارث والمنذر بن ماء السماء - أمير الحيرة - حرب  
لادعائه ملكية الطريق الممتد من دمشق إلى ما بعد تدمر ، وأوعز كسرى  
سراً لأمير الحيرة أن يتوغل في غزو سورية ، فأجابه إلى طلبه ، وقامت  
الحرب بسبب ذلك بين الحيرة ودولة القساسة ، ثم تقدم كسرى وحليفه  
المنذر في أراضي السورية وآسيا الصغرى ، وأوشك على فتح القسطنطينية ،  
فاستنجد الإمبراطور البيزنطي بالحارث بن جله ، وطلب منه أن ينضم إلى  
قائده بليناريوس في صد الفرس والمتأذنه وفي سنة ٦٤١ م حارب الحارث  
في العراق بجانب الروم تحت قيادة بليناريوس ، ولم يحصل من حملته هذه  
على نتائج تذكر .

لم يمحض على هذه الغزوة زمن طويل حتى عاد الأميران الهريان إلى  
القتال سنة ٤٤٥ م ، واستمر القتال بينهما إلى أن أضر الحارث بن جله  
انتصاراً حاسماً في واقعة عين أباغ ، أدت إلى دخول قسرين في حوزة  
الحارث بن جله (١) .

سافر الحارث بن جبلة في أواخر عهده سنة ٥٦٣ م إلى القسطنطينية لمفاوضة الامبراطور جستنيان فيمن يخلفه من أولاده على سورية ، وما يتخذ من تدابير لمقاومة أمير الحيرة ، وكان لما شاهده في العاصمة البيزنطية من مظاهر المظلة والأيمة وقع إعظم في نفسه (١) .

استطاع الحارث بن جبلة أثناء إقامته في القسطنطينية أن يظفر بتعيين يعقوب البرذعي أسقفا على الكنيسة السورية ، وكان يعقوب هذا متحمساً في نشر مذهبه حتى أن الكنييسة المنوفية السورية عرفت بعده باسم اليعقوبية (٢) .

لما توفي الحارث سنة ٥٧٠ م خلفه ابنه المنذر ، ولم يسكد يتسلم زمام الحكم حتى اشتبك في حرب مع عرب الحيرة ، وكانوا قد أغاروا على سورية بعد وفاة أبيه ، فقاتلهم وانتصر على ملكهم قابوس بن المنذر ، ثم وقص جفوة بين المنذر ويزنطة بسبب مناصرته المذهب المنوفي - وكانت تؤيد المذهب المملكاني - فالتهمز عرب الحيرة هذه الفرصة وأغاروا على سورية ، فاضطر الروم إلى استرضاء الأمير الفسافي ودعاه الامبراطور البيزنطي ثيبريوس (Tiberius) لزيارة القسطنطينية سنة ٥٨٠ م ، فرحب المنذر بهذه الدعوة ، وأحسن الامبراطور استقباله ، وأنعم عليه بالثاج ، ولذلك سماه بعض مؤرخي العرب « المنذر ملك العرب » (٣) .

على أن الامبراطور البيزنطي لم يلبث أن ارتاب في ولائه وقواه سنة ٥٨٠ م إلى صقلية حيث توفي بعد سنتين . وقطعت الحكومة البيزنطية الاتاوة السنوية التي كانت تحطها للفساسته ، فخطط أبناء المنذر الأربعة على

(١) حكمة : أسماء خاص ١١

Hitti : History of the Arabs, P. 69

(٢)

Hitti . History of the Arabs, P. 79-80

(٣)

الأميراطور البيزنطي، وشقوا عصا الطاعة على الدولة الرومانية، ثم تمردوا برعاية أخيهم الأكبر النعمان بن المنذر الضافي في الصحراء، وأخذوا يشنون الغارات على أراضي هذه الدولة، لكن الحكومة البيزنطية تمكنت من أسر النعمان سنة ٥٨٣ م<sup>(١)</sup>.

ففرقت كلة العرب في سورية بعد أن سبق النعمان إلى القسطنطينية وتفككت عرى وحدتهم، فاختارت كل قبيلة منهم أميراً لها<sup>(٢)</sup>.

كما ترتب على اختيار سلطان الضاسنة هجرة بعض القبائل العربية إلى الشام، ومن أشهرها قبيلة كلب التي امتلكت غوطة دمشق ومنطقة جنوب جبل حوران وواحة حومة الجندل وتبوك، وهيات لهم هذه البقاع السيطرة على الطرق التجارية التي تخترقها فضلاً عن الينابيع المائية الكثيرة بها، وورثت هذه القبيلة ما كان للضاسنة من زعامة على عرب الشام في عهد معاوية وابنه يزيد<sup>(٣)</sup>.

كما كان لضعف الضاسنة بالشام آثار سيئة على مدينة دمشق إذ غزا الفرس بلاد الشام واستولوا على بيت المقدس ودمشق سنة ٦١٣-٦١٤ م<sup>(٤)</sup>، غير أن الفرس لم يستمروا طويلاً في الشام إذ تمكن الأميراطور هرقل من إجلاتهم عن تلك البلاد سنة ٦٢٨ م وظهر من الضاسنة إذ ذاك جيلة ابن الایهم، وبعد آخر أمراء البيت الضافي، وقد اشترك مع الروم في واقعة اليرموك<sup>(٥)</sup> التي انتصر فيها العرب المسلمون.

تعرضت دمشق في العهد البيزنطي لأحداث هامة كان لها تأثير بالغ في

Hitti : History of the Arabs P. 80

(١)

(٢) فلك : أسماء قبائل ص ٢٤

Lamsons : Etudes sur le régime du calife Moawia, P. (٣)  
290-290

(٤) فلك : أسماء قبائل ص ٢٦

Hitti : History of the Arabs P. 80

(٥)

سكانها من العرب حملهم على التطلع إلى إخوانهم في شبه جزيرة العرب ،  
فقد كان أهل دمشق يقيمون المذهب اليعقوبي ، بينما كانت الدولة البيزنطية  
تتبع المذهب المملكاني ، فحاول هرقل إنهاء النزاع بين أتباع المذاهبين ،  
ففرض على سكان الإمبراطورية مذهبا يقول بأن للسيح مشيئة واحدة (١) ،  
لكن أهل دمشق تمسكوا بمذهبهم اليعقوبي (٢) . وقد أدت هذه السياسة  
بزوال عهد السيادة البيزنطية على دمشق ، إذ سرعان ما تحققت الوحدة الدينية  
والسياسية في جزيرة العرب ، وزحفت الجيوش العربية إلى دمشق ، ورحب  
أهل هذه المدينة بالعرب ، ورأوا فيهم رمزا للخلاص من نير الروم  
واستبداد الكنيسة البيزنطية (٣) .

---

(١) كان البيضاقي يقولون بأن المصيح طيعة واحدة لما كل الصفات البشرية والالهية ،  
بينما يرى أتباع المذهب المملكاني بأن المصيح طيعة بشرية وآلهية لا اختلاط بينهما ، وكل  
طبيعة تحتفظ بخصائصها . ويرى هرقل أن المصيح يجمع الجانب الإنساني والجانب الإلهي بقوة  
الحبة الإنسانية واحدة ( إرنست : الدعوة إلى الإسلام ص ٥٦ )

(٢) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام الحديث ج ١ ص ٧١٥

(٣) إرنست : الدعوة إلى الإسلام ص ٧٧

## ١- الفتح العربي لمدينة دمشق

شرع المسلمون في غزو الأطراف الجنوبية لبلاد الشام في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ولما ولي أبو بكر الخلافة بدأ عمله بانفاذ حملة أسامه ابن زيد التي جهزها الرسول قبل وفاته ، وزودها بخيرة المسلمين من المهاجرين والأنصار (١) .

كان أبو بكر يرى من وراء الأسراع بإرسال هذه الحملة إشعار الخارجين على الحكومة الإسلامية في المدينة ، بقوتها وثبات مركزها ، هذا فضلاً عن رغبته في شغل الأنصار الذين كانوا غير راضين عن فوز المهاجرين بالخلافة في بيعة السقيفة (٢) .

ويذكر ابن الأثير (٣) ، أنه كان لا تفاذ جيش أسامه أهمية كبيرة للمسلمين ، فإن العرب قالوا : لو لم يكن بهم قوة لما أرسلوا هذا الجيش ، فكفوا عن كثير مما كانوا يريدون أن يفعلوا .

لكن بعض الصحابة اعترض على إرسال هذه الحملة ، وقالوا للخطبة : انتفضت عليك العرب فلا ينبغي أن تفرق جماعة المسلمين عنك ، فأجلمهم أبو بكر بقوله : لا لؤد قضاء اقضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولو فأنشأت أن السباع تخطفني لا قننت جيش أسامه كما أمر النبي (٤) .

ولما تحرك الجيش خرج أبو بكر لتوديعه ، وأوصى أفراد هذه الحملة بقوله : لا تخرفوا ولا تنفروا ولا تقتلوا ولا تمثلوا ولا تقتلوا طفلاً

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ١٤٥

(٢) Ibid: The Caliphate, P. 16

(٣) المسك في التاريخ ج ٢ ص ٧٥٢

(٤) ابن الأثير : المسك في التاريخ ج ٢ ص ٧٥٢

ولا شيئاً كبيراً ، ولا امرأة ، ولا تمقروا غللاً وتمرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مشرة ، ولا تذبجوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً ، وسوف تمرّون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع ، فدعهم وما فرغوا أنفسهم له . وسوف تقدمون على قوم بآية فيها ألوان للعلام ، فإذا أكلتم منها شيئاً بعد شيء فاذكروا اسم الله عليه ، وتلقون أقواماً قد فخصوا بوساط رؤسهم وتركوا حولها مثل المصاب ، فاختفوم بالسيف خفياً . اندفعوا باسم الله<sup>(١)</sup> .

سار أسامه على رأس جيشه قاصداً اللقاء ، فلما بلغ أبني (٢) غزا قوماً من قضاة وأوقع بهم ، وتطلب على كل من تعرض له ، وغم وعاد منتصراً إلى المدينة بعد أن قضى في غزوته ما يقرب من شهرين (٣) . وبذلك أخذ أسامه الثار لأبيه ولن يستشهد معه من المسلمين في موته .

وكانت هذه الحملة أولى السلسلة الرائعة من الحملات التي اجتاحت العرب فيها سورية وفارس وشمال افريقية (٤) .

وجه أبو بكر اهتمامه بعد أن فرغ من أهل الردة إلى توجيه الجيوش إلى الشام ليحقق بذلك سياسة التوسع للدولة العربية الإسلامية التي وضع أساسها الرسول قبل وفاته (٥) . فجمع الصحابة في المسجد وقال لهم : « اعلموا أن الله فضلكم بالإسلام وجعلكم من أمة محمد عليه السلام وزادكم إيماناً وبقينا ، واعلموا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان عول أن يصرف همه إلى الشام ... ألا وأنا عازم أن أوجه أبطال المسلمين إلى الشام بأهلهم ومالهم

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٧٥٤

(٢) أبني : موضع بالعام جهة البلاد . وكان أبنا قرية بجوة ( ياقوت : معجم البلدان

ج ١ ص ١٣٧

(٣) الهرزلي : مطاع الاصح ج ١ ص ٤٠

(٤) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٤٦

(٥) سهرورد : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٤٧



فإن الرسول أنبأني بذلك قبل موته ، فاستجاب الصحابة لنداء الخليفة وقالوا له : مرنا بأمرك ووجهنا حيث شئت (١) .

كتب أبو بكر إلى أهل مكة والطائف واليمن وجميع العرب بنجد والحجاز يدعوهم للجهاد ويرغبهم فيه وفي غنائم الروم . وقد استجاب المسلمون في جميع أنحاء الجزيرة العربية لنداء الخليفة ، فسارع الناس إليه من بين محسب وطامع (٢) ، فاقبلوا ومصمب الزارى والأموال والنساء والأطفال . وخرج المسلمون لاستقبالهم ، وأظهروا زيتهم وعدم نشروا الأعلام الإسلامية ورفعوا الألوكة المحمدية ، فما كان إلا قليل حتى أشرفت الكتائب والمواكب يتلو بعضها بعضاً قوم في أثر قوم وقيلة في أثر قبيلة ، فأنزلهم أبو بكر حول المدينة وجعل كل قبيلة تقيم في ناحية معينة (٣) .

عقد أبو بكر أربعة ألوية لأربعة من قواد المسلمين ، وم يزيد بن أبي سفيان ووجه دمشق ، وشرحيل بن حسنة ووجهته وادى الأردن ، وعمر بن العاص ووجهته فلسطين ، وعهد إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح بالمسير إلى حمص ، وطلب إليهم في حالة اضطرارهم إلى الانضمام لبعض أن تكون القيادة لأمير للمنطقة التي فيها التجمع (٤) .

أوصى أبو بكر الصديق يزيد بن أبي سفيان بقوله : « إذا مرت فلا تضيق على نفسك وعلى أصحابك في سيرك وشاور أصحابك في الأمر . واستعمل العدل ، وباعد عنك الظلم ، فإنه لا أفلح قوم ظلموا ولا نصروا على عدوم ، وإذا نصرتهم على عدوكم فلا تقتلوا ولدا ولا إمرأ ولا طفلا ،

(١) الواقدي : فروع الشام ج ١ ص ٢

(٢) البلاذري : فروع الجبلان ص ١١٤

(٣) الواقدي : فروع الشام ج ١ ص ٣

(٤) البلاذري : فروع الجبلان ص ١١٤ - ١١٥

ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٢ ص ١٥٥

ولا تندروا إذا عاهدتم ولا تنقضوا إذا صالحتم ، ولا تهملوا صوامع  
الربان ، وحاربوا عبدة الصليبان حتى يرجعوا إلى الاسلام أو يسطروا  
الجزية عن يدوم صاغرون ، (١) .

لما بلغ يزيد بن أبي سفيان تبوك - وهو في طريقه إلى الشام -  
أخذ هرقل امبراطور الروم جيشاً ليحول دون دخول العرب بلاد الشام،  
ودارت بين العرب والروم موقعة انتصر فيها العرب (٢) .

وعندما سار عمرو بن العاص إلى فلسطين أسرع أميرها سرجيوس  
لصد غارات العرب ، لكنه هزم في موضع يقال له العربية (Araba)  
ثم فروا وقتل أثناء فراره ، وفي هذه الأثناء كان هرقل امبراطور الروم  
في شمال الشام قد حشد جيشاً كبيراً لصد القوات العربية (٣) ، فكتب  
عمرو بن العاص إلى أبي بكر يستنجده ويخبره بكثرة عدد العدو وعدتهم (٤)،  
وكان أبو بكر إذ ذاك يرى أن فتح الشام أكثر أهمية من فتح العراق (٥) ،  
ومن ثم كتب إلى خالد بن الوليد - الذي كان وقتذاك يواصل زحفه  
في بلاد العراق - يأمره بالتوجه إلى الشام (٦) ، وأسند إليه قيادة الجيوش  
العربية في تلك البلاد (٧) .

لما أتى خالد بن الوليد كتاب أبي بكر وهو بالحيرة أسند قيادة الجيوش  
العربية في العراق إلى المتى بن حارثة الشيباني، وسار فديع الأول سنة ١١٣هـ

(١) الرازي : فوح العالم ج ١ ص ٤ - ٥

(٢) الرازي : فوح العالم ج ١ ص ٦

(٣) Muir, The Caliphate, P. 88

(٤) البلاذري : فوح الجبل ص ١١٦

(٥) Muir, The Caliphate, P. 83

(٦) تاريخ الخلفاء : ج ٢ ص ١١٧

(٧) البلاذري : فوح البلدان ص ١١٦ - ١١٧

إلى بلاد الشام على رأس نصف الجيش الذي كان يقوده في العراق (١)،  
ولما وصل إلى بلدة بصرى - وكان فتحها قد استعصى على شرحبيل  
ابن حسنة - استطاع أن يستولى عليها بمعاونة واليها رومانوس الذي اعتنق  
الإسلام ، ويسر للعرب أمر دخولها ، وصالح خالد أهل بصرى وأعطاهم  
أماناً على حياتهم وأولادهم على أن يؤدوا الجزية (٢).

وكان عمرو بن العاص إذ ذاك قد أغار على جنوبي فلسطين حتى بلغ  
غزة ، فقطع المواصلات بين مدينة بيت المقدس وبين الساحل ، أما هرقل  
قيصر الروم فقد أعد جيشاً في ناحية تقع جنوبي دمشق ، وأسند قيادته إلى  
أخيه تيودور الذي سار جنوباً للدفاع عن بيت المقدس وغزة ، نشط خالد  
ابن الوليد هزيمة القوات العربية في الجنوب ، وأسرع جنوباً عبر شرق  
الأردن ، وحشد قواته في وادي عربة ، ثم زحف إلى فلسطين لمحاربة  
تيودور ، وفي جمادى الأولى سنة ١٣ هـ نشبت معركة بين العرب  
والروم في أجنادين دارت الدائرة فيها على الروم ، وولى تيودور هارباً  
حيث ألتقى بأخيه هرقل الذي غادر حمص وتراجع إلى أنطاكية (٣).

وباتصار العرب في أجنادين أصبحت فلسطين كلها في يدهم وقد نوه عن  
ذلك سفرنيوس رئيس أساقفة بيت المقدس في خطاب ألقاه في الاحتمال  
بعيد البلاد سنة ١٣ هـ ( ٦٣٤ م ) إذ قال : أنشد المسيحيين أصبحوا  
لا يستعملون الحج إلى بيت لحم لأن بلاد فلسطين أصبحت في قبضة  
العرب (٤).

(١) البلاغري : فوج الزمان ص ١١٧ - ١١٨

(٢) الرازي : فوج العام ص ٢١

(٣) Muir, The Caliphate, P. 70-71

(٤) Muir, The Caliphate, P. 71

(٢ م - المواخير الإسلامية)

لما علم أهل الحجاز والعين ونجد بالاتصارات التي أحرزها المسلمون والغنائم كثيرة التي غنموها . تسابقوا في الخروج إلى الشام لمشاركة إخوانهم في الجهاد ، فأقبل إلى المدينة عدد غفير منهم ، وطلبوا من أبي بكر أن يأذن لهم بالخروج إلى الشام ، فأذن الخليفة لهم ، وكتب إلى خالد بن الوليد كتاباً جاء فيه : « قد فرحت بما آفاه الله على المسلمين من النصر وهلاك الكافرين ، وأخبرك أن تنزل إلى دمشق حتى يأذن الله بفتحها على يدك ، فإذا تم ذلك ، فسر إلى حصص وأطلاكية والسلام » (١) .

تركزت المعارك في بداية عهد عمر بن الخطاب في الأردن حيث أقتصروا العرب على الروم في يسان وخلق ، ذلك أن هرقل أمبراطور الروم لما توجه إلى أطلاكية أعد جيشاً كبيراً التقى بالقوات العربية في خلل التي كانت تصنع الطريق إلى دمشق - وهدم الروم سدود المياه ليعرقلوا تحركات العرب ، (٢) لكنهم رغم ذلك انتصروا على أعدائهم ، وتحصن أهل خلل في مدينتهم ، فشدد العرب عليهم الحصار حتى طلبوا الأمان على أن يؤدوا الجزية والخراج فاستجاب العرب لطلبهم ، وأمنوا على أنفسهم وأموالهم ، ودخلوا خلل سنة ١٣ هـ (٣) ( ٦٣٤ م ) .

مهدت الاتصارات التي أحرزها العرب في الأردن الطريق إلى دمشق ، فتوجه العرب في المحرم سنة ١٤ هـ إلى دمشق - وكان الروم قد أعادوا تنظيم صفوفهم بعد أن أدمم هرقل بعض قواته - ، والتقى العرب بالروم في مزج الصفر وأوقعوا بهم الهزيمة (٤) ، وبذلك أصبح الطريق مفتوحاً أمام العرب للزحف إلى دمشق (٥) فاستولوا على القوطة وكنائسها عنوة (٦)

(١) الواقدي : فتوح الشام ج ١ ص ٥٢

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٤٧٤

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٢

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٤

(٥) تاريخ الطبري : ج ٢ ص ١١٢

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٧

وتحصنت الحاميات البيزنطية في المدينة ، وأغلقوا أبوابها ، ومن ثم بدأ التعاون والتنسيق بين سائر قواد العرب ، فوزعوا قواتهم على أبواب المدينة الرئيسية لتثنييد الحصار عليها ، وحملها على التسليم ، فاختص خالد بن الوليد بالباب الشرقي ، واتخذ من دير صليبا - الذي عرف فيما بعد بدير خالدسقرا لقيادته ، ووزل عمرو بن العاص يلب توما ، وشرحيل بن حسنة ياب الفراديس ، وأبو عبيدة عامر بن الجراح ياب الحامية . (١) .

وبينما كان أبو عبيدة عامر بن الجراح يشترك مع قواد العرب في حاصرة دمشق وصله كتاب من الخليفة عمر بن الخطاب يتضمن استاذ قيادة الجيوش العربية في الشام إليه بدلا من خالد بن الوليد . وما جاء في هذا الكتاب : قد بلغنا حصاركم لأهل دمشق وقد وليتكم جماعة المسلمين ، فبت سراياك في نواحي أهل حمص ودمشق وما سواها من أرض الشام ، وانظر في ذلك برأيك ، ومن حضرك من المسلمين ومن استغثت عنه فسيده ، ومن احتجت إليه في حصارك فاحتبه وليكن فيمن يحتبس خالد بن الوليد فإنه لا غنى بك عنه ، (٢) .

كتم أبو عبيدة عن خالد بن الوليد توليته قيادة الجيوش العربية حتى تم فتح دمشق ، وحينئذ أظهرها له قائلا : كرهت أن أكسر وأوهن أمرك وأنت يلاذ عذري (٣) . ولما قرأ خالد بن الوليد كتاب الخليفة قال : ( ما أنا بالذي أعصى أمير المؤمنين ) ، وحارب تحت أمرة أبي عبيدة (٤) .

ظل العرب يحاصرون مدينه دمشق ستة أشهر متوالية (٥) ولم تجد أهالي هذه المدينة منة حصونهم قعاً ، كما أنه في أثناء الحصار كانت بعض القوات

(١) ابن بطريق : التاريخ الجبرج على السنين والسنين ج٢ ص ١٠

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج٢ ص ٤٣٥

ابن حنبل : التاريخ الكبير ج١ ص ١٥١

(٣) البلاذري : فروع البلدان ص ١٢١

(٤) ابن حجر : الأمانة في تحييد الصلابة ج٢ ص ١٤٨

Maqr, The Caliphate, P 88

(٥)

العربية بين دمشق وحصر تحول دون وصول أية امدادات قد تصل إليهم ، فضغفت مقاومتهم ، وهنت عزيمتهم (١) . لما اشتد الحصار على أهل دمشق بعثوا إلى هرقل وهو باطليكية رسلا يقولون له : « أن العرب قد حاصرونا وليس لنا بهم طاقة » وقد قاتلناهم مراراً ، فإن كان لك فينا وفي السلطان علينا حاجة ، فامدقنا وأعنا وإلا فإننا في ضيق وجهد فاعذرنا وقد أعطانا القوم الأمان ، ورضوا منا بالجزية البسيطة (٢) .

ما رأى أسقف دمشق أن سيده بن أنجراح على وشك دخول مدينة دمشق من باب الجابية توجه إلى خالد بن الوليد وطلب منه أن يعقد معه صلحا بقوله : « يا أبا سليمان أن أمركم مقبل ولى عليك عدة ، مصالحنى عن هذه المدينة » ، فأجاب خالد طلبه ، وكتب إليه كتاب صلح لأهل دمشق جاء فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى خالد بن الوليد أهل دمشق إذا دخلها أعطاهم أماناً على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وسور مدينتهم لا يهزم ولا يسكن شيء من دورهم لهم بذلك عهد الله وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم والخلفاء والمؤمنون لا يعرض لهم إلا بخير إذا أعطوا الجزية » (٣) .

فتح أسقف دمشق على أثر ذلك الباب الشرق لخالد بن الوليد ، فدخل خالد المدينة في ربيع الثاني سنة ١٥ هـ (٦٣٦ م) وبصحبة الأسقف فاشرا كتاب الصلح الذى كتبه خالد بن الوليد له . والتقى خالد بقواد العرب في دمشق على مقربة من كنيسة المصلط (٤) ، وأخبرهم بالصلح الذى كتبه لأهل دمشق ، فأمرؤا قواتهم بالكف عن القتال (٥) وكتب أبو عبيدة

(١) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ٣ ص ٢٢٩

(٢) ابن حنبل : التاريخ الكبير ١ ص ١٥٧

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ٢٨٨

(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ١٢٨

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية ٧ ص ٢٠

إلى عمر بن الخطاب بهذا الصلح فوافق علياً (١) .

هناك روايات كثيرة تدور حول الفتح العربي لمدينة دمشق بناتقض بعضها بعضاً ، ومن أبرز هذه الروايات رواية ابن عساكر (٢) التي ذكر فيها أن خالد بن الوليد دخل المدينة من الباب الشرقي عنوة ، في حين دخل أبو عبيدة من باب الجابية صلحاً ، وعلى ذلك كان صلح أهل دمشق على أنصاف منازلهم وكنائسهم . وهذه الرواية متأخرة وتناقض كل الروايات الموثوق بها والسابقة عليها في الزمن ، ورواية البلاذري أقرب هذه الروايات إلى الصحة (٣) .

ذكر البلاذري (٤) أن محمد بن سعد (٥) روى عن الواقدي قوله : « قرأت كتاب خالد بن الوليد إلى أهل دمشق فلم أرفه أنصاف المنازل والكنائس ، ولكن دمشق لما فتحت لحق كثير من أهلها بهرقل وهو بأخطاكية ، فكثر فضول منازلها ، فزها المسلمون » . وكان أبو عبيدة قد أعطاهم أماناً لمدة ثلاثة أيام ينادون خلالها المدينة (٦) .

قضى العرب شتاء سنة ( ٦٣٦ م ) في دمشق واضطروا إلى الرحيل عنها وعن بعض المدن التي فتحوها لملاقاة الروم في اليرموك ، بل أعادوا لأهل حصص ما أخضوه من الخراج وقالوا لهم : قد شغلنا عن نصرتكم والدفاع عنكم فاقم على أمركم (٧) . ذلك أن هرقل عول على مهاجمة العرب بعد أن

(١) البلاذري : فوح البلدان ص ١٢٨ .

(٢) ابن عساكر : تاريخ الكبير ج ١ ص ١٥٥ .

(٣) Encyc. of Islam, Art Damascus

(٤)

(٥) فوح البلدان ص ١٢٩ .

(٦) محمد بن سعد : كان كاتباً لواقدي وكان رواية .

(٧) فوح البلدان للبلاذري : تحصيل سلاح الدين الجديد ج ١ ص ٩٥ .

(٨) الواقدي : فوح العالم ج ١ ص ٦٤ .

(٩) البلاذري : فوح البلدان ص ١٤ .

بلغة فتحهم دمشق، فجمع جيشاً كبيراً من الروم وعرب الشام وأهل الجزيرة وأرمينية، وأسند قيادة هذا الجيش إلى ثيودور<sup>(١)</sup>.

اجتمعت القوات العربية في المنطقة المعروفة بمحوض نهر اليرموك. أما قوات الروم فسارت إلى الواقعة، وهاجمت خيالاتهم العرب<sup>(٢)</sup>، واشتد القتال بين الفريقين، ولكن حدث أن استهوت عرب الشام بالجيش البيزنطي المصيبة العربية، وانضموا للقوات العربية أثناء القتال وقالوا لهم: «أتم اخوتنا وبنو أيتنا». كما أن اليأس تسرب إلى جند الروم بعد أن فشلوا مراراً في وقف تيار الزحف العربي، وانتهت موقعة اليرموك بهزيمة الروم في رجب سنة ١٥٠هـ<sup>(٣)</sup> (٦٣٦ م).

عاد العرب إلى دمشق بعد انتصارهم الرائع في اليرموك في خريف هذه السنة، وفتحوها للمرة الثانية، وجدد خالد بن الوليد لأهل دمشق كتاب الصلح الذي كان قد كتبه لهم، وأثبت في هذا الكتاب شهادة أبي عبيدة ابن الجراح ويزيد بن أبي سفيان وشرحبيل بن حسنة وغيرهم من قواد العرب<sup>(٤)</sup>.

ولما بلغ هرقل إيقاع المسلمين بمجده قال في حيرة وألم: «عليك السلام يا سورية لقد كنت سلمت عليك تسليم المسافر، فأما اليوم فعليك السلام يا سورية تسليم المفارق، ولا يعود إليك روى أبداً إلا غنائماً»<sup>(٥)</sup>.

عاد العرب عقب اليرموك إلى المناطق التي كانت تمسك فيها قواتهم، وسافر عمرو بن العاص إلى فلسطين ليتم فتحها، واتجه شرحبيل بن حسنة إلى

Muir, The Caliphate, p. 129-130 (١)

Muir, The Caliphate, p. 129-130 (٢)

(٣) البلاذري: فوح البلدان ص ١٤٧

(٤) البلاذري: فوح البلدان ص ١٢٩

(٥) طبري: تاريخ الأمم والملوك ج ٣ ص ٦٥



الأردن، وفتح عكا وصور وأخذ يزيد مدن الشام الغربية، فاستولى على صيدا وجبيل ويبروت، أما أبو عبيدة فإنه تقدم شمالا واسترد المدن التي استولى عليها العرب من قبل، وامتدت فتوحه إلى حمص وقسرين وحلب وأنطاكية، وكان خالد بن الوليد قد سار في صحبته، غير أنه ما لبث أن تركه وتوجه إلى المدينة تنفذاً لأوامر الخليفة، وظل أبو عبيدة وإبناؤه على سوريا كلها<sup>(١)</sup>.

كانت دمشق من بين المدن التي استردها العرب بعد انتصارهم في اليرموك. وكان خالد قد فتحها في أول الأمر صلحاً، ثم اضطرب العرب إلى الرحيل عنها، فاستعاد الروم سلطانهم عليها، غير أنهم لم يبقوا بها طويلاً، فقد عادت إلى قبضة العرب سنة ١٥ هـ<sup>(٢)</sup>، ومن ثم أصبح لهم حق التصرف في أرضها<sup>(٣)</sup>.

صالح أبو عبيدة أهل دمشق على أداء الجزية والحراج وتقديم قدر من الطعام لمؤونة المسلمين، كما التزموا بأضائة من يربهم من المسلمين ثلاثة أيام من أواسط ما يكون ولا يحدوثوا في دمشق ولا فيما حولها كنيسة أو ديرة ولا يحدوها ما خرب من كنائسهم مما كان في خطط المسلمين ولا يأوون في منازلهم جاسوساً ولا يكتسبوا على من غش المسلمين<sup>(٤)</sup>.

كان أبو عبيدة بن الجراح قد قرر على كل خصي في دمشق جزية قدرها ديناراً واحداً تؤدي في كل سنة بضاف إلى ذلك جريب حنطة وقدر من الخبز والزيت لمؤونة المسلمين تؤدي في كل شهر، ثم كتب عمر بن الخطاب إليه بأمره بأن يحمل الجزية على قدر الطاقة، فتؤدي العنقة العليا أربعة دنانير

Muir: The Caliphate, P. 130

(١)

Muir: The Caliphate, P. 136

(٢)

(٣) محمد جمال الدين سوري: الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٦٦

(٤) أبو عبد الله: التاريخ الكبير ج ١ ص

والطبقة الوسطى دينارين والطبقة الدنيا ديناراً واحداً، يضاف إلى ذلك (٥) جريب حنطة وثلاثة أفساط زيت وقدر من الصل والحل يؤديها شهرياً كل من يؤدى الجزية (٧).

وترك أبو عبيدة أرض دمشق وقراها الزراعية بأيدي أهلها يزرعونها ويؤدون خراجاً عنها. ولما قدم عمر بن الخطاب على الجابية سنة ١٨ هـ رفض تقسيم هذه الأرض بين الفاتحين وأبقاها بأيدي أهلها على أن يؤدوا خراجها (٥).

واختل أبو عبيدة بن الجراح في دمشق مسجداً صغيراً عقب فتحها (١) وترك لأهل النخعة خمس عشرة كنيسة يؤدون فيها شعائرهم الدينية. (٥).

عين عمر بن الخطاب يزيد بن أبي سفيان أميراً على دمشق بعد وفاة أبي عبيدة بن الجراح، ولما توفي سنة ١٨ هـ ضم عمر بن الخطاب إلى معاوية بن أبي سفيان - الذي كان على الأردن - ولاية دمشق، وأقر عثمان بن عفان ولايته عليها، ثم ضم إليه فلسطين وحصن وقسرين وجمع له الأجناد كلها، وبذلك أصبح والياً على جميع بلاد الشام لسنتين من خلافة عثمان (٦) ثم لما لا شك فيه أن عثمان بن عفان باطلاقة يد معاوية في هذه الولاية مهد لسيل نقل الخلافة إلى أسرة أبي سفيان وتثبيتها في البيت الأموي (٧).

كان معاوية يرى نقل حاضرة الخلافة إلى دمشق حين وفد إلى عثمان سنة ٣٤ هـ، وايقن أن هناك خطراً يراجه الخليفة، فقال له: يا أمير المؤمنين

---

(١) قد وجد الصاع، والصاع مكمل لأهل المدينة (الكامل: الفتوح العربية ص ٢٩).

(٢) البلاذري: فتوح البلدان ص ١٢٠ - ١٢١.

(٣) البلاذري: فتوح البلدان ص ٩٥.

(٤) حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٢٥٥.

(٥) البلاذري: فتوح البلدان ص ١٢٠.

(٦) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ج ٣ ص ٤٤ - ٤٥.

(٧) محمد جمال الدين سرور: الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٥٩.

انطلق معي إلى الشام قبل أن يهجم عليك من لاتبل لك به ، فإن أهل الشام على الأمر لم يزالوا ، لكن عثمان أبي إلا أن يظل في لندينة (١) .

ولما ولي على بن أبي طالب الخلافة ، امتنع معاوية عن مبايعته (٢) ، وظل والياً على الشام ، واستطاع معاوية أن يصد في نزاعه مع علي ، بفضل أخلاص أهل الشام ، فقد أثار التحكيم بعد واقعة صفين الفقرة بين صفوف جيش علي ، على حين جنى معاوية بعد هذه الواقعة ثمار جهوده في إقليم الشام ، وبقاء أهله على الطاعة والولاء له ، إذ لم تلبث الأحداث أن هيأت الجو لمعاوية تماماً حين انتهت حياة علي بن أبي طالب ونزل الحسن ابن علي سنة ٤١ هـ عن الخلافة لمعاوية (٣) .

وهكذا تحققت أطماع معاوية ، فاستقرت له الخلافة وأصبح صاحب السلطان المطلق في كافة أنحاء الدولة العربية الإسلامية واتخذ دمشق حاضرة لخلافته بعد أن كانت حاضرة ولاية الشام وحدها ، فاعتقلت إليها سياسة الملك (٤) . وحرص معاوية منذ توليته الخلافة على ألا تفيض القبائل العربية في الشام في مزمل عن أهلها الأصليين ، وبذلك استطاع أن يكون آمناً في حاضرة دولته ، ونقل بيت مال الدولة من الكوفة إلى دمشق ، وزاد في عطاء أهل الشام ، فأطاعوه وظلت دمشق محتفظة بمكانتها كحاضرة للمسلمين طوال العهد الأموي (٥) .

أدرك العرب منذ أن فتحوا دمشق أن تأمين الناس على أنفسهم وأموالهم أول ما يجب أن يكفل للمحكومين ، وقد جاء ذلك في كتاب خالد بن الوليد إلى أهل دمشق ، فهاشوا في كثف ولادة المسلمين في أمن وطمأنينة ، وقام

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٤ ص ٣٤٥

(٢) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢٢٠

(٣) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢٢٠

(٤) فلهاوون : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٦

(٥) محمد جمال الدين سرور : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٩٤

العرب بحماية الأهلالي في مقابل دفع مبلغ معين يؤديه كل فرد قادر على القتال يسمى الجزية وكانوا يعفون من أدائها إذا اعتنقوا الإسلام، كما ترك العرب لأهل دمشق الأرض يزرعونها على أن يؤديوا خراجا عنها (١).

كان لا تتصل الجيوش العربية على الروم في بلاد الشام وما تبع ذلك من فتح دمشق أكبر الأثر في أحياء الصلات القديمة التي كانت تربط بين العرب المقيمين في دمشق وبين العرب الفاتحين، وساعدت وحدة الجنس ووحدة اللغة على اندماج الفريقين، كما أدى الاتصال الاجتماعي بينها إلى تكوين مجتمع جديد في دمشق.

كان طبعاً لا يتخذ هذا المجتمع الجديد شكله النهائي في بضع سنوات، ذلك لأن العرب غادروا أرضهم إلى أرض جديدة وواجهوا في دمشق أقواماً يختلفون عنهم في اللغة والدين والتقاليد، وكان لابد لهذا المجتمع الجديد في دمشق وهو في دور التكوين أن يتخذ صورا وأشكالا متعددة قبل أن يتخذ صورة النهائية نتيجة لاختلاط عناصر ذات لغات وأديان وتقاليد مختلفة (٢).

كانت اللغة العربية منتشرة في دمشق قبل الفتح العربي فقد نشرها العرب الذين كانوا يدينون بالوثنية، ثم العرب الذين دخلوا في المسيحية بعدهم. ولما فتح العرب المسلمون دمشق، وهاجرت بعض القبائل العربية إليها زادت العربية انتشارا ورسوخا في هذه المدينة، واضطر أهلها من غير العرب إلى تعلم العربية لأنها لغة الحاكمين (٣).

وما ساعد على انتشار اللغة العربية في دمشق أنها لغة الدين الجديد كما

(١) أدنوك : الدعوة إلى الإسلام ص ٢٢

(٢) بصل عسكري : المجموعات الإسلامية في العهد الأول والخروج ص ٢٧

(٣) بصل عسكري : المجموعات الإسلامية ص ٢٧ - ٢٩

(٤) كرم علي : الإسلام والحضارة العربية ج ١ ص ١٧٢

أن العرب سموا إلى جعل اللغة العربية لغة دين وأدب وثقافة . ولم يجازب العرب اللغة اليونانية - لغة السواد الأعظم من سكان دمشق - بل ساروا في نشر لغتهم سيرا حثيثا (١) .

يعلل ابن خلدون (٢) انتشار اللغة العربية في البلاد التي فتحها المسلمون بقوله: لما هجر الدين اللغات الأجنبية وكان لسان الفاتحين بالدولة الإسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لأن الناس تبع السلطان وعلى دينه ، فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الإسلام وطاعة العرب ، وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أقطارهم ومدنهم ، وصارت الألسنة الأعجمية دخیله فيها وغريبة .

كان من عوامل انتشار اللغة العربية في دمشق تعريب الدواوين الذي بدأ في عهد عبيد الملك بن مروان فقد ظلت الدواوين في دمشق تكتب باليونانية - لغة أهلها - حتى شرع عبد الملك في صبغ الدولة بصبغة عربية بعد أن استقرت الأمور فيها ، ، وأتسمت نخرة العرب الذين انتقلوا من غضاضة البلدوة إلى دوق الحصارة ، ومن سراجة الأمية إلى حرق الكتابة (٣) . وجاء ذلك تأكيدا لسيادة الدولة العربية التي سار عليها بنو أمية .

يذكر الجهمشيارى (٤) - أنعم الأسباب التي حلت الخليفة عبد الملك على تعريب الدواوين أن سرجون بن منصور الرومي - الذي كان يتقصد ديوان دمشق في عهد عبد الملك - أمره الخليفة يوما ببناء قنشاقل فيه وتوالت عنه ، فعاد لطلبه مرة أخرى ، فرأى تخريطا وتقصيرا ، فقال عبد الملك لأبي ثابت سليمان بن سعد الحنفي - وكان يتقصد ديوان الرسائل - أما ترى إذلاقي سرجون علينا ، وأحسبه قد رأى أن ضرورتنا إليه وإلى صنعته ، أفأعندك

(١) كرد علي : الإسلام والحضارة العربية ج ١ ص ١٧٧

(٢) البر وديوان المبتدأ والمجر : ج ١ ص ٣٦ (ط - مقدم المأثرة ٣٧٧ ص ٥)

(٣) ابن خلدون : البر وديوان المبتدأ والمجر ج ١ ص ٧٠٣

(٤) كتليب الوزراء والكتلته ص ٤٠٤

خليفة قال : لو شئت لحولته إلى العربية ، قال له : فأفضل ، وقده عبد الملك جميع دواوين الشام .

ينبغي ذكر البلاذري (١) سبباً آخر لتعريب الدواوين فيقول : ظلت دواوين دمشق تكتب باليونانية حتى ولي عبد الملك بن مروان الخلافة ، فلما كانت سنة ٨١ هـ أمر بنقل الدواوين إلى العربية ، ذلك أن رجلاً من كتاب الروم احتاج مداداً ليكتب به ، فلم يجد ، فسلك مسلكاً مشيناً أغضب عبد الملك فأمر عبد الملك سليمان بن سعد بنقل الدواوين إلى العربية ، وكافأه في مقابل ذلك بخراج الأردن سنة .

كان نقل الدواوين إلى العربية بطيئاً ، وقد شرع فيه في أيام عبد الملك ، واستمر حتى عهد الوليد (٢) ، ومن المرجح أن يكون هذا هو السبب الذي حدا ببعض المؤرخين أن يفسبوا نقل الدواوين إلى عبد الملك (٣) ، بينما ينسبه آخرون إلى الوليد (٤) .

ساعد تعريب الدواوين على ذبوع اللغة العربية وانتشارها ، فقد أقبل الكتاب من غير العرب على تعلم اللغة العربية حتى يستمروا في عملهم بالدواوين . فأصبحت اللغة العربية لغة التدوين والإدارة والسياسة فضلاً عن كونها لغة الدين والأدب ، والثقافة (٥) .

أشهر الاسلام بين حرب الشام الذين يقطنون في دمشق وثوابعها بعد أن توطلت العلاقات بينهم وبين العرب القادمين من الجزيرة العربية ، وحين وفد عربين الخطاب إلى الجابية سنة ١٨ هـ ، كانت لهم وجنام قد دخلت

(١) كتاب فوح البلدان : ص ٢١٠ .

(٢) Hitti : History of the Arabs, P. 117

(٣) الجاهلي : الزبداء والكتيب ص ٢٤

(٤) تاريخ ابن الوردي : ج ١ ص ١٢٥

(٥) كره : الإسلام والحضارة العربية ص ١٢٧

في الاسلام (١) ومن القبائل التي اعتنقت الاسلام بعد فتح العربى لمدينة دمشق قبيلة غسان وقبيلة بنى كلب (٢) . وكان انتشار الاسلام بين القبائل المسيحية التي تقم في منطقة دمشق أكثر من إنتشاره بين سكان هذه المدينة (٣) .

ومن العوامل التي ساعدت على إنتشار الاسلام في دمشق وفود نفر قليل من الصحابة والتابعين إلى هذه المدينة وإقامتهم بها وحماستهم لهذاية الناس إلى الدين الحنيف (٤) .

كما كان للإتصارات الرائنة التي أحرزها العرب في بلاد الشام أثر كبير في جعل النسيحين يتقنلون أن هذه الإتصارات إنما نت بعون من الله وأن نجاح المسلمين دليل على صدق دينهم (٥) .

كما أدى تدهور حال الكنيسة الشرقية من الناحيتين الخلقية والروحية إلى دخول كثير من أهل دمشق دين الإسلام (٦) ، إذ كانت الأحزاب الذيلية تتأوى وتضلبد بعضها بعضاً ، مما كان له تأثير كبير في زعزعة أسس العقيدة الدينية عند المسيحين ، فلم تمد المسيحية الشرقية — التي مرقتها الإقتسامات الداخلية وزعزعت أسسها ودخل اليأس في نفوس أهلها بسبب هذه الشكوك — قادرة على مقاومة هذا الدين الجديد الذي قدم مزايأ مادية جليلة فضلاً عن . مبادئه الواضحة البسيطة التي لا تقبل الجدل .

وكالت المسيحية في الشام قد تأثرت بالثقافة البيزنائية فتحولت إلى عقيدة مخفونة بمذاهب معقدة مليئة بالشكوك ، وكانت الطبقات العليا يتشبع فيها الفساد ، والوسطى مثقلة بالانزباب ، ولم يكن للأرقاء أمل في حاضرهم .

(١) ابن حناكر : التاريخ الكبير ١٧ ص ٢٧٢

(٢) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٤٧ — ٤٨

(٣) طهاروزن : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٧

(٤) النوردي : مقدمة في سندر الإسلام ص ٧٩

(٥) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩ — ٧٠

(٦) أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩ — ٧٠

أو مستقيهم ، فأزال الإسلام هذه المفاسد والمخافات ، ودحا الناس إلى فعل الخير وبذو الرذائل وأحل الشجاعة على الرهبة ، وأخى بين المؤمنين ، ووهب الناس إدراكاً للحقائق الأساسية التي تقوم عليها الطبيعة البشرية (١) .

وعلى الرغم من أن تعصب العرب لبني جنسهم قد أدى في بادئ الأمر إلى عدم تمتع المسلمين الجدد بالمزايا التي كان يتمتع بها العرب ، فإنهم قد حصلوا على مكانة مرموقة في المجتمع وهم على ولائهم للقبائل العربية التي كانوا قد تعودوا في بادئ الأمر الانضواء تحت لوائها . وفي نهاية القرن الأول الهجري كان المسلمون من غير العرب يتمتعون بنفس المزايا التي كان يتمتع بها العرب (٢) .

عين الخليفة عمر بن الخطاب في مدينة دمشق رجلاً عهد إليه بتعليم الذين دخلوا في الإسلام حديثاً القرآن وتفقيهم في الدين ، حتى يستطيع المسلمون الجدد أداء شعائهم الدينية أداءاً سليماً والالمام بقواعد الدين الجديد (٣) .

وكان دخول أهل دمشق في الإسلام عن إختيار وإرادة حرة (٤) . ويدل كتاب الأمان الذي أعطاه خالد بن الوليد لهم سنة ١٥ هـ على أن العرب لم يحاولوا نشر الإسلام في دمشق بحمد السيف ، كذلك كفار العرب لأهل النعمة الحرية الدينية ، وسمحوا لهم بأن يؤدوا شعائهم وفق مذهبهم المعتق أو التنطوري (٥) .

(١) أدنوك : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩

(٢) أدنوك : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٩

(٣) نفس المصدر ص ٥٠-٥١

(٤) طهارتون : تاريخ الدولة العربية ص ١٢٧

(٥) أدنوك : الدعوة إلى الإسلام ص ٤٥



## ٢ - خطط دمشق وتطورها

في عهد الراشدين والأمويين

تتمتع دمشق بمركز جغرافي فريد في نوعه ، إذ تقع في مركز متوسط بين الشرق والغرب كما أنها نقطة يلتقي بها الطريق الذي يخترق سورية من الشمال إلى الجنوب بنهر بردى الذي يجرى من الشرق إلى الغرب<sup>(١)</sup> . وقد أدرك الإمبراطور البيزنطي يولييان ( Julian ) ( ٣٦١ - ٣٦٣ م ) أهمية موقعها فكان يسميها عين الإمبراطورية في سائر أقليم الشرق<sup>(٢)</sup> . وقد وصفها الخليفة عمر بن الخطاب في كتاب بعث به إلى أبي عبيدة طمر بن الجراح بأنها « حصن الشام وبيت ملكتهم »<sup>(٣)</sup> .

أما وصف الرحالة العرب في وصف مدينة دمشق ، فذكر اليعقوبي<sup>(٤)</sup> أنها « مدينة الشام في الجاهلية والإسلام وليس لها نظير في جميع مدن الشام » . كما ذكر ابن جبير<sup>(٥)</sup> أنها « جنة الشرق ... وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقر بناها وعروس المدن التي اجتليتها ... قد أحضت البساتين بها إحدائق المالة للقرى ، واكتفتها اكتناف السكامة للزهر ، وامتدت بشرقها غوطتها الخضراء على امتداد البصر » . وذكر ياقوت أنها<sup>(٦)</sup> جنة الأرض لحسن عمارة ونضارة بقعة وكثرة فاكهة ونزاهة رقعة » .

شيد الرومان إبان حكمهم لمدينة دمشق ( ١٠٥ - ٣٩٥ م ) سوراً لها جرياً على سياستهم في تحصين المدن . وكان هذا السور مستطيلاً يبلغ ارتفاعه عشرين قدماً تقريباً ، وسمكه خمسة عشر قدماً ، وتوازي جوانبه شوارع

(١) Charlesworth : Trade Routes of the Roman Empire, (١) P. 88.

(٢) Krause : Orient under the Caliphs, P. 139 (٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٤٢٧

(٤) كتبه البلدان : ص ٣٧

(٥) رحلة ابن جبير : ص ٢٤٨ - ٢٤٩

(٦) معجم البلدان : ج ٦ ص ١٦٤

المدينة المستقيمة عدا جانبها الشمالى الذى كان يحاذى نهر بردى<sup>(١)</sup>.

كان يملأ أسوار دمشق أبراج باردة مربعة الشكل يبعد كل برج عن الآخر مسافة قدرها خمسين قدماً تقريباً ، وتيسر هذه الأبراج المدافعين وبخاصة الرماة سبل الدفاع عن المدينة . وكان يوجد فى عدة مواضع من السور بعض الأبنية الصغيرة ويوت للسكنى يقيم بها أفراد الحامية التى يهد إليها بحراسة المدينة وأسوارها<sup>(٢)</sup> .

كانت أسوار دمشق مبنية بالحجارة الضخمة التى لا يزعمها شيء ، وكان يصعب اقتحامها وهدمها للدخول منها على الرغم مما تعرضت له فيما سلف من هجمات الفرس أو البيزنطيين . ولم يستطع العرب أثناء محاولتهم فتح دمشق اجتيازها إلا بعد لآى وعناء<sup>(٣)</sup> .

وظلت هذه الأسوار تحمى المدينة طوال عهد الراشدين والأمويين الذين حافظوا عليها . وذكر البلاذرى<sup>(٤)</sup> أن أسوار دمشق استمرت قائمة حتى هدمها عبد الله بن على بن عبد الله بن العباس بعد زوال العهد الأموى . بينما يذكر ابن كثير<sup>(٥)</sup> أنها هدمت سنة ١٢٧ هـ حين أرسل مروان بن محمد جيشاً إلى دمشق لإنقاذ ثورة أهلها .

كان لمدينة دمشق قبل الفتح العربى سبعة أبواب رئيسية صفحت بالحديد لصد غارات الأعداء . ولما كان الجانب الشمالى من المدينة أكثر جهاتها تحصيناً لوجود النهر حوله لذلك أنشئ به ثلاثة أبواب فقط<sup>(٦)</sup> . وأبواب دمشق هى :

(١) Kremer ; Orient under the Caliphs, P. 141

(٢) Kremer : Orient under the Caliphs, P. 141

(٣) البلاذرى : فوح البلدان ص ١٢٧

(٤) فوح البلدان : ص ١٢٧

(٥) البداية والنهاية : ج ١٠ ص ٢٢ - ٢٤

(٦) Kremer : Orient under the Caliphs, P. 141

١ - الباب الشرق : وسمى بذلك لوقوعه شرق المدينة ، وقد شيد هذا الباب إبان الحكم الروماني في مستهل القرن الثالث الميلادي ، وكان يتألف من ثلاثة أبواب الأوسط منها كبيرة أحجاره مصقولة ، وكان يوجد على جانبيه بابان صغيران ، وكان الجند وقوافل الجمال ودواب الحمل تمر من الباب الأوسط ، أما البابان الآخران فكانا يستعملان لمروء الناس ، أحدهما للدخول والآخر للخروج<sup>(١)</sup> . وقد زل خالده بن الوليد بهذا الباب أثناء حصار العرب لمدينة دمشق<sup>(٢)</sup> .

٢ - باب توما : وينسب إلى توما حاكم دمشق قبيل الفتح العربي . وكان هذا الباب يقع شمال دمشق<sup>(٣)</sup> ، وزل به عمرو بن العاص أثناء حصار العرب لمدينة دمشق<sup>(٤)</sup> .

٣ - باب السلامة : ويقع في شمال دمشق وسمى بذلك تفاؤلاً ، لأنه ليس من السهولة المهجوم على المدينة من ناحيته لما دونه من الأنهار والأشجار<sup>(٥)</sup> .

٤ - باب الفراديس : يقع في شمال دمشق وهو عبادة عن باب ضخم مستطيل ، وينسب إلى قرية تسمى الفراديس<sup>(٦)</sup> .

٥ - الباب الصغير : وسمى بذلك لأنه أصغر أبواب دمشق ويقع جنوبها<sup>(٧)</sup> ، وقد دخل يزيد بن أبي سفيان دمشق من هذا الباب<sup>(٨)</sup> .

(١) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٢) ابن بطريق ، التاريخ الجبوع على الصغرى والتصدیق ج٢ ص ١٥

(٣) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٤) ابن كثير ، المعق ، البداية والنهاية ج٧ ص ٧٠

(٥) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٦) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٧) ابن عساکر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٦٢

(٨) ابن كثير ، البداية والنهاية ج٧ ص ٧٠

٦) باب كيسان : ويقع جنوب الباب الصغير ويلسب إلى كيسان مول معاوية بن أبي سفيان ، وكان يسمى باب يونس قبل الفتح العربي (١) .

٧) باب الجابية : ويقع غرب دمشق وسمى بذلك نسبة إلى قرية الجابية . وكان يتألف من ثلاثة أبواب ، الأوسط منها كبير وعن جانبيه بابان صغيران ، وبنائوه بالحجارة الضخمة ، وكان يخرج من الأبواب الثلاثة ، ثلاثة طرق إلى الباب الشرقي - الأوسط وكان يستعمل لمروء الناس ، والآخرا لمروء اركبان (٢) ، وقد نزل على هذا الباب أبو عبيدة طاهر بن الجراح أثناء حصار العرب لدمشق (٣) .

لم تتغير المعالم الرئيسية لمدينة دمشق بعد الفتح العربي عما كانت عليه في العصر الروماني ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى وقوعها عند نقطة يلتقي بها الطريق الذي يخترق قلب سورية من الشمال إلى الجنوب ويعبر نهر بردى الذي يجرى من الشرق إلى الغرب ، ومن ثم اتطلمت على هذا النحو طرقات المدينة (٤) .

كانت دمشق عبارة عن مدينة مستطيلة الشكل (٥) ، تمتد على ضفة نهر بردى اليمنى جنوباً ، وكان يوجد في الركن الشمالي الغربي من المدينة قلعة حصينة زالت ، وظل مكانها شاغراً ، وقد توالى هجرات القبائل العربية إلى مدينة دمشق عقب الفتح العربي سنة ١٥ هـ (٦٣٦ م) أقام بعضها في المنطقة المجاورة لدمشق ، مما أدى إلى اتساع مساحة هذه المدينة وكثرة

(١) ابن حساكر ، الطرخ السكبر ، ج ١ ص ٢٦٢

(٢) ابن حساكر ، التاريخ السكبر ، ج ١ ص ٢٦٧ - ٢٦٨

(٣) ابن البرقي ، التاريخ الجسوع على التليق والتصديق ، ج ١ ص ١٥

(٤) Kney: of Islam : Art Damascus.

كان الفاروق الرئيس في دمشق يسمى « المنتم » وكان طوله ١٦٠٠ م وبعد من قرو للمدينة إلى غربها وضم على جانبيه ممران أحدهما للمعزة والآخر لركبان .

Muir : The Caliphate, P. 99

(٥) رحلة ابن جبر ، ج ١ ص ١٧١

أحيائها ، واتخذت القبائل التي لم تستقر في دمشق منازل لها في ظاهرها حتى أصبحت هذه المنازل أشبه بقرى متصلة بعضها ببعض ، وترتب على ذلك اتصال العمران من مدينة دمشق حتى القرى المحيطة بها (١) . كذلك أدت كثرة المهاجرين من العرب إلى هذه المدينة إلى زيادة عدد دورها ، وكان لذلك تأثير كبير على شوارعها المنسقة المتوازية ، فقدت كثير من طابعها (٢) .

استقر العرب عقب فتحهم دمشق في يادى الأمر في الطرف الشمال من المدينة ، وأقاموا في الدور التي هجرها الروم وبعض سكان دمشق عقب الفتح بالقرب من نهر بردى (٣) . وأقام بعض الصحابة في دور على مقربة من باب توما (٤) شمال دمشق . ثم أنشأ العرب خططهم فيها بعد في الجهة الغربية من دمشق . واتخذ معاوية قصره ( الخضراء ) مجاوراً لخطط أصحابه بنى كلب ، واتخذ بنو أمية دوراً مجاورة لقصر الخضراء (٥) . أما المسيحيون واليهود فاستقر مقامهم في الجهة الشرقية من دمشق (٦) .

لما نزل العرب دمشق احتفظوا بمبادئهم القبلية ، وتجمعوا في المدينة حسب تقسيمهم القبلي ، فكان لكل قبيلة خطة أو درب أو حى خاص بها يضم منازلها وأسواقها ومساجدها ومنازلها ، وكان أهل دمشق يسمون هذه الأحياء أو الخطط دروبا - وكان يفصل كل درب عن الآخر سور ضمن

(١) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣ - ٢٤٤

(٢) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣ - ٢٤٤

يذكر البلاذري أنه الناس لما اجتمعوا للقيام جنازة عبد الملك بن مروان وجد الوليد ابن عبد الملك أنهم لا يستطيعون السير إلى الجنازة بسبب بيت يمرض الطريق ، فأمر بهدمه . (أصاب الأعراف ج ١ ص ٣١٥) .

(٣) ابن حساكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٥٩٧

(٤) السبيعي ، معجم الجمان القسم الثالث ج ١٠ ورقة ٣٨٣

(٥) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٣

فلهوذه ، تاريخ الدولة العوية ص ١٧٧

(٦) تبيان القسطنطيني : المروحة للبناء في دمشق للجهاد ص ٧٢

الأسوار القائمة حول المدينة ، ومن ثم تحولت هذه الدروب إلى مدن صغيرة مسورة داخل دمشق ، وكانت أبواب هذه الدروب تطلق عند نشوب الفتن والاضطرابات الداخلية ، فتقطع بإغلاقها المواصلات بين دروب المدينة (١) .

لم يتوسع معاوية بن أبي سفيان في تجميل مدينة دمشق بالعمار ، وإنما قصر اهتمامه على بناء قصره الذي عرف بالخضراء ، كما أن يزيد بن معاوية لم يبدل جهداً في تحسين المدينة وتجميلها (٢) .

ولما انتقلت الخلافة إلى الفرع الرواني من بني أمية تحملت الرغبة في العناية بدمشق على اعتبار أنها عاصمة الأمويين ، ومن ثم كثرت بها العمارات كإنشاء الخلفاء بها الحصون المنيعية والقلاع ذات القباب البيضاء والقصور والجوامع الفخمة ، وظهرت دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك في أجمل مظهر ، بما شيد فيها من منشآت وعمائر بديعة (٣) ، فقد كان الوليد مولعاً بالعمار ، حتى أن الناس كانوا يلتفون في أيامه ، فيسأل بعضهم بعضاً عن الأبنية والعمارات .

لم يبدل الخلفاء المتأخرون من بني أمية جهوداً كبيرة لتجميل مدينة دمشق بل إن بعضهم لم يتخذ دمشق مقراً له ، فأقام سليمان بن عبد الملك في مدينة الرملة (٤) ، على حين أقام هشام بن عبد الملك في الرصافة (٥) ، وكان بعض الخلفاء الأمويين يقضى شطراً كبيراً من السنة في قصورهم

---

(١) سيد أحم على ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٥

(٢) *Ency. of Islam : Art Damascus*

(٣) سيد أحم على ، مختصر تاريخ العرب ص ٢٦٧

(٤) ابن طرابلس : القصرى للآداب السلطانية ص ٩٢

(٥) السويفي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٩

(٦) تاريخ الطبري ، ج ٣ ص ٢٧

بالبادية (١). وما لا شك فيه أن ترك المؤمنين دمشق إلى الصحراء أدى إلى زوال مكانة هذه المدينة (٢).

كان أهم شيء يميز المدينة الإسلامية — المسجد الجامع — فإشواؤه يظهر طابعها الإسلامي ، وقد أمر عمر بن الخطاب حين قدم إلى الشام سنة ١٨ هـ ألا يتخذ في المدينة سوى مسجد جامع واحد ، وأراد عمر بذلك المسجد الذي تقام فيه الجمعة ، ولم ينه عن اتخاذ المساجد التي لا تقام فيها الجمعة (٣).

اكتفى العرب بعد فتح دمشق بمسجد متواضع كان يوجد إلى جوار كنيسة القديس يحنأ ، وتركوا الكنيسة كلها للنصارى يؤدون فيها شعائهم الدينية ، أما القول بأن (٤) العرب استولوا عقب الفتح مباشرة على نصف الكنيسة لاقامة شعائهم الدينية ، وتركوا النصف الآخر للنصارى مكافأة لهم على استسلامهم ، وأن المسلمين والنصارى كانوا يدخلون من باب واحد هو باب الكنيسة القبلي ، يأخذ المسلمون يمينهم إلى القسم المخصص لهم ، على حين ينصرف النصارى إلى جهة الغرب لأداء شعائهم الدينية فهذه كلها روايات متاخرة وغير صحيحة (٥).

كان المسجد القديم بدمشق يجاور قصر الحضراء (٦). وكنيسة القديس يحنأ ، يؤيد ذلك ما كتبه الأسقف العالي أركولف ( Arculf ) الذي زار

(١) Hitti : History of the Arabs, P. 377 (١)

Ency. of Islam. Art Damascus. (٢)

(٣) ابن حساكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٢٢٠

(٤) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٤٤ — ١٤٥

(٥) بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ج ١ ص ١٢٠

(٦) ذكر الصودي أن معاوية كان ينفذ من قصره بجاذرة إلى المسجد فكل صلاة ( صرح الذهب ج ٢ ص ٥٠ — ٥٢ ) .

وما يدل على أن المسجد القديم كان يجاورا الحضراء أن مقام بن إسماعيل الخزرجي قدم دمشق ، وجلس بعد الصبح في مسجدها ، فسمع عبد الملك بن حريز أن يقرأ القرآن في الحضراء . ( ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٤٩ ) .

الشام في خلافة معاوية إذ قال : كان في دمشق كنيسة عظيمة بنيت لتعجيد  
القديس يحننا المهدمان وهناك أيضاً بيت يؤدي العرب فيه شعائرم  
الدينية (١) .

وتوضح الروايات العربية التي تصف الحوادث التي وقعت بعد ذلك  
أن المسجد القديم كان منفصلاً تمام الانفصال عن الكنيسة ، وأن قصر  
الخطراء كان مجاوراً لهما .

كان يوجد في دمشق سقيفة مستطيلة ذات عمد تسمى جيرون (٢) ، يرجع  
تاريخها إلى العصر الروماني ، وكان الباب الشرقى للمسجد الجديد الذى شيده  
الوليد بن عبد الملك ينسب إليها ، واستعملت قطع من تلك السقيفة في بناء  
المسجد الجديد (٣) .

ومن المرجح أن جيرون هو المسجد القديم (٤) ، وليس أدل على ذلك  
بما أورده الطبرى (٥) ، فقد ذكر أن اليوم الذى اجتمع فيه المسلمون لاختيار  
خليفة جديد عقب وفاة معاوية الثانى سنة ٦٤ هـ عرف باسم يوم جيرون  
نسبة للمسجد الذى اختير فيه الخليفة .

حاول معاوية بن أبى سفيان بعد أن ازداد عدد المسلمين في دمشق  
توسيع بناء المسجد الذى ضاق بالمصلين ، فطلب من نصارى دمشق النزول  
عن كنيسة القديس يحننا ، فرفضوا لإجابة طلبه (٦) ، وظل المسجد على حاله  
حتى آلت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ . فعاد يطلب من نصارى

---

Sayed Ameer Ali : A Short History of the Saracens. (١)

P. 159

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٤٢

(٣) بروكلمان ، تاريخ العرب الإسلامية ج ١ ص ١٢٧

(٤) Ency. of Islam ; Art Damascus

(٥) تاريخ الأمم والملوك ج ٥ ص ٥٢٢

(٦) البلاغرى ، فتوح البلدان ص ١٣١



دمشق النزول عن هذه الكنيسة ، فأتوا إليه بكتاب خالد بن الوليد الذي تضمن أن كنائسهم لا تهدم ولا تسكن ، فعرض عليهم عبد الملك مالا كثيراً ليبنوا كنيسة مثلها في أى موضع يختارونه بدمشق ، فأبوا أن يسلموها إليه<sup>(١)</sup> .

ولما ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة سنة ٨٨٦ هـ ( ٧٠٥ م ) وجد أن المسلمين في دمشق في أشد الحاجة إلى مسجد كبير بعد أن أصبح المسجد الأموي بدمشق لا يقسع للمصلين ، بجرع زعماء النصارى في هذه المدينة و عرض عليهم رغبته في إدماج كنيسة يحنأ في المسجد ، وأبدى لهم استعدادهم في أن يعرضهم عنها بكنيسة أخرى في أى موضع شاموا بدمشق أو يدفع لهم تعويضاً مالياً عنها ، وبذل لهم أربعين ألف دينار فأبوا ، فقال لهم الوليد: لئن لم تفعلوا لأهدمتها ، فقال بعضهم : يا أمير المؤمنين إن من هدم كنيستنا جن وأصابته عاهة ، فخرج الوليد ، ومعه معول ، فقال : أنا أول من يحن في الله ، وبدأ الهدم بمعوله ، وتبعه العمال ، وأكلوا هدمها<sup>(٢)</sup> .

شرع الوليد بن عبد الملك في إعادة بناء مسجد دمشق سنة ٨٨٧ هـ<sup>(٣)</sup> ، واستمر بناؤه تسع سنين ، ولكنه توفي دون أن يتم بناءه فأتمه سليمان ابن عبد الملك سنة ٩٠٦ هـ<sup>(٤)</sup> ، ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة طلب منه نصارى دمشق أن يعيد كنيستهم إليهم وقالوا له : يا أمير المؤمنين قد طمت حال كنيستنا ، ورفعوا إليه العهد الذي تضمن أن كنائسهم لا تهدم ولا تسكن ، فأمر عمر بن العزيز برد كنيستهم إليهم ، فأعظم المسلمون ذلك ،

(١) البلاذري ، فوح البلدان ص ١٣١

(٢) البلاذري ، فوح البلدان ص ١٣٧

(٣) Creswell, Early Muslim Architecture, Part I, P. 181

(٤) ابن صاكر ، التاريخ الكبير ١٢ ص ١٩٩

وقالوا: أئرد إليهم مسجداً وقد أدينا فيه الصلاة وجمعنا فيه ثم يهدم وبما د  
كنيسة؟<sup>(١)</sup>.

عرض الفقهاء من أهل دمشق على النصارى أن يعطوا جميع كنائس  
الغوطة التي أخذت عنوة وصارت في أيدي المسلمين - على أن يزلوا عن  
كنيسة القديس يوحنا ويمتنعوا عن المطالبة بها ، فرضوا بذلك<sup>(٢)</sup> ، وكتب  
لهم عمر بن عبد العزيز سجلاً بأنهم آمنون على كنائسهم بدمشق ، والكنايس  
والديارات خارجها في الغوطة لا تغرب ، وليس لأحد من المسلمين عليها  
سلطان وأشهد لهم شهوداً على ذلك<sup>(٣)</sup> .

كان للمسجد الأموي بدمشق ثلاث مقصورات الأولى مقصورة  
معاوية ، وتعرف بالمقصورة الصحابة ، بناها وقاية لنفسه من المتأمرين<sup>(٤)</sup> ،  
ولدى جانب هذه المقصورة خزانة محلاة بالرسوم فيها المصحف الذي وجهه  
عثمان بن عفان إلى الشام والمقصورة الثانية فيها منبر الخطبة وعراب  
الصلاة ، وفي الجانب الغربي من المسجد توجد مقصورة صغيرة<sup>(٥)</sup> .

زينت جدران المسجد بالفسيفساء المذهب واللون وغطيت أرضه  
بالمرمر . أما عمده فكانت من الرغلم المختلف الألوان ، ورصع عرابه  
بالجواهر الثمينة ، ونقش على جدراته آيات قرآنية<sup>(٦)</sup> ، وينسب إلى الوليد  
المتنزة الشمالية المعروفة بمئذنة العروس<sup>(٧)</sup> ، وكان المسجد يضاء بكثير من  
القناديل المصنوعة من الذهب والفضة<sup>(٨)</sup> ، وكتب على حائط المسجد بالذهب :  
ربنا الله لا نعبد إلا الله ، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت

(١) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٧٠٩

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٣

(٣) ابن جرير ، التاريخ المبسوط على التحقيق والصدوق ج٢ ص ٤٤

(٤) رحلة ابن جبير ، ص ٢٥٢

(٥) رحلة ابن جبير ، ص ٢٥٣

(٦) رحلة ابن جبير ، ص ٢٤٩

(٧) Creswell, Early Muslim Architecture, Part I, P. 120

(٨) بالوت ، معجم البلدان ج١ ص ٤٦٦

فيه ، عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة ٨٧ هـ (١) .

كان لمسجد دمشق ستة أبواب منها أربعة أبواب رئيسية ، وهي باب الزيادة في الناحية القبلية من المسجد . وكان قصر معاوية الحضراء ، إلى يسار الخارج منه (٢) . وباب الساعات في الناحية الشرقية من المسجد . وفي الناحية الغربية باب البريد . وفي الناحية الشمالية باب الناطفين (٣) .

أكسب المسجد الأموي مدينة دمشق شهرة كبيرة ، وقد أفق الوليد في بنائه أموالا كثيرة ، وبلغ من استياء بعض أهل دمشق من إتفاق هذه الأموال أن قال بعضهم : أينفق فيؤثا في نقش الحشب وزويق الحيطان ، ثم كأنه قد حرما أعطائنا ، واعتل علينا بقلة المال ؛ فلما بلغ الوليد ذلك جمع أهل دمشق ، وقال لهم : قد بلغني مقالكم وليس الأمر على ما ظننتم ، ألا وأنى أمرت بإحصاء ما في بيوت أموالكم ، فأصب في عطاءكم ست عشرة سنة مستقبلة من يومى هذا (٤) .

وفي الحق يعد مسجد دمشق آية من آيات الفن العربى والبيزنطى ، وأن في هذا الوصف الذى ذكره ياقوت (٥) لمثلأحيا وبرمانا ناطقا على ما بلغه هذا المسجد من إتقان وبهاء هو جامع الحاسن ، كامل الغرائب ، معدود لإحدى العجائب ، قد زود بعض فرشته بالرخام ، وألف على أحسن تركيب ونظام ... يكاد يقطر ذهبيا ويشتمل لها .

اتخذ معاوية بن أبى سفيان قصر الحضراء مقرآله ، ومركزآ لإدارة شؤون الحكم ، وكان هذا القصر من المباني التى شيدت من عصر الرومان

(١) السمرق ، صروج الذهب ج ٢ ص ١٢٠

(٢) رحلة ابن جبیر ص ٢٥٧

(٣) المعرى ، صالفة الأبطال ص ١٨٨

(٤) ابن مياكر ، التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٠٥ - ٢٠٦

(٥) معجم البحار ، ج ٢ ص ٤٦٦

لجده معاوية لإبان ولايته على الشام في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وبناء معاوية بالطوب أولاً ثم أعاد معاوية بناء الحضراء بالحجارة ، وزينه بالذهب والمرمر والفسيفساء وأحاطه بالحدائق الفناء<sup>(١)</sup> .

بطل قصر الحضراء مركزاً لإدارة الدولة ، ومقرّاً للخليفة في عهد يزيد بن معاوية<sup>(٢)</sup> وخليفته معاوية الثاني ، ولما ولي مروان بن الحكم الخلافة سنة ٦٤ هـ تزوج من فاخته بنت أبي هاشم بن عقبه - وكانت زوجة لي يزيد ابن معاوية - فأتخذ الحضراء مقراً له<sup>(٣)</sup> .

ولما آلت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ كانت الحضراء ملكاً لحالد بن يزيد بن معاوية ، فاشتراها منه الخليفة بأربعين ألف دينار ، واتخذها داراً للخلافة<sup>(٤)</sup> . وظلت على هذه الحال في عهد الوليد بن عبد الملك . فلما ولي سليمان بن عبد الملك الخلافة سنة ٩٦ هـ رأى أن يتخذ مقراً آخر له بدلاً من الحضراء التي تدعى بناؤها ، فشيّد قصرأ بدرب محرز في موضع سقاية جيرون وجعل له قبة صفراء كالقبة الحضراء التي كانت بدار الخلافة ، واتخذ سليمان من هذا القصر - الذي عرف بالصفراء - مقراً له<sup>(٥)</sup> . وصار هذا القصر داراً للخلافة<sup>(٦)</sup> . حتى اتخذ هشام بن عبد الملك الرصافة مقراً له بدلاً من دمشق<sup>(٧)</sup> .

اضطربت الأمور في دمشق بعد وفاة هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ

(١) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٤٣

(٢) القمي ، تاريخ الإسلام ج٧ ص ٤٦٧

(٣) المسعودي ، مروج الذهب ج٢ ص ٢٨

(٤) ابن حساكر ، التاريخ الكبير ج١ ص ٢٤٨

(٥) القمي ، تاريخ الإسلام ج٢ ص ٤٠

البيهقي ، تاريخ الخلفاء ج٢ ص ٣١٤

(٦) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج٥ ص ١٩٠

(٧) المسعودي ، مروج الذهب ج٢ ص ١٢٩

وتولية الوليد بن يزيد الخلافة الذي قضى معظم أيام خلافته في البادية ،  
وبقي في الخلافة سنة وشهرين ، ثم قتل لسوء سيرته سنة ١٢٦ هـ<sup>(١)</sup> وخلفه  
يزيد بن الوليد الذي توفي بعد خمسة أشهر ، ويبيع أخوه إبراهيم ، وفي عهده  
تجلى الاضطراب في البيت الأموي ، فلم يكن هناك إجماع على توليته ، فكان  
ناس يسلمون عليه بالخلافة وناس بالإمارة وناس لا يسلمون عليه بوحدة  
منهما<sup>(٢)</sup> ، وانتهى الأمر بعزله وقتله على يد مروان بن محمد<sup>(٣)</sup> .

ولما آلت الخلافة إلى مروان بن محمد تعصب للقيسية وطالب البنية  
بدم الوليد بن يزيد ، فثار عليه يزيد بن خالد القسري بدمشق ، وانضمت  
إليه البنية ، فأرسل مروان إلى دمشق جيشاً أعمد الثورة ، وخلصت  
له دمشق ، كما قضى على ثورات أخرى قام بها البنية في بلاد الشام<sup>(٤)</sup> .  
ولم يكن يستقر الأمر لمروان بن محمد في بلاد الشام حتى خرج عليه  
سليمان بن هشام بن عبد الملك ، ودعا أهلها إلى خطه وانضمت إليه البنية ،  
فسار إليه مروان ، وأوقع به الهزيمة<sup>(٥)</sup> .

ولما كانت أكثر عرب الشام من العناصر البغية ، فقد آثر مروان بن محمد  
أن يتخذ حران حاضرة لدولته بدلاً من دمشق حيث كانت تقيم القيسية  
عماد دولته<sup>(٦)</sup> . وضمف منذ ذلك الوقت شأن دمشق كحاضرة الخلافة  
الأموية .

- 
- (١) السويعي ، تاريخ الخلفاء ص ١٦٦  
(٢) ابن طابغا : القسري في الآداب السلطانية ص ١٧٣  
(٣) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٣٣٤  
(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٥٦  
(٥) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٥٧  
(٦) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السلي ص ٤١١



## الباب الثاني

### الحالة الاقتصادية في دمشق

- ١ - الثروة الزراعية
- ٢ - مظاهر تقدم الصناعة
- ٣ - النشاط التجاري
- ٤ - الإدارة المالية





## الباب الثاني

### الحالة الاقتصادية في دمشق

#### ١ - الثروة الزراعية :

اهتم الخلفاء الأمويون بإصلاح وسائل الري ، ويتجلى ذلك بما فعله يزيد بن معاوية في غوطة دمشق ، إذ شق نهراً عرف باسمه ، وكان هذا النهر حتى توليته الخلافة يجري صغيراً قليل المياه يروى ضيعتين في الغوطة لبعض الناس في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، ولما توفوا دون أن يكون لهم وارث استولى معاوية على ضياعهم وأموالهم<sup>(١)</sup> .

ولما ولي يزيد بن معاوية الخلافة سنة ٦٠ هـ ( ٦٨٠ م ) وجد أرضاً واسعة تحيط بهاتين الضيعتين لا تصل إليها المياه ، فعول على تسهيل سبل ربيها حتى ييسر استثمارها ، فأمر بتوسيع هذا المجرى الصغير وتمحيقه ، غير أن أهالي دمشق اعترضوا على ذلك خشية أن يتردى إنتاج أرضهم لبعض الضرر ، فضمن لهم يزيد خراج سنتهم من ماله<sup>(٢)</sup> .

استطاع يزيد بتوسيعه هذا النهر الذي عرف باسمه أن ينظم توزيع مياه دمشق حتى صار ينتفع بها على أحسن وجه<sup>(٣)</sup> .

وليس أدل على اهتمام الخلفاء الأمويين بتيسير رى أراضي دمشق الزراعية من أن رجلاً من غوطة هذه المدينة طلب من سليمان بن عبد الملك أن يمد له قناة من نهر يزيد تجري إلى أرضه ، فوافق سليمان على طلبه<sup>(٤)</sup> .

---

(١) ابن حنبل : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٥

(٢) نفس المصدر : ج ١ ص ٢٤٥

(٣) نفس المصدر : ج ١ ص ٢٤٦

(٤) ابن حنبل : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦

وكان خالد بن عبد الله القسري ضحية في غوطة دمشق يتعذر رها ، فسأل هشام بن عبد الملك أن يمد له قناة تجري إليها ، فوافق الخليفة على طلبه<sup>(١)</sup> .

بذل الخلفاء الأمويون جهوداً كبيرة في تنظيم توزيع مياه نهر بردى بما ييسر الناس رى أراضهم ، فلما قلت مياه هذا النهر في خلافة سليمان ابن عبد الملك ، حتى أصبح من المتعذر على الناس رى أراضهم ، أمر الخليفة مولاه عبيد بن أسلم بالبحث عن جهات بها عيون ماء يستعان بها في تصيين مستوى مياه نهر بردى ، لكن هذا المشروع لم يتحقق في حياة سليمان إذ توفي سنة ٩٩ هـ<sup>(٢)</sup> .

ولما ولي هشام بن عبد الملك الخلافة سنة ١٠٥ هـ شك الناس إليه قلة مياه نهر بردى ومدى تأثير ذلك على الإنتاج الزراعى ، فعهد إلى القاسم ابن زياد بمواصلة بحث عن عيون مائية جديدة تزود نهر بردى ، وبعد أن تيسر له العثور عليها أمر هشام بتطهيرها وحفر قنوات تجري منها إلى الأراضى الزراعية التى شكأ أصحابها من قلة الماء<sup>(٣)</sup> . وغدت هذه الأنهار بما ينتفع بها الدافى والقاصى وينقسم منها الماء إلى الأرضين فى الجدول ، ويدخل من بعدها إلى البلد فى الفنى ، فينتفع به الناس الانتفاع العام على الوجه الذى ، ويتفرق إلى البرك والحمامات ، ويجرى فى الشوارع والسقايات ، وذلك من المرافق الهنية والمواهب الجزيلة

(١) القس للقصير : ج ١ ص ٢٤٥

(٢) قس للقصير : ج ١ ص ٢٤٦

(٣) ابن حسكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦

زود هشام بن عبد الله أهل نهر زيد بست عشرة قناة ، وأهل النور الكبير بـعشر قنوات ، والنور الصغير بخمس قنوات ، ونهر قبيلة إحدى عشرة قناة ونهر دامية ثلاثة عشر قناة ، ونهر الزلف ثلاث عشرة قناة ونهر التوسعة العليا خمس قنوات ، ونهر القومة السفل أربع قنوات ، وسهل بـثقة سبعا سنة ١١٥ هـ . (ابن حسكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٦) .

# السلبه والفضيلة العلية (١) .

كذلك أهم النقصاء الأمويون بتشجيع الزراع على تعمير الأرض فقد روى الطبري (٢) ، أن هشام بن عبد الملك أمر بعض مواليه بزراعة أرض كانت مجربة فزرعوها ، فأنتجت إنتاجاً حسناً ، ثم أمرهم بزراعتها ثانية ، فلما زرعوها تضاعف إنتاجها ، فكافأهم هشام على ذلك .

ومن أشهر الحاصلات الزراعية في دمشق الحنطة والشعير والذرة (٣) كما اشتهرت غرطة دمشق بمجودة ما يزرع بها من الفواكه ، نخس بالذكر منها التين والليمون والبطيخ والبرقوق والكثيرى والتوت والتروخ والكروم (٤) ، كما كان يزرع بها أجود أنواع التفاح (٥) .

وكانت الكروم على اختلاف أنواعها تزرع شرق قرية عربيل (إحدى قرى دمشق) (٦) كما كان يزرع في شمال دمشق شجر السفرجل (٧) ، واشتهرت قرية النور — وهى من قرى دمشق — بزراعة الموز وقصب السكر (٨) ، وكان النارج يزرع بكثرة على سفح جبل قاسيون (٩) .

كذلك اشتهرت بعض قرى دمشق بزراعة شجر الزيتون ، وكان هشام ابن عبد الملك يأمر المشرفين على بساتينه بالإكثار من زراعته (١٠) ، ويحذر

(١) ابن صاكر : الطوخ الكبير ج١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧

(٢) تاريخ الأمم والملوك ج١٠ ص ٧٣٥

(٣) التلغندى : صبح الأعلى ج٤ ص ٨٦

نيل السائل : الروضة الفناء لى دمشق النجاء ص ١١٦

(٤) الهدى المسقى : زهرة الأمان لى علسن الشام ص ٢٠١ وما يليها .

(٥) التالي : لغالب الماروف ص ١٥٦

(٦) الهدى المسقى : زهرة الأمان ص ٢٢٣

(٧) نرس الصدر ص ٢٢٤

(٨) نرس الصدر ص ٣٥١ - ٣٥٢

(٩) نرس الصدر ص ٣٢٧

(١٠) للهدى : صهوج القصب ج٢ ص ١٣١

زراع الزيتون من جنى ثماره بطريقة تخل بسلامته ، وما يجدر ذكره أنه رأى ذات يوم الزراع يفرطون الزيتون فقال لهم : « ألقطوه لقطا ولا تنقصوه نقصاً فتفقأ عيونه وتكسر عصبونه » (١)

وكان يزرع في منطقة دمشق أنواع كثيرة من الخضروات والبقول والتوابل (٢) ، كما كان يعرض بدمشق كثير من نباتات ذات الروائح العطرية وبخاصة في قرينى البزة والسهم (٣) . وكانت مزارع الزعفران تنتشر في عوطة دمشق (٤) ويزرع القرنفل والبنفسج على سفح جبل قاسيون (٥) .

عنى أهالى دمشق في عهد الراشدين والأمويين بترية البقر والجاموس والإبل ، التي كانت تجلب بكثرة من خراسان في عهد عبد الملك بن مروان (٦) ، كما جلب الجاموس إلى دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك ، وكان محمد بن القاسم الثقفي — عامل الحجاج على السند — قد بعث بكثير منه إلى الحجاج ، وانتشر استخدامه منذ ذلك الوقت في دمشق (٧) .

## ٢ — مظاهر تقدم الصناعة

اهتم الخلفاء الأمويين بالعمل على تقدم الصناعة في مدينة دمشق على اعتبار أنها مورد هام من موارد الثروة ، وكانت هذه المدينة مركزاً لعدد من الصناعات الهامة قبل الفتح العربي وبخاصة صناعة الزجاج والخزف والحجر (٨) .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٩ ص ٣٥١

(٢) Hitti : Hist. of Syria' p' 294 — 295

(٣) البدرى السعدي : نزعة الأنام ص ٣١٧

(٤) الأسماعيل : الألفاظ ج ٨ ص ٤٤

(٥) البدرى السعدي : نزعة الأنام ص ٣٤٦

(٦) التميمي : كتاب الخبائث ص ٢٣٧

(٧) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٧٥

(٨) تيمان الساطي : الزونة الفناء ص ١٢١ — ١٢٢

وقد تقدمت صناعة الزجاج في دمشق في العهد الأموي، وما ساعد على ذلك وجود الخامات الضرورية لهذه الصناعة على مقربة منها (١)، حتى أصبح يضرب المثل بالزجاج السوري لرقته وصفاته (٢)، واتخذ صناعها طرازاً خاصاً بهم في زخرفة الزجاج، وكانت دمشق في مستهل القرن الثاني الهجري تصدر الزجاج المطلي بالمينا إلى الأقطار المجاورة لها (٣).

كذلك حافظت دمشق على شهرتها في صناعة الخزف في العهد الأموي، وقلد صناعها الخزف اليوناني الأسود ذا البرق المعدني، ثم حل مكانه نوع من الخزف الأحمر ذي بريق معدني أيضاً (٤)، كما ازدهرت في هذه المدينة صناعة الزهريات، وبلغ من انتشار صناعتها أنها أصبحت من مستلزمات منازل أهلها (٥).

وكانت دمشق في العهد الأموي من المراكز الهامة لصناعة المنسوجات على اختلاف أنواعها وبخاصة المنسوجات الحريرية التي عرفت بالدمقس (٦). وقد استخدم صناع المنسوجات في دمشق في هذا العهد نفس الأساليب الفنية التي كانت معروفة من قبل، لكنهم نوعوا النماذج الفنية (٧).

وما شجع على تقدم صناعة المنسوجات في دمشق زيادة الطلب عليها، فضلاً عن حرص الخلفاء الأمويين على ارتداء الثياب الفاخرة (٨).

اتخذ الخلفاء الأمويون الطراز على أثوابهم، فكانت تنقش أعمامهم

---

(١) Hitti : Hist. of Syria, p, 276

(٢) الثعالي : لطائف المعارف ص ١٥٧

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٢٦٩ - ٢٧٠

(٤) Hitti : History of Syria, d279

(٥) Hitti : History of Syria; d,276

(٦) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٢٦٩

(٧) زكي حسن : فنون الإسلام ص ٣٤٥

(٨) ابن المصنف : ص ٢٤٥

أو علامة مميزة تختص بهم على الأتواب التي يرتدونها ، كما اتخذوا الطراز على ستور منازلهم . وكان الطراز في بادئ الأمر ينقش باللغة اليونانية وظل الحال على ذلك حتى ولى عبد الملك بن مروان الخلافة ، فأمر بنقل الطراز إلى العربية<sup>(١)</sup> ، وأنشأ هو وخلفاؤه في دمشق دور الطراز لنسج أثوابهم وملابس أجنادهم ورجال دولتهم وعليها شارة الخليفة وتتضمن اسم الخليفة أو لقبه وإحدى الشهادتين . وكان القائم بالنظر فيها يسمى صاحب الطراز<sup>(٢)</sup> ، وهو ينظر في أمور الصياغ والحلابة ، ويشرف على أعمالهم ويجرى عليهم أرزاقهم . وكان لهذه الدور شأن كبير في دمشق في العهد الأموي<sup>(٣)</sup> .

كذلك ازدهرت في دمشق بعض المصنوعات الحديدية كالسيوف ، ويرجع تاريخ هذه الصناعة إلى القرن الثالث الميلادي<sup>(٤)</sup> ، وظلت صناعة السيوف في دمشق تحتفظ بشهرتها وتقدمها في عهد الراشدين والأمويين<sup>(٥)</sup> ، ينقش عليها آيات قرآنية وأشعار بلاء الذهب<sup>(٦)</sup> .

وكانت دمشق تعتمد على الأشجار التي تنمو في البلاد المحيطة بها فيما تحتاجه من أخشاب ، وكان أهلها يستخدمون هذه الأخشاب .

### ٣ - النشاط التجاري

لم يكن اهتمام الخلفاء الأمويين مقصوراً على الزراعة والصناعة بل عتروا أيضاً بتفسير سبل التجارة ، ففشروا الأمن والطمانينة في أنحاء دولتهم

(١) ابن خلدون : البر وديوان البعاً أو الخبر ج ١ ص ٤١٠

(٢) النعماني ، حياة الحيوان الكبرى ج ١ ص ٧٩

(٣) Hitti : History of the Arab, p. 346

(٤) ابن خلدون : البر وديوان البعاً أو الخبر ج ١ ص ٢١١

(٥) ابن سيده : المختار ج ١ ص ٢٦

(٦) Hitti : History of the Arabs, p. 346

وأقاموا المحطات والآبار في طرق القوافل ، وكان لعمليهم هذا أثر كبير في انتماش حركة التجارة الخارجية .

كانت التجارة داخل دمشق مركزها الأسواق ، فتقيم كل طائفة من التجار في سوق معين ، ويمكثون إلى ما بعد الظهر ، ولا يهودون إلى منازلهم إلا في المساء ، وكانت الحوانيت في دمشق تمتد على طول الشارع من الجانبين ، وكان للتجار القادمين إليها فنادق أشبه بالأسواق الكبيرة فيضمون بضائعهم في أسفلها وينامون في أعلاها (١) ، وكان يطلق على هذه الأسواق أو المخازن اسم « الفتاق » (٢) .

كانت الأسواق تقام في دمشق في أوقات معينة ، ولكل نوع من المتاجر شارع خاص بها . ومن أم هذه الأسواق المنفردة سوق القمح (٣) ، وسوق الزيت (٤) ، وسوق الدواب (٥) ، وسوق الجبن ، وسوق البقل ، وسوق العنص ، وسوق الشعير (٦) .

وكانت بالأسواق عمال يشرفون على تنظيمها ، ويعملون على عدم بروز الحوانيت حتى لا يعوق ذلك نظام المرور ، كما كانوا يتولون استيفاء الديون واختبار الموازين والمكاييل ومعاينة الذين يرفعون أثمان بضائعهم ، ومنع الغش والتدليس في المقاييس والمكاييل والموازين (٧) .

وكثيراً ما كان الخلفاء يتدخلون في تخفيض الأسعار ، يؤيد ذلك ما ذكره

(١) مقارن الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٧٧١

(٢) كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية Pandokeion (المصدر السابق) .

(٣) الأسباني : الأنا ، ج ٧ ص ٧٦

(٤) ابن حناكر : التاريخ الكبير ص ١٤٨

(٥) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٣٤

(٦) ابن حناكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٢١٥ - ٢١٨

(٧) ابن خلدون . البر وديوان المتعاضد والجبر ج ١ ص ١٩٦

أبو يوسف (١) ، من أن رجلاً قال للخليفة عمر بن عبد العزيز : « ما بال  
الأسعار طالية في زمانك وكانت في زمان من كان قبلك رخيصة ، قال : إن  
الذين كانوا قبلي كانوا يكلفون أهل النعمة فوق طاقتهم ، فلم يكونوا يجدوا بداً  
من أن يبيعوا ويكسدا ما في أيديهم ، وأنا لا أكف أحداً إلا طاقته ، باع  
الرجل كيف شاء . فقال : لو أنك سمعت لنا . قال : ليس إلينا من ذلك  
شيء إنما السمر لله . وكان الوليد بن عبد الملك يمر بأسواق دمشق ويراقب  
حركة البيع والشراء فيها ، وكان يسأل التاجر عن أسعار سلعه ، فإذا  
وجد أن التاجر يبيعها بسعر لا يأتى له إلا بربح ضئيل يقول له : زد فيها  
فلذلك تبيع (٢) . »

وتعد دمشق من المراكز الهامة للقوافل الآتية من ناحية الفرات  
إلى جزيرة العرب ومصر ، كما كانت مراكز لتجمع كثير من الحجاج حيث  
يسمرون منها في جماعات كبيرة إلى مكة المكرمة ومنها يتفرقون بعد أداء  
فريضة الحج ، وقد ساعدت هذه الحركة المستمرة على وفرة السلع في أسواق  
دمشق (٣) ، وكانت المدن الساحلية مثل طرابلس وصور وعكا تحصل على  
ما تحتاجه من السلع من سوق دمشق الكبير (٤) .

كانت دمشق تصدر السيوف والزجاج والأدوات المعدنية بالميناء وتستورد  
الديباج والأكسية الرومية من بلاد الدولة البيزنطية والبسط من فارس  
وأرمينية (٥) .

(١) كتب الحجاج ص ٧٦

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٦ ص ١٦٤

(٣) Heyo : Histoire pu L'ommer de Levontau moyen Age

p 42.

(٤) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٢٥٠

(٥) بخت - الحضارة الإسلامية ج ٧ ص ٢٦٣

وسف الوليد بن يزيد بأنه كان جالساً لبيت منجد بالأرض وأرضه وحيطاته . (الأصطفي :  
الأنبياء ج ١ ص ٩٢)



ظل الطريق التجاري الذي يمر بمدينة دمشق قائماً دون تغيير في عهد الراشدين والأمويين ، فقد كانت من سياسة الأمويين العمل على تسهيل تسير نقل التجارة لما في ذلك من أهمية في إنعاش الحركة التجارية في بلاد الشام (١) .

وكان يصل هذا الطريق بين بلاد الشرق الأقصى الغربية بالتاجر وبين أسواق ومراكز استهلاكها في البلاد المطلة على الجانب الشرقي للبحر المتوسط . ويتفرع إلى فرعين ، الأول يسير من مياه الخليج الفارسي ثم الفرع ومنه إلى دمشق وأخيراً إلى البحر المتوسط ، والثاني يسير عبر مياه الخليج الفارسي إلى البحر الأحمر حيث يبدأ عند اليمن طريق قوافل آخر يجتاز بلاد العرب إلى مدينة بصرى مفتاح الطريق إلى دمشق (٢) .

ويتجه هذا الطريق بفرعيه صوب مدينة دمشق لأنها تقع عند نقطة اتصال رئيسية بين منطقتين متباينتين لهما أهميتهما التجارية ، فإلى الشرق من دمشق توجد بادية الشام التي تخترقها الطرق التجارية الآتية من شمال بلاد العرب ومن العراق ، وإلى الغرب منها سهل البقاع الخصيب الذي كان له أهمية تجارية كبيرة ، إذ يقع بين سلسلي جبال لبنان . وكان يسهل اجتيازها منه ، والوصول إلى شاطئ البحر المتوسط (٣) .

وكان لسورية علاقات تجارية مع الدولة البيزنطية استمرت قائمة بعد الفتح العربي غير أن هذه العلاقات لم تستمر على ما كانت عليه من قبل ، فقد استعاضت سورية عن أسواق تلك الدولة بأسواق في بلاد الفرس وآسيا الوسطى (٤) ومع ذلك فإن بعض الصناعات البيزنطية كانت ترد إلى بلاد

(١) الدوي : الإمبراطورية البيزنطية ص ١٧١

Kremer : Orient und die Caliphs P - 184 (٢)

Kremer : Orient und die Caliphs p - 183 (٣)

Ritti : History of Syria P. 480 (٤)

الثام في العهد الأموي مثل الفيسفاس الذي بعث الخليفة الوليد بن عبد الملك في طلبه لتزيين مسجد المدينة والمسجد الأموي في دمشق (١). كما أن الدينار البيزنطي ظل متداولاً بعد الفتح العربي حتى أيام عبد الملك بن مروان حيث أمر بسك عملة عربية جديدة في دمشق سنة ٧٧ هـ ، وظلت الموازين البيزنطية مستعملة في دمشق كالأوقية ( Ouggia ) والرطل وهو تحريف للوزن البيزنطي ( Litra ) (٢).

#### العمالات التجارية والسالية :

أقر أبو بكر وخليفته عمر بن الخطاب الدنانير المرقطية أو الرومية التي كانت مستعملة في دمشق قبل الفتح العربي . وكان الدينار قطعة من الذهب وزن مثقالاً ، والمثقال من الذهب كان وزنه ٢٣٢ رء جراماً ، ولم تكن قيمة الدنانير ثابتة بل كانت تختلف من عشرة دراهم إلى ثلاثة عشر إلى خمسة عشر درهماً ، وقد تزيد على ذلك (٣) .

ظلت الدنانير الرومية بعد الفتح العربي على شكلها الرومي بكتابتها ونقوشها ، فكان ينقش عليها اسم الإمبراطور أو الملك الذي ضربه ، ولما ضرب خالد بن الوليد قنوداً في طبرية جعلها على رسم الدينار تماماً (٤) . ضرب معاوية بن أبي سفيان في دمشق دنانير عليها تمثال متقلد سيفاً ولم يقبل المسيحيون هذه الدنانير لأنه لم يكن عليها الصليب (٥) ، ورفض المسلمون التعامل بها لأنها كانت ناقصة الوزن ، ووقع دينار منها في يد أحد الجتود ، فجاء به إلى معاوية وقال : يا معاوية أن وجدنا ضربك أشد ضرب .

(١) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢١٢

الفلستدي : صبح الأعشى ج ١ ص ٣٦٨

(٢) المدوك : الإمبراطورية البيزنطية ص ١٢٣

(٣) النكريل : القنود العربية وعمل النميات ص ٨٩ - ٩٠

(٤) النكريل : القنود العربية ص ٩١

Kremer : Orient under the Califs, p. 194

(٥)

فقال له معاوية : لا حرمك عطاءك ولا كسوتك القطيفة (١) .

تأثرت العلاقات التجارية بين الدولة الأموية والدولة البيزنطية بسبب المنازعات السياسية بينهما ، وقل تبعاً لذلك النقد المتداول بينهما ، فرأى عبد الملك بن مروان ، أن يسك عملة جديدة ليحقق الاستقلال الاقتصادي لدولته (٢) وكانت النقود في ذلك الوقت مختلفة الأوزان . كما لم يكن لها مقياس ثابت في جميع أرجاء الدولة ، مما جعل الدولة تواجه صعوبة كبيرة عند قيامها باستيفاء حقوقها من الضرائب ، إذ كان الناس يؤدونها بالعملة الأقل وزناً ويحتفظون بالعملة الجديدة (٣) وكان لازماً على الدولة في ذلك الوقت أن تمنى بجباية الخراج بعد أن أثقلت الحروب الأهلية كاهلها بالنفقات .

يذكر البلاذري (٤) أن من بين الأسباب التي حلت النخيفة عبد الملك ابن مروان على سك عملة جديدة ، أن القراطيس كانت تدخل بلاد الروم من مصر ، ويأتي الدولة العربية من قبل الروم الدنانير ، وكانت القراطيس يكتب عليها عبارات مسيحية ، فأمر عبد الملك باستبدالها بعبارات إسلامية تتضمن ( قل هو الله أحد ) وغيرها من ذكر الله ، فكتب إليه إمبراطور الروم : « أفنكم أحدثتم في قراطيسكم كتاباً نكرهه ، فإن تركتموه وإلا أتاكم في الدنانير من ذكر نبيكم ما نكرهونه » ، فكتب ذلك في صدر عبد الملك ، وكره أن يدع سنة حسنة منها ، فأمر بسك عملة جديدة .

أنشأ عبد الملك بن مروان في دمشق ، داراً لضرب الدنانير الذهبية التي عرفت بالدمشقية ، وكان نقش هذه الدنانير الآية الكريمة ( قل هو الله أحد

(١) الهرزلي : اغانة الأئمة ص ٥٧

القطيفة : حل الجير .

(٢) سيد أحمه مل : مختصر تاريخ العرب ص ٥٨٧

(٣) البلاذري : فوح البلدان ص ٤٧٠

(٤) فوح البلدان ص ٢٤٩

الله الصمد لم يله ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد) ، وفي وسط أحد الوجين وحوليهما محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، وعلى الآخر في الوسط : لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وحول ذلك اسم الله ، وضرب هذا الدينار في دمشق سنة كذا (١) .

دعى في سك العملة أن يكون الذهب خالصاً ، وكان وزن الدينار الدمشقي الذي ضرب به عبد الملك ٤٢٥ جراماً (٦٦ حبة) ، أما وزن الدينار البيزنطي فكان ٤٢٣ جراماً أى أن الدينار الدمشقي يزيد بنسبة ١.٢ ذهباً عن الدينار البيزنطي ، مما جعل الروم يميلون إلى التعامل به (٢) . والأمر الجدير بالاعتبار في هذه الدنانير هو وزنها لا قيمتها الإسمية (٣) .

نجحت محاولة عبد الملك في ضرب دنانير عربية جديدة في دمشق نجاحاً كبيراً ، وبلغت الوحدة في الوزن والحجم والجمال الفني درجة فاقت كل ما كان ينتظر لها من الدقة . وكانت النسبة بين الدينار والدرهم في الوزن ١٠ - ١ (٤) .

أشرف الخلفاء الأمويون لإشرافاً دقيقاً على ضرب العملة ، وحرصوا على منع الناس من التلاعب والتزييف فيها (٥) ، فقد علم عبد الملك بن مروان أن رجلاً يضرب على غير سكة المسلمين ، فأراد أن يعاقبه بقطع يده ثم خفف عنه العقوبة ، كما أن عمر بن عبد العزيز لما علم أن رجلاً يضرب على غير سكة المسلمين أمر بزيجه في السجن (٦) .

(١) السكندر : النقود العربية ص ٩٢

(٢) القرظي : إغاة الأمة ص ٥٤

(٣) Emcy. pfinlow, Artienorius

(٤) القرظي : إغاة الأمة ص ٥٢

(٥) Bremer : OriZutunder the Califs , p. 99 - 206

(٦) البلاغوي : فتح البلدان ص ٧٥

لما كانت العملة الذهبية لاتساعد على تبسيط الكثير من العمليات التجارية الصغيرة التي لاغنى عنها للناس في حياتهم اليومية ، لذلك اتخذ أهل دمشق المقايضة في معاملاتهم التجارية (١) .

كانت الصكوك تستعمل كوسائل لنفع المال (٢) ، ويقول يعقوب (٣) : إن عمر بن الخطاب كان أول من صك وختم أسفل الصكاك . واستخدم الوليد بن يزيد بن عبد الملك الصكاك لنفع رواتب الجند (٤) .

#### ٤ - الإدارة المالية

أنشأت الدولة العربية الإسلامية منذ قيامها بيتاً للسال يقوم على صيافته وحفظه والتصرف فيه لصالح الجماعة الإسلامية . ومن أهم الموارد اثابته لبيت المال ، الزكاة والجزية والخراج .

١ - الزكاة : يعرف الماوردي (٥) الزكاة بقوله : الزكاة صدقة أو الصدقة زكاة ، يفترق الاسم ، ويتفق المسمى ، ولا يجب على المسلم في ماله حق سواها وسميت بذلك لأن إخراج شيء من مال الإنسان والتصدق به يؤدي إلى تنمية هذا المال وإزالة البركة فيه ، ولأن إخراج شيء من المال يركب صاحبه ويطهره ، قال تعالى (نحمن أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها) (٦) وكان للزكاة ديوان خاص في دمشق - حاضرة الدولة العربية الإسلامية - وله فروع في سائر الولايات (٧) .

(١) مق : احضارة الإسلامية ج٢ ص ٢٨٤

(٢) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٥٩

(٣) تاريخ اليعقوبي : ج٢ ص ١٣٢-١٣٣

(٤) للهاوزن : تاريخ الدولة العربية ص ٣٤٨

(٥) الأحكام السلطانية ص ١٠٨

(٦) سورة التوبة : ٩ : ١٠٣

(٧) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج٢ ص ٦٩٩

كانت أموال الزكاة والصدقات تقسم على الأشخاص المذكورين في قوله تعالى: ( إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم ) (١) . فكانت توزع الصدقات على الفقراء وهم الذين لا يستطيعون سد حاجتهم ، والمساكين وهم الذين لا يملكون شيئاً . كذلك كان يعطى جزء من الصدقات للعروفين في هذه الآية بالعاملين عليها وهم القائمون بحبايتها وتوزيعها . وكان للمؤلفة قلوبهم - وهم الذين أظهرُوا إسلامهم في بداية العهد الإسلامي - نصيب من الصدقات وكانت تتفق الصدقات أيضاً في شراء المييد وعتاقهم . كما أن الغارمين وهم الذين يمجرون عن تسديد ديونهم ، كانوا يأخذون ما يقضون به ديونهم . وقوله تعالى ( وفي سبيل الله ) المراد بهم الفزاة وأهل الجهاد ، يأخذون نفقات غزوم سواء كانوا قراء أو أضياف . و ( ابن السبيل ) المراد به الذي لا يجد نفقة سفره إلى بلد موستقره ، فيعطى من الصدقة وإن كان غنياً في بلده (٢) .

كان على المسلمين أن يؤدوا الزكاة بمقدار ربع العشر عما يمتلكونه من مال ، وهذه هي زكاة التقد ، أما زكاة الزروع والثمار فيجب فيها العشر إذا كانت خروجة من أرض تسقى بالمطر أو السبح (٣) ، ونصف العشر إذا كانت خارجة من أرض تسقى بالهدلا ونحوها وأن يكون الخارج منها مما يقصد بزراعته استغلال الأرض ونماؤها (٤) .

كان من بين أرض دمشق أرض عشر أهلها الخلفاء الراشدون والأمويون لبعض العرب في دمشق (٥) ، ومنها الأرض الموات التي أحيهاها المسلمون

(١) سورة التوبة : ٩ : ٦٠

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١١٧ - ١١٨

(٣) محمد بن آدم : المراج ص ٧٠

(٤) ابن حنبل : التاريخ الكبير ج ٢ ص ٥٩٥ - ٥٩٦

(٥) أبو يوسف : المراج ص ٣٦ - ابن حنبل : التاريخ دمشق ج ٢ ص ٥٩٧

فأصحت أرضاً عشرة<sup>(٦)</sup> . ويقول يحيى بن آدم<sup>(٧)</sup> . وأما الزكاة في الأرض والزرع والثمار ، فإكان من أرض من هذه الأرضين التي لم يوضع عليها الخراج فهي أرض عشر . والعشر هو الصدقة وهو الزكاة المفروضة على المسلمين في زرعهم وثمارهم .

أما زكاة السوائهم هي الإبل والغنم ، فكانت تؤخذ بمقدار واحدة من أربعين فما فوق إلى مائة ، ثم يتبدى من ١٠١ إلى مائتين بمقدار واحدة في كل مائة والإبل عن كل خمس شاة إلى أربع وعشرين ، فإن كانت خمساً وعشرين فعليها ناقة صغيرة لا يتجاوز عمرها سنة والجاموس والبقرة كل ثلاثين عليها واحدة بنت سنة ، فإذا بلغ العدد ستين كانت بمقدار واحدة لا يزيد عمرها على سنتين . والحيل إذا اعتبرت من آلات الحرب فلا زكاة عليها . كل ذلك إذا كانت الحيوانات تأكل من الكدِّ المباح ، فإن علفها صاحبها فلا زكاة عليها ، وإذا دخلت في التجارة تقوم ويدفع عنها زكاة التجارة . أما زكاة عروض التجارة فهي ربع العشر بشرط أن تبلغ قيمتها نقاباً من الذهب أو الفضة وإن يحول عليها الحول<sup>(٨)</sup> .

كان الزكاة عمال في دمشق يصد إليهم بجايتها ، وكان لا يجوز لعمال الخراج ، أن يتولى جمعها ، لأنه لا يجوز اختلاط أموال الخراج بأموال الزكاة ، ولأن لكل منها مصرف خاص<sup>(٩)</sup> ، ويشترط في حامل الصدقات أن يكون حراً مسلماً عادلاً طالماً بأحكام الزكاة<sup>(١٠)</sup> وعليه أن يتولى الأموال الظاهرة كالزرع والثمار والمائش ، أما الأموال الباطنة التي يمكن إخفاؤها فعلى حامل الصدقات أن يرغب أهلها في أدائها طوعاً تمييزاً لهم عن أهل الذمة .

(١) كطب الخراج ص ٧٧

(٢) ابن صاكر : تاريخ دمشق ١٠ ص ٥٩٧ كتاب الخراج ص ٧٠

(٣) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٠٨ - ١١٢

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٤٥ - ٤٦

(٥) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٠٩

في الجزية (١) ، وإذا كتم الرجل زكاة ماله وأخفاها عن العامل ، أخذها العامل منه إذا ظهر عليها ، وعاقبه على إخفائها (٢) .

لزم الخلفاء الراشدون بقواعد صرف الزكاة . أما الخلفاء الأمويون فلم يتبعوها تماماً ، بل امتدت أيديهم إلى أموال الصدقات فكثيراً ما كانوا يمنحون الشعراء جوائز مالية من أموال الزكاة (٣) على الرغم من أن هذه الجوائز كان يجب من الناحية النظرية أن تؤدى من مال الخليفة الخاص لأن هؤلاء الشعراء مدحوا الخليفة ، وكانوا أيضاً كثيراً ما يؤدون أعطيات المسلمين من مال الزكاة ، فحج عبد الملك بن مروان في إحدى السنين ، وأمر بتوزيع العطاء على الناس ، ولما أدرك أهل المدينة أن هذه الأموال من زكاة أهل الشام رفضوا قبولها ، وقالوا : أن عطائنا من الفقه (٤) . وكان عمر ابن عبد العزيز أكثر الخلفاء الأمويين اهتماماً بصرف أموال الزكاة وجوهاً (٥) .

٢ - الجزية : مبلغ معين من المال يؤديه أهل الذمة كما يدفع المسلمون الزكاة حتى يتكافأ الفريقان في تحمل المسؤولية ، وهما رعية لدولة واحدة ، كما تكافأ في التمتع بالحقوق وتساويا في الانتفاع بالمرافق العامة للدولة . يقول الماوردي (٦) : « فيجب على أولى الأمر أن يضعوا الجزية على رقاب من دخل الذمة من أهل الكتاب ليقرأوا بها في دار السلام ، ويلزم لهم يذلها حقان أحدهما الكف عنهم والثاني الحماية لهم ليكونوا بالكف آمنين وبالحماية محروسين » .

(١) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٨

(٢) نفس المصدر ص ١١٦

(٣) الاصلاني : الأغاني ج ٥ ص ١٩٨

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٩٢

(٥) ابن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ١٧١

(٦) الأحكام السلطانية ص ١٣٧



والجزية تشبه الحراج في أن كل منهما يجبي في أوقات معينة في كل سنة، ويختلفان في أن الجزية موضوعة على الرموس ، وتسقط بالإسلام ، وفي أنها ثبتت بنص القرآن في هذه الآية ( قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أتوا الكتاب حتى يخلوا الجزية عن يد وهم صاغرون ) (١) . أما الحراج فهو على الأرض ولا يسقط بإسلام صاحب الأرض ، كما أنه ثبت بالاجتهاد لا بنص القرآن (٢) .

وتجب الجزية على الرجال الأحرار العقلاء الأصحاء القادرين على أدائها ، ولا تؤخذ من فقير معدم ، ولا من لا قدرة له على الدفع ولا من الأعمى أو المقعّد أو المجنون أو غيرهم من ذوى العاهات ولا من أحد من المترهين في الأديرة إلا إذا كانوا أغنياء (٣) .

بدأ المسلمون يجبون الجزية من أهل النعة في دمشق عقب الفتح مباشرة ، وكان مقدارها ديناراً واحداً ، ثم كتبت عمر بن الخطاب إلى أبي عبيدة طمر بن الجراح بأن يجعل الجزية في بلاد الشام حسب الطاقة ، ولذلك قسم أهل النعة ثلاث طبقات تدفع الطبقة العليا منهم أربعة دنانير والطبقة الوسطى دينارين والطبقة الدنيا ديناراً (٤) .

ظلت الجزية في دمشق على قدر طاقة الشخص حتى ولى عبيد الملك ابن مروان الخلافة ، فأرسل الضحاك بن عبد الرحمن الأشعري إلى الجزيرة ، وأمر بزيادة الجزية ، فأحصى أهل النعة وجعلهم جميعاً عمالاً بأيديهم وحسب ما يكسب العامل سنته كلها ، ثم طرح من ذلك نفقته في طعامه وأدمه

(١) سورة التوبة ٢٩ ، ٣٠

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٣٦

(٣) نفس المصدر ص ١٣٧

(٤) البلاذري : فوح البلدان ص ١٣٦

وكسرتة ، وطرح أيام الأعياد في السنة ، فوجد الذي يفضل من ذلك لكل شخص أربعة دنائير ، فالزمهم بأدائها ، ويقول أبو يوسف (١) : « وحملت الشام على مثل ذلك » ، وهذا يدل على أن عبد الملك جعل الجزية في دمشق أربعة دنائير على كل ذي ، وأبته ساوى بينهم جميعاً في أدائها .

داعى الحكام المسلمون الرفق والإنصاف في جباية الجزية من أهل النعمة . وتقضى القاعدة الفقهية فيما يتعلق بطريقة أخذ الجزية من دافعيها أنه « لا يضرب أحد من أهل النعمة لحلمهم على أدائها ... ولكن يرفق بهم ويحبسون حتى يؤدوا ما عليهم » (٢) . وقد كتب عمر بن الخطاب إلى عماله يطلب منهم الرفق بأهل النعمة فقال : « ومن لم يطق الجزية خففوا عنه ومن عجز فأعينوه » (٣) . ويذكر أبو يوسف (٤) أن عمر بن الخطاب رأى في بلاد الشام جباة الجزية يعذبون قراً من أهل النعمة ، فقال لهم : ما بال هؤلاء ، فقالوا له : عليهم الجزية لم يؤدوها ، فبهم يعذبون حتى يؤدوها ، فسأهم عمر عما يعتدون به ، فقالوا له : لا نجد . قال فدعهم لا تكلفهم ما لا يطيقون ، فإن سمعت رسول الله يقول : « إن الدين يعذبون الناس في الدنيا يعذبهم الله يوم القيامة » وأمر بإخلاء سبيلهم .

الترم أهل النعمة في دمشق عقب الفتح بأن يؤدى كل رجل منهم قادراً على أداء الجزية جريب (٥) حنطة وقدرأ من الحل والزيت لقوت المسلمين في كل شهر كما التزم أهل النعمة بأن يضيفوا من مخرجهم من المسلمين ثلاثة أيام من أوسط ما يأكلون (٦) .

(١) كتاب المراجع ص ٧٤

(٢) أبو يوسف : المراجع ص ١٧٧

(٣) ابن صاكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٧٩

(٤) كتاب المراجع ص ٧١

(٥) الجريب : مفر لصيات في عصر لصبان أو سويق فراخ في سبعين ذراعاً (٦) الماوردي :

الأحكام السلطانية ص ١٤٦ .

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٣٩

٣ - الحراج : هو مقدار معين من المال أو الحاصلات يفرض على الأراضي التي فتحها المسلمون عبثاً إذ عدل الخليفة عن تقسيمها على المحاربين ووقفها على مصالح المسلمين ، كما يؤخذ أيضاً من الأراضي التي فتحها المسلمون صلحاً وتركوها في يد أهلها على أن يؤدوا خراجها (١) ، كما فعل عمر ابن الخطاب في دمشق (٢) .

كان الحراج يقدر على حسب مساحة الأرض ومبلغ جودتها ونوع المحصول ، وفي ذلك يقول الماوردي (٣) : « إن الأرض تختلف من ثلاثة أوجه يؤثر كل واحد منها في زيادة الحراج وتقصاته ، أحدها يختص بالأرض من جودة يركبها زرعها أو رداءة يقل بها ريعها . والثاني يختص بالزراع من اختلاف أنواعه ، من الحبوب والخمائر ، فمنها ما يكثر ثمنه ، ومنها ما يقل ثمنه ، فيكون الحراج بحسبه ، والثالث يختص بالسقي والشرب ... ومن الناس من اعتبر شرطاً رابعاً وهو قربها من البلدان والأسواق وبمدها لزيادة أمانها وتقصاتها » .

أمر عمر بن الخطاب ألا يكلف أهل الحراج فوق طاقتهم ، فإن احتملت الأرض أكثر من ذلك لا يزداد عليهم ، وإن عجزوا عن ذلك خفف عنهم (٤) ، كما أمر عمر بن عبد العزيز بجباة الحراج بأن يسلكوا مع الأهالي مسلكاً ينطوي على العدل والإنصاف (٥) . وقد اهتم الخلفاء الأمويون بالحراج أكثر من اهتمامهم بالحزبه ، لأن الحراج أكثر ثباتاً ودخلًا ، أما الجزية فإنها تسقط بالإسلام (٦) .

(١) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٤٠ - ١٤١

(٢) البلاذري : فتح البلدان ص ١٥٨

(٣) الأحكام السلطانية ص ١٤٧ - ١٤٣

(٤) يحيى بن آدم : الحراج ص ٩

(٥) يحيى بن آدم : الحراج ص ٣٤

(٦) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ١٣٦

يستفاد مما ذكره أبو يوسف (١) أن الخراج في بلاد الشام قد حدد في عهد عبد الملك بن مروان ، على أن يكون على كل مائة جريب مما قرب - من القرية أو المدينة التي يقيم بها أهل الخراج - ديناراً ، وعلى كل مائة جريب مما بعد ديناراً ، وعلى كل ألف شجرة كرم مما قرب ديناراً ، وعلى كل ألف شجرة مما بعد ديناراً ، وعلى كل مائة شجرة زيتون مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائة شجرة مما بعد ديناراً ، وكانت غاية البعثة مسيرة اليوم أو اليومين .

كان الخراج في دمشق يجمي في أول كل سنة هجرية ، على الرغم من أن جمي المحصول كان يتم على حسب فصول السنة الشمسية ، ولما كانت الشهور العربية تنتقل من فصل إلى فصل ، صار استحقاق الخراج في العهد الأموي - بعد أن كان في عهد الراشدين في أول السنة الهجرية في آخر السنة الهجرية ، ثم صار في السنة التالية ، فيصير الخراج منسوباً للسنة السابقة ، واستحقاقه في السنة اللاحقة ، وأصبحت الحاجة تدعو إلى تحويل السنة الخراجية السابقة إلى السنة التي بعدها (٢) .

وكان الروم يكيسون السنين ، فيزيدون يوماً في كل أربع سنين ، فأبطل الإسلام ذلك ، ونشأ عن عدم كبس السنين أن حل متباعد جباية الخراج قبل نضج الزرع ، وأدرك هشام بن عبد الملك ما حاق بالزراع من ضرر نتيجة لذلك ، غير أنه خشى أن يعمل ما كان يعمل الروم ، وقال (٣) : أخاف أن يكون ذلك من قوله تعالى ( إنما النسيء زيادة في الكفر ) .

كان ديوان الخراج في دمشق في العهد الأموي يشرف على تنظيم جباية الخراج ، وعليه أن يراعى الرفق في الاستيفاء ، والعصر على الزراع حتى

(١) كطب الخراج ص ٧٤

(٢) المقامد : ص ١٢٣ ص ٥٤

(٣) نفس المصدر ص ١٢٣ ص ٥٦

يتيسر لهم أداء ما عليهم وإعفاء من يستحق الإعفاء . وكان الخلفاء الأمويون يختارون لهذا العمل شخصاً يكون له دواية تامة بالحساب والمساواة (١) ، ومعروفاً بالأمانة والعدالة ، ولا يخاف من جور في حكم إذا حكم (٢) .

كان لكل ولاية من ولايات الدولة العربية ديوان للخراج يبيع ديوان الخراج الرئيسى بدمشق ، وينقسم كل منها قسمين يشرف أحدهما على النفقات ، ويشرف الثاني على الموارد ، وكان الخلفاء الأمويون يعينون عمالاً مستقلين عن الولاية لجباية الخراج ...

لم يكن ما يرد إلى دمشق من خراج الولايات الإسلامية إيراداً ثابتاً إذ كانت ضريبة الأرض تقل وتكثر حسب الاهتمام بالتعمير وإصلاح الجسور والتحصينات وتحسين وسائل الري ، كما أن الجزية كانت تتناقص بالتوالي لدخول أهل الولايات الإسلامية في الإسلام (٣) وكانت إيرادات بعض الولايات تقل بسبب عدم استقرار الأمور فيها ، وفي أيام عبدالملك ابن مروان قل المال الذي كان يرسل من أمصار العراق إلى دمشق عما كان عليه في أيام معاوية ، فبعد أن كان ١٢٠ ( مليون ) درهم ، صار ٢٥ مليون درهم (٤) ، ويرجع السبب في ذلك إلى كثرة الاضطرابات الداخلية التي حدثت في العراق بعد وفاة معاوية .

أما في بلاد الشام فنرجع أن مقدار ما كان يجبي منها ظل ثابتاً طوال العهد الأموي لأن تلك البلاد كانت مقر الدولة ، وكان يسودها الاستقرار ،

(١) الحسين بن عبد الله : آثار الأول في ترتيب الدولة ص ٢١

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

بلغ خراج دمشق في عهد معاوية بن أبي سفيان أربعاً وخمسة آلاف دينار سنوياً . ( تاريخ الطبري : ج ٢ ص ٢٠٦ ) واستقر خراج دمشق بعد سنة ٨٠ هـ على أربعة آلاف دينار في كل سنة ( البلاذري : فروع الجبلان ص ٢٠٦ )

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٢٤٨

(٤) تاريخ الطبري : ج ٢ ص ١٩٩

ولم تحدث فيها تغييرات سياسية أو اقتصادية عنيفة كالتى حدثت في مصر أو العراق ، ولذلك كانت الأموال التى تصل إلى بيت المال بدمشق من تلك البلاد تشكل موزداً ثابتاً إلى حد كبير .

وفي مصر كان عمرو بن العاص - والى مصر من قبل معاوية - لا يرسل إلى بيت المال بدمشق إلا التذلل اليسير ، ولما توفى عمرو بن العاص كان حامل الخراج في مصر يرسل إلى دمشق ألف ألف دينار في كل سنة (١) ، ثم قل تدريجياً ما كان يرسل من مصر بسبب دخول كثير من المصريين في الإسلام ومفع الجزية عنهم . ولما ولي عمرو بن عبد العزيز الخلافة كان حيان بن شريح - حامل خراجها - لا يبقى لديه من الضرائب التى يجيئها من مصر ما يرسله إلى دمشق ، بل كان ما يجيئها منها لا يكفي لأداء أعطيات الجند ، فكتب إلى عمرو بن عبد العزيز : أما بعد فإن الإسلام قد أضر بالجزية حتى سلفت من الحارث بن ثابتة عشرين ألف دينار يتبها عطاء أهل الديوان ، فإن رأى أمير المؤمنين بقضائها فعل ، فكتب إليه : أما بعد فنضع الجزية عن أسلم فإن الله أنما بهت عمداً هادياً ولم يعنه جانياً (٢) . وفى عهد هشام بن عبد الملك كان حامل الخراج بمصر يرسل إلى دمشق ٨٣٧/٧٣٣ دينار في كل سنة ، وقد أمره الخليفة بأن يسمح للأرض فسخ الطامر بما يسقيه ماء النيل ، وسجى خراج مصر ، فكان أربعة ملايين دينار (٣) .

ويذكر المقرئ (٤) ، أنه كان يرد إلى دمشق من الأندلس في العهد الأموى

(١) الفرزدق ، الرماح والأخبار ج ١ ص ٢٨

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٩٩

(٣) كملب فتح الطب ج ١ ص ١٤٠

ثلاثمائة ألف دينار في كل سنة<sup>(١)</sup>، أما الولايات الأخرى فليس في المراجع معلومات وافية عن مقدار ما يجبي منها من أموال الجراج ، وما يصل إلى بيت مال دمشق من تلك الأموال<sup>(٢)</sup> .

٤ - ومن مولود بيت المال الثنائم<sup>(٣)</sup> ، وكان ما يصل إلى دمشق منها بشكل موردا هاما لبيت المال ، ومن أمثلة ذلك الثنائم التي جاء بها موسى ابن نصير إلى دمشق من الأندلس سنة ٥٩٥ هـ ، فقد أفاض المؤرخون في وصفها فيقول ابن الأثير<sup>(٤)</sup> : « أنه لما قدم به إلى دمشق ، أذر والياقوت أكبالا ، ومن نفيس الجوهر ما لا يحصى » .

كذلك روى البلاذري<sup>(٥)</sup> أن الجراح بن عبد الله لما فتح جرجان

(١) كان الخلفاء الأمويون إذا جاءتهم جبايات الامصار فيهم مع كل جباية أربعون رجلا من خيرة الناس ، فلا يدخل بيت المال دينار ولا درهم حتى يسسوا باله الذي لا اله الا هو ، أنه أخذ منه ، وأنه فضل من أصلها لتاجند والقرية بعد أن أخذ كل ذي حق حقه (الصبوطي) تاريخ الخلفاء ص ١٦٤ .

(٢) كان يرده كذلك إلى بيت المال بدمشق الجزية السنوية التي فرضها الأمويون على بعض الولايات التي تسعوا مثل قبرص ، فقد قضيا معاوية سنة ٣٧ - ٥٣٣ هـ ، وبلغ أهلها على سبعة آلاف دينار يؤمونها ببنوا ، وظل أهل قبرص يؤمونها هذه الجزية السنوية حتى ولي عبد الملك بن مروان الخلافة فزاد عليهم ألف دينار ، وظل المال على ذلك حتى استغلب عمر ابن عبد العزيز ، فاطاح جزيرة قبرص إلى ما كانت عليه في عهد معاوية ، ولمّا آلت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك أعاد الوفاة التي كان قد فرضها عبد الملك .

(البلاذري : فتوح البلدان ص ١٥٩ - ١٦١) .

(٣) القتيبة عن كل ما أسابه المسلمون من عساكر أهل الشرك بالقتال ، وتفضل على أربعة أصنام هي : الأسرى والسنج ، والأرضون والأموال ، ولقد أوضح القرآن الكريم تقسيم الثنائم في هذه الآية (وأملوا أَمَا نُنسِمُ مِنْ فِى هَذِهِ خَصَهُ وَفَرَسُوهُ وَلِىَ الْفَرَسِ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ) . (سورة الأنفال : ٨ : ٤١) فكان الخليفة مع من ذكر في الآية نفس ، وصارت الأربعة أجلس حقا للفتن .

(المسعودي : الأحكام السلطانية ص ١٢٥ - ١٢٧) .

(٤) الكامل في التاريخ ج ٤ ص ٢١٦

(٥) أصحاب الأعراف ج ٧ ورقة ٩٩ هـ

ودخستان أرسل إلى سليمان بن عبد الملك ملايين من الدراهم التي عندها بعد أن أعطى كل ذي حق حقه .

• - ومن المراجع المالبة في دمشق في عهد الراشدين والأمويين الضرائب التي كانت تفرض على قهار أهل الامة وتسمى « المكوس »<sup>(١)</sup>، وقد حددتها عمر بن الخطاب بمقدار  $\frac{1}{4}$  من قيمة بضائع التجار أن كانوا يقيمون في الدولة الحرية الإسلامية ، ونجى مرة في السنة ، بشرط أن تزيد قيمة التجارة عن عشرين ديناراً أو مائتي درهم . وعشر قيمة بضائع التجار القادمين من خارج البلاد الإسلامية ، أن زادت القيمة على عشرين ديناراً أو مائتي درهم<sup>(٢)</sup>، وكان جباة هذه الضريبة يتخذون أمكنتهم في طرق التجارة البرية والنهرية ، ويمنع التاجر إيصالا بتأديته الضريبة لمدة سنة<sup>(٣)</sup>.

كذلك فرضت ضرائب على الدور والحواريات والأسواق ، وكان يطلق على هذا النوع من الضرائب مستغلات : وقد أنشأ لها الوليد بن عبد الملك ديواناً في دمشق<sup>(٤)</sup>.

استعفى معاوية لنفسه كل ما كان لكسرى وآل كسرى من الضياع ، وكان والى العراق يحمل إليه من مال صوافيه في تلك النواحي مائة ألف ألف درهم ، فنها كانت صلاته وجوازه ، وفعل معاوية بالشام والجزيرة وأبين مثل ما فعلوا العراق ومن استصفاه ما كان للبلوك من الضياع واتخاذها لنفسه، وكان لمعاوية عامل يسمى عامل صوافي معاوية<sup>(٥)</sup> . ومما لاشك فيه

(١) سيد أحمد حل : مختصر تاريخ العرب ص ١٦٢

(٢) أبو يوسف : الخراج ٧٦ - ٧٧

(٣) نفس المصدر ص ٧٩

(٤) الجيهادي : الرزواء والكتابه ص ٢٩

(٥) تاريخ الطبري ج ٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨

استقر الخلفاء الأمويون بسمر بن الخطاب في مصاهرة أموال محالهم التي يجمعونها بطرقهم =



أن ما قام به معاوية من جعل أموال الصوافي خالصة له قد أضر بيت المال العام ضرراً جسيماً .

كانت الأموال التي ترد من الموارد السابق ذكرها تنفق على مصالح الدولة في الوجوه الآتية :

١ - أرواق القضاء والولاية والمال وصاحب بيت المال وغيرهم من الموظفين ولا يصرف للولاية ولا للقضاء شيء من أموال الصدقات خلاف وإلى الصدقات فإن رزقه يصرف منها<sup>(١)</sup> ، وكانت زيادة أرواق القضاء والولاية أو نقصها من حق الخليفة<sup>(٢)</sup> .

٢ - أعطيات الجند ويقصد بها رواتبهم التي تصرفها الدولة لهم .

كان النظام الذي فرضه عمر بن الخطاب يقضي بأن يكون لكل مسلم دون اسمه في دواوين الحكومة عطاء ، وكان يراعى في تقدير العطاء ثلاثة وجوه : أحدها عدد من يعول الفرد من الذراري والمبيد . والثاني عدد ماعنده من الخيل والظهير . والثالث ظروف الموضع الذي يقيم به من التلا . والرخص<sup>(٣)</sup> .

معروفة ، وكان أول من أسس معاوية<sup>(٤)</sup> بعد وفاة عمرو بن العاص . ( تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١٢٨ ) وأسكن يزيد بن معاوية أموال النبي بن الميثم - فاته حل خراسان - وأخذ منه عشرين ألف ألف درهم . ( الجعفي : الوزراء والكتف ص ١٨ ) ، وأسكن سليمان بن عبد الله أموال موسى بن نصير وأخذ منه مائة ألف دينار . ( تاريخ الطبري ج ٧ ص ٣٨ ) . وأمر همام بن عبد الله موسى بن عمر التيمي - فاته حل اليمن - بأن ينهب إلى العراق ، ويقيم على ذلك بن عبد الله القسري ، ويصرف منه مائة وثمانين ألف ألف درهم ، فاستخرج أكثرها . ( تاريخ اليعقوبي ج ٣ ص ١٢٢ ) .

(١) الساوردي : الأحكام السلطانية ١١٧/٢٧٨٠

(٢) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام العثماني ص ٤٧٥

(٣) الساوردي : الأحكام السلطانية ص ١٩٢

كان من شروط إثبات إسم الشخص في الديوان أن يكون حراً ، فلا يثبت في الديوان عبد تابع لسيد داخل في عطائه ، ويجوز إثبات العبي ، بل يكون جارياً في جملة عطاء الذراري . والثالث الإسلام ليدفع عن الدين باعتقاده ، والرابع السلامة من الآفات المانعة من القتال والخامس أن يكون فيه أقدام على الحرب ، فإذا ضعفت همته عن الإقدام أو قلت معرفته به حذف اسمه من الديون (١) .

كان على أهل العطاء أن يجهزوا أنفسهم بالأسلحة ، ويذهبوا للقتال حينما يؤمرون بذلك ، وإذا لم يلبوا الدعوة للقتال فإن اسمهم يحذف من الديوان ، ويروى الطبري (٢) أن أحداً من بني مروان لم يكن يأخذ العطاء إلا وعليه الفزو ، فنهى من يفزو ، ومنهم من يرسل بديلاً عنه ، وكان هشام بن عبد الملك مولى يقال له يعقوب كان يأخذ عطاء هشام - وقدره مائتي دينار - ويفزو .

فرض عمر بن الخطاب العطاء للوالى ، وجعل عطاءهم كعطاء العرب ، وكتب إلى أمراء الأجناد أن من اعتقم من الحراء فأسلموا فالحقوم بمواليهم لهم ما لهم وعليهم ما عليهم ، وأن أحبوا أن يكونوا قبيلة وحدهم فليجعلهم أسوتهم في العطاء (٣) .

ولما آلت الخلافة لمعاوية بن أبي سفيان فرض للوالى خمسة عشر ديناراً ، ثم زاد عبد الملك بن مروان عطاءهم فصار عشرين ديناراً ، وزاد سليمان

---

(١) الطائفي : سيج الأمتى ج ١٢ ص ١٠٨

كان عمر بن عبد العزيز إذا استوجب الرجل عطاءه وعلت ، أعطاه وروى . ( البلاغى : هجج البلدان ص ٤٦٥ ) .

(٢) تاريخ الأمم والملوك ج ١ ص ٧٣٧

(٣) البلاغى : هجج البلدان ص ٤٦٣

ابن عبد الملك عطاءهم كذلك فصار خمسة وعشرين ديناراً (١) ، ولما ولي عمر ابن عبد العزيز الخلافة جعل العرب والموالي في العطاء والرزق والكسوة والمعونة سواء (٢) ، وعندما استخلف هشام بن عبد الملك جعل عطاء الموالى ثلاثين ديناراً (٣) .

أما عن أعطيات الجند فقد حددتها عمر بن الخطاب بعد فتح دمشق ، ففرض لكل رجل من جنود الشام مائين ألفين إلى ثلاثمائة (٤) . وظلت أعطيات جند الشام على هذا القدر الذي حدده عمر بن الخطاب ، حتى استقرت الخلافة لمعاوية ، فزاد في أعطياتهم (٥) . وكان معاوية يقرب القبائل التي تحارب معه بزيادة أعطياتها حتى لو كانت بعيدة عن نسبه كالهامية ، إذ كان يذل لها الأموال أكثر مما يذل لقيس ، فارتفع بذلك شأن الهامية ونحوي أمرها في الشام (٦) .

اقتدى بعض خلفاء بني أمية بمعاوية في زيادة عطاء أهل الشام فزاد يزيد

(١) ابن سعد : كتيب الطبقات الكبير ج ٥ ص ٢٧٧

(٢) ابن عبد ربه : العقد الجديد ص ١٤٨

كان العيزة والزمى ينفون من الخدمة العسكرية ، وكان كل منهم يأخذ قدرًا من المال في كل سنة ، وكان الوليد بن عبد الملك من أكثر الخلفاء الأمنيين عطاء عليهم ، فجعل لكل منهم خلعًا ، وزاد في رواتبهم . ( ابن طاباطبا : القصر في الأدب السلطانية ص ٩٢ ) .

(٣) البلاغوني : فتوح البلدان ص ٥٦

(٤) زبدان : التمدد الإسلامي ج ١ ص ١٥٧

بلغ جند معاوية بن أبي سفيان سبعين ألفًا ، كان ينفق عليهم في السنة سبعين مليون درهم ، فيلحق كل رجل منهم ألف درهم ، وحالف حسان بن مالك وكنين نسطان وسهمدا في العام معاوية على أن يؤدي لأبني رجل من قومه أكتنه اثنين ، فيلحق كل واحد منهم ألف درهم ، وإن مات أحدهم قام ابنه أو ابن عمه مكانه على أن يكون لهم الأمر والنهي وسدر المجلس وكل ما كان من حل وعقد ، وظلوا يأخذون هذا العطاء ويتوارثونه حتى خلافة مروان بن الحكم . ( السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٧٧ ) .

(٥) بلغ من ارتفاع شأن الهامية في العام أنها حدثت باخراج الخضرية من مكة فلباه ، فلما بلغ معاوية ذلك خشي بأسها ، ورأى أن يضر بها بالمخربة ، ففرض لأربعة آلاف من قيس وقبائل من مدائن ، وظل معاوية يوزع اليمن في البحر ومطري البر ، ولولا هذه وسعة جهله لما استطاع التوفيق بينهما . ( زبدان : التمدد الإسلامي ج ١ ص ١٥٧ ) .

كل رجل من أهل الشام عشرة دنانير<sup>(١)</sup>، وكان عبد الملك بن مروان يعطي جند الشام بسنهاء حتى يضمن تأييدهم له . ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة أعطى بني هاشم الخمس : ورد العطاء على قدر ما استحق الرجل في السنة ، وزاد أهل الشام في عطائهم عشرة دنانير<sup>(٢)</sup> . ولما استخلف الوليد بن يزيد ابن عبد الملك زاد في عطاء أهل الشام<sup>(٣)</sup> غير أن يزيد بن الوليد بن عبد الملك مالبت بعد أن ولي الخلافة سنة ١٢٧ هـ أن أنقص أرزاق بعض الجند ، فسمى الناقص<sup>(٤)</sup> .

كان العطاء يؤدي سنوياً لجند الشام في أول السنة الهجرية<sup>(٥)</sup> . ولما تمرد أداء العطاء لهم في موعده المحدد ، صار يؤدي لهم على دفعات أو يؤخر أداؤه عن موعده المحدد . وقد أوصى عمر بن الخطاب بأداء العطاء في وقته المحدد بقوله : « ولا تحرمهم عطايام عند محليها فتفقرم »<sup>(٦)</sup> . وقال يزيد بن معاوية للناس في المسجد بعد توليته الخلافة : أن معاوية كان يخرج لكم العطاء ثلاثاً : أما أنا فأجعه لكم<sup>(٧)</sup> . ولما ولي يزيد بن الوليد الخلافة خطب في الناس قائلاً : « ولكن عندي أعطياتكم في كل سنة وأرزاقكم في كل شهر حتى تتحسن المعيشة بين المسلمين ، فيكون أقصاهم كآداهم ، فإذا أنا وفيت لكم فالسمع والطاعة »<sup>(٨)</sup> ، وقطع مروان بن محمد العطاء عن

(١) ابن كثير المعنى : البداية والنهاية ج ٨ ص ٢٧٧

(٢) تاريخ الخلفاء ج ١ ص ٤٨

(٣) السير : تاريخ الخلفاء ص ١٦٩

(٤) ابن الأثير : الشكلى في التاريخ ج ٥ ص ١٣٧

(٥) كان جند الشام يجمعون في الجابية لأخذ عطائهم وأرزاقهم في عهد الراشدين . ثم نقلهم معاوية إلى مسكن هابق لقربه من الكوفة .

(٦) ابن ماسك : تاريخ دمشق ج ١ ص ٣٣٨ .

(٧) الملاحظ : البيان والبيان ج ١ ص ٤٣

(٨) القسبي : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٢٦٧

(٨) الملاحظ : البيان والبيان ج ١ ص ٧٠

بعض جنده سنة ، فكتب إليهم كتاباً يذكر فيه في السنة التالية ويقول  
« إنما حبست عنكم العطاء في السنة الماضية لمدو حضري ، فاحتجيت فيه إلى  
المال ، وقد وجهت إليكم بعطاء السنة الماضية وعطاء هذه السنة ، فكلوا هنيئاً  
مريئاً ، وأعوذ بالله أن أكون أنا الذي يجرى الله قطع العطاء على يديه (١) .

٣ - تزويد الجيش والأسطول بالمعدات الحربية وتأمين حدود الدولة  
من الأخطار الخارجية .

كان الخلفاء الأمويون يتفقون أمواً لا كثيرة في هذا السيل ، إذ كانت  
الفتوحات التي شغلوا بها تتطلب نفقات باهظة .

٤ - نفقات البناء والتعمير :

كان الوليد بن عبد الملك من أكثر الخلفاء الأمويين بذلاً في هذا السيل  
فيذكر ياقوت (٢) أنه أنفق في تشييد مسجد دمشق خراج الشام سبع سنين ،  
كما شيد الوليد دور العلاج للبرص ودور الضيافة في الشام (٣) .

كانت هناك نفقات أخرى لتطهير الأنهار وحفر الترع للزراعة وإنشاء  
المجاري التي تأخذ من الأنهار لتوصيل الماء إلى الأراضي البعيدة ، يضاف  
إلى ذلك النفقة على المستحقين وأسرى المشركين (٤) .

كان يدمشق في العهد الأموي بيتان للمال ، أحدهما يعرف بيت المال  
العام (٥) ، وثانيهما بيت مال النخاسة ، وهو خزنة الخليفة ، ويحمل إليه

(١) القرطبي : الواظ والاحبار ج١ ص ٩٤

(٢) معجم البلدان ج٢ ص ٤٦٦

(٣) السعدي : مروج الذهب ج٢ ص ١٠٥

(٤) حس إبراهيم حسن ج١ ص ٧٦

(٥) كان بيت المال يدمشق يقوم في المسجد الجامع ، وهو شبه قبة مربعة محوطة على  
أساطين ، وكان له باب من حديد وأقفال والصعود إليه يكون على سلم من الذهب ، وبعد  
ثلاثة سلاسل أعلاه وخرج الناس من المسجد تتلقى الأبواب لوجود بيت المال له الأساطين

الأقاليم ج٢ ص ١٢٢ سفر : حضرة الإسلامية ج١ ص ٢١١

أنواع معينة من الأموال ، وقد حرص الخلفاء الأمويون على الفصل بين بيت المال وبيت مال الخليفة الخاص . وكان لعبد الملك بن مروان بيت مال خاص لا يدخله إلا ما أحل له من المال الذي لم يظلم فيه مسلم ولا معاهد ، وكان يظلم منه سائر نفقاته الخاصة ويقول : « لا استحل إلا طيباً فإن ذلك في الأولاد »<sup>(١)</sup> . وكان عمر بن عبد العزيز شديد الحرص على أموال المسلمين متغفراً عنها ، فلا يأخذ من بيت المال شيئاً لنفسه<sup>(٢)</sup> ، بن أنه أخذ ما بأيدي أهل بيته ونقلها بيت المال ، وسمى أموالهم مظالم<sup>(٣)</sup> .

غير أن بعض الخلفاء الأمويين كانت يخلط بين أموالهم الخاصة والأموال العامة على اعتبار أن من حقه الإنفاق من هاتين الخزائنتين . وكانت الأموال التي يأخذها الخليفة لنفسه من بيت المال العام تعتبر قرصاً يبنى عليه سداده<sup>(٤)</sup> .

#### نظام ملكية الأرض في دمشق :

لم يقسم الخليفة عمر بن الخطاب أراضي البلاد المفتوحة لأنه أراد أن تكون مورداً مالياً ثابتاً للمسلمين ، والدولة في عهده ومن بعده ، فيذكر أبو يوسف<sup>(٥)</sup> أن أصحاب رسول الله ﷺ وجماعة المسلمين أرادوا من عمر ابن الخطاب أن يقسم الشام كما قسم الرسول خير ، فقال عمر : « لأنك أتيتك من بعدكم من المسلمين لأشئ لهم » ، وقال عمر بن الخطاب أيضاً : « والله لا يفتح بمدى بعد فيكون فيه كبير نيل ، بل عسى أن يكون كلا على المسلمين ، فإذا قسمت أرض العراق وبلاد الشام وبلاد مصر ، فما يسد به الثغور وما يكون للزديرة والأرامل بهذا البلد ويغيره من أهل الشام والعراق »<sup>(٦)</sup> .

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ج ١١ ص ١٩٥

(٢) السمرقاني : تاريخ الخلفاء ص ١٥٤

(٣) الأصبهاني : الأغانى ج ٩ ص ٢٥٥

(٤) مقارن : الحقايرة الإسلامية ص ٢٠٢

(٥) كتاب المراجع ص ١٥

وأوضح أن المقابلة تحتاج إلى عطاء فقال : « فن أين يعطى هؤلاء إذا قسمت الأرضون والعلاج » (١) . وذكر يحيى بن آدم (٢) أن عمر بن الخطاب قال : لولا أن يترك آخر الناس لأشياء لهم ما فتح الله على المسلمين قرية إلا قسمتها سبعا ناكما قسمت خير سبعا ناكما ،

ولما قدم عمر بن الخطاب إلى الجابية سنة ١٨ هـ طلب منه العرب الفاتحون تقسيم الأرض بينهم ، ولكن معاذ بن جبل قال للخطبة : « إنك إن قسمتها صار الرجح العظيم في أيدي القوم ثم يبيدون فيصير ذلك إلى الرجل الواحد والمرأة ، ثم يأتي من بعدهم قوم يسدون عن الإسلام مسدا ، وهم لا يبعدون شيئا ، فانظر أمرا يسع أولهم وآخرهم » (٣) . فآخذ عمر يقول معاذ ، ورفض قسمة الأرض بين الفاتحين بل وقفها على المسلمين ، وترك الأرض بأيدي أهل النعمة يزعمونها ويؤدون عنها خراجها ، فمن أسلم منهم يعني من أداء الخراج ، وصار ما يئده من الأرض يد أصحابه من أهل قريته يؤدون عنها خراجها إلى المسلمين ، ويرفض لهم في ديوان المسلمين ما لهم وعليه ما عليهم (٤) .

لم يكن يجوز لأحد من المسلمين أن يشتري مافي أيدي أهل النعمة من الأرض كرها لما احتجوا به على المسلمين من أن لأسماهم كان عن قتالهم وتركهم مظاهره عدوم عليهم ، كما كرهوا شراءها منهم طوعا لأن عمر وأصحابه أوقفوا الأرض على المسلمين حتى لا ينصرفوا إلى الزراعة وامتلاك

(١) بن جرير : العقد القوي ج ٣ ص ١٤٨

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ١٤-١٥

(٣) كتب الخراج ص ٧٨

(٤) البلاذري : فوح البلدان ص ١٥٨

(٥) ابن حنبل : تاريخ دمشق ١٧ ص ٥٩٢

المغار الثابت مما يؤدي إلى انصرافهم عن الجهاد وفنور الروح العسكرية  
فيهم (١)

وعلى الرغم من أن عمر بن الخطاب نهى العرب عن امتلاك الأرض  
الزراعية فقد امتلكوا بعض أراضي دمشق من بينها أرضاً تقع في مرج  
بردى - بين قرية المرة ومرج شعبان - وكان فريق من جند العرب  
قد عسكر فيها أثناء حصار المسلمين لدمشق، وزعوا أرضها، وشيدوا الدور  
بها. وكانت هذه المنطقة قبيل الفتح العربي مروجا مباحة بين أهل دمشق  
وقراها ليست لأحد منهم. ولما تم فتح دمشق أقر عمر بن الخطاب ملكية  
هؤلاء المغتالة العرب لتلك الأراضي الزراعية على أن يؤدوا عنها العشر  
ولكن عثمان بن عفان وخلفاءه أقرروا ملكيتهم لها (٢)

كما امتلك العرب أراضي أخرى كانت ملكاً للروم أو لأهل دمشق الذين  
قتلوا أو غادروا دمشق أثناء عقب الفتح، فصارت هذه المزارع صافية  
للمسلمين، يقبلها خليفة المسلمين كما يقبل الرجل مزرعته (٣)

ظلت تلك الأراضي الزراعية الواسعة موقوفة مقبلة (٤) تدخل قبالتها  
بيت المال، حتى كتب معاوية - وهو أمير على الشام - إلى الخليفة عثمان  
ابن عفان: أن الذي أجراه عليه من الرزق في عمله لا ينطى قفقات من يقدم  
من رسل الروم ووفودها، ووصف في كتابه هذه المزارع الصافية، وسأله

(١) ابن حنبل، تاريخ دمشق ١٦ ص ٩٧.

(٢) نفس المصدر ١٦ ص ٩٤.

(٣) قبالة الأرض أن يكون من يملكها زواجها وإسلام جوارها وسائر وجوه أهلها  
بنفسه أو من يندب لذلك ويؤدي ما عليه من الخراج أو حقه، ويحسب له من مبالغ قبالة  
وضائه لتلك الأراضي ما ينفقه على حجارة جوارها وديها. (القرطبي، المواظ والاهجار  
١ ص ٨٩).

(٤) ابن حنبل، تاريخ دمشق ١٦ ص ٩٥.



أن يقطعه لإياها ليستطيع تغطية نفقاته الكثيرة ، كما ذكر له أنها ليست يد أحد من أهل النعمة (١).

وافق الخليفة عثمان بن عفان على طلب معاوية ، وأقطعه جزءاً كبيراً من تلك المزارع ، وظلت تلك الأراضى ملكاً لمعاوية حتى ولى الخلافة سنة ٤١ هـ ، فأقرها على حالها ، ثم جعلها من بعده وفقاً لفقراء بيته والمساكين (٢).

سأل بعض سكان دمشق من العرب معاوية أن يقطعهم بقايا تلك الأراضى التى لم يكن عثمان بن عفان أقطعه لإياها ، فأقطع معاوية بعضها لهم ، فصارت ملكاً لهم ببيعونها ويتوارثونها ، ويؤدون عنها المشر (٣).

ولما ولى عبد الملك بن مروان الخلافة سنة ٦٥ هـ كانت قد بقيت من تلك المزارع أرضاً لم يكن معاوية أقطع منها أحداً ، ولما سأل بعض عرب دمشق التغطية أن يقطعهم منها فخر عبد الملك إلى أرض خراجية باد أهلها ولم يتركوا وارثاً لهم ، فأقطعهم منها ، ورفع ما كان عليها من الخراج ، ولم يحصل خراجها أحداً من أهل القرى وجعلها أرض عشر ، ولم يزل يفعل ذلك حتى لم يبق من تلك الأراضى شيئاً (٤).

أما أرض قرى دمشق التى بأيدى أهل النعمة ، فإن كلام عبد الملك والوليد وسليمان رفض أن يقطعها لعرب دمشق ، وأذقوا لهم فى شراء أرضهم وجعلهم لمن اشتراها أرض عشر ببيعونها ويتوارثونها (٥).

لما آلت الخلافة إلى عمر بن العزيز اعترض على تلك القطائع التى أقطعها أسلافه النطفاء لبعض عرب دمشق ، وقال : لأنها أرض المسلمين دفعت إلى

(١) ابن حساكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٥.

(٢) الطبرانى ، تاريخ الدولة العربية ص ٢٧٨.

(٣) ابن حساكر دمشق ج ١ ص ٩٥.

(٤) نفس المصدر ص ٩٥.

(٥) ابن حساكر ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٦.

أهل النعمة على أن يأكلوا منها ، ويؤدوا عنها حراجها ، وليس لهم بيعها . غير أنه لم يعدها إلى ما كانت عليه ، كما لم يجعلها أرض خراج ، بل تركها أرض عشر وأقر بقاءها في يد من آلت إليهم لتعذر إعادتها إلى وضعها الأول كما أبقى الأرض التي اشتراها المسلمون بغير إذن ولاية الأمر على حالها لنفس السبب ، ولم يجعل عليها ولا على من صارت إليه بميراث خراجاً وإنما جعلها أرض عشر (١) .

أعلن عمر بن العزيز أن من اشترى أرضاً بعد سنة ١٠٠ هـ ، فسيحل عليه وعلى البائع العقاب ، وترد الأرض إلى صاحبها ويؤخذ الثمن من المسلم ، ويودع في بيت مال المسلمين ، وسميت هذه السنة سنة المدة (٢) .

وما يحد ذكره أن القاسم بن زياد عامل عمر بن عبد العزيز على غوطة دمشق كتب إليه يسأله عن أرض ابتاعها المسلمون من أهل النعمة ، فقال : « أما بعد فإن قبلنا أرضاً من أرض أهل النعمة بأيدي ناس من المسلمين قد ابتاعوها منهم وهم يؤدون العشر مما يخرج منها أفضل مما كان عليها ، فإيرى أمير المؤمنين؟ » . فكتب إليه عمر بن عبد العزيز : « إن تلك أرضاً حبسها أول المسلمين على آخرهم ، فليس لأحد أن يتحولها دونهم ، فامنع ذلك البيع إن شاء الله (٣) » .

كذلك منع العرب من شراء الأرض الزراعية في خلافة كل من يزيد وهشام ابني عبد الملك . وحدث أن بلغ هشام بن عبد الملك ، أن خالد ابن عبد الله القسوي اشترى أرضاً في غوطة دمشق بغير إذنه ، فأوقع على الوليد بن عبد الرحمن — عامله على الغوطة — غرامة مقدارها أربع مائة

(١) المسند ج ١ ص ٩٩

(٢) للهاوند تاريخ الدولة العربية ص ٢٧٩

(٣) ابن صاكر ، تلخيص دمشق ج ١ ص ٥٨٨

دينار ، وأمر بأن يضرب وكيلى القصرين بالسياط ، ويطاف بهما عشر مرات ، وينادى عليهما هذا جزاء من اشترى أرضاً بغير إذن أمير المؤمنين (١) .

على أن العرب عادوا إلى شراء الأرض من أهل النخعة بعد وفاة هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ ، ولم يمنعوا من ذلك حتى نهاية الدولة الأموية (٢) .

---

(١) نفس المصدر ج ١ ص ٥٨٧

(٢) حنفى ، الإدارة العربية ص ٢٢٩

## الباب الثالث

### ٣ - المظاهر الإجتماعية في دمشق في العهد الأموي

#### ١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الإجتماعية .

##### (١) العرب

حافظت القبائل العربية التي استقرت في منطقة دمشق عقب الفتح العربي على تقاليدها القبلية لفترة طويلة ، وأدى اختلاط العرب في دمشق بغيرهم من عناصر السكان الأصليين إلى تأثرهم بالبيئة الجديدة التي عاشوا فيها (١) . ويذكر هل (٢) أن عدد العرب في دمشق تزايد في العهد الأموي حتى بلغوا في عهد الوليد بن عبد الملك مائة وعشرين ألف نسمة .

انحاز الأمويون للعرب على الرغم من أن الدين الإسلامي قام على أساس المساواة بين المسلمين كافة لأفرق في ذلك بين عربي وعجمي ، يؤيد ذلك ماورد في القرآن الكريم من الآيات التي تجعل التقوى أساس الحكم بين المؤمنين ( أن أكرمكم عند الله اتقاكم ) (٣) . وما أثر عن الرسول أنه قال : « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » .

كان بعض العرب في دمشق في العهد الأموي يشغلون بشؤون السياسة والحكم ، على حين نجد فريقاً آخر منهم عن أقالم في دمشق بعد الفتح يمتلك الأراضي ويشغل بالزراعة (٤) .

---

(١) ابن خلدون ، البر وديوان المبدأ والمخرجا ١١٨ ص

(٢) الحضارة العربية ص ٧٠

(٣) سورة المائدة ، ٢٦ ، ١٢

(٤) ابن عساکر ، الفتح الكبير ١٦ ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

وفد إلى بلاد الشام كثير من العرب الذين ينتمون إلى قبائل مختلفة مع الجيوش العربية التي فتحت تلك البلاد ، كما هاجر إليها ، بعض العرب وبخاصة من قيس ، واستقر بعضهم في منطقة دمشق . وكان يقيم في هذه المنطقة قبائل كلب وقضاعة إلى جانب قبائل أخرى من الأزد . وقد اكتسبهم الحروب المستمرة مع الروم خبره بشؤون الحرب ، ومن ثم تفوقوا من هذه الناحية على سائر العرب<sup>(١)</sup>.

سادت العصية لقبيلية منطقة دمشق خلال الحكم الأموي ، وكان لها تأثير بالغ في حياة العرب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافة وكان العرب في تلك المنطقة ينقسمون إلى يمانية ومضرية ، وقد أدى انحياز الخلفاء الأمويين لأحد الفريقين إلى قيام المداخيل بينهما ، فزاد تفوق اليمانية في منطقة دمشق في عهد معاوية بن أبي سفيان بعد أن تزوج من قبيلة كلب على حين ضعف شأن قيس<sup>(٢)</sup>.

ساريزيد على سياسة أبيه في تقريب اليمانية والإعتماد عليهم ، وكان كل جيشه الذي أرسله إلى الحجاز منهم<sup>(٣)</sup> وقد أدى انحياز الأمويين اليمانية إلى إثارة القيسية . وتجهل ذلك بعد وفاة معاوية الثاني ، ذلك أن زعيم قيس الضحاك بن قيس القهري انحاز إلى جانب عبد الله بن الزبير ، على حين حافظت اليمانية على ولايتها للأمويين<sup>(٤)</sup>.

ولما ولي عبد الملك بن مروان الخلافة عبد إلى التخليف من حدة العصية بين اليمانية والقيسية فكان يجمع زعماءم للتوفيق بينهم<sup>(٥)</sup>.

(١) بروكلمان : تاريخ العرب الإسلامية - ١ - ص ١٤٨

(٢) Lammeas : Etudes sur Le regne du Califé Mo. Awic, p. 7.

(٣) تاريخ الطبري - ٧ - ص ٢٢٤

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك - ٥ - ص ٥٢٠ - ٥٢٨

(٥) الخازن : تاريخ الدولة العباسية - ٢ - ص ٢٠٠

لم يتعصب الوليد بن عبد الملك لقبائل قيس لأنه لم يكن في حاجة إلى ذلك ، وكان عند أهل الشام من أفضل خلفائهم <sup>(١)</sup> . وحذا سليمان بن عبد الملك حذو أخيه ، فلم يظهر تعصباً لأحد الفريقين <sup>(٢)</sup> .

ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة ، لم يتعصب لقبيلة دون أخرى ، ولم يول وأياً إلا لكفائته وعدله . كذلك لم يظهر هشام بن عبد الملك تعصباً لقبيلة دون أخرى ، وإنما جعل نفسه فوق العصبية <sup>(٣)</sup> . ولما استخلف الوليد بن يزيد تعصب للمضريين لأن أمه كانت منهم وأقصى العنصر اليمني ، فكان ذلك مما حمل هذا العنصر على تقدير المؤامرات للتخلص منه <sup>(٤)</sup> . ثم خلفه يزيد بن الوليد فتعصب لليمانية ، وأساء اليمنيون في عهده معاملة المضريين مما ترتب عليه قيامهم ببعض الثورات في كل من مصر وفلسطين <sup>(٥)</sup> . ولما ولي مروان بن محمد الخلافة تعصب للقيسية ، فثار عليه البغائية في دمشق وبعض مدن الشام الأخرى ، غير أنه لم يلبث أن أخمد ثورتهم ، كما قضى على ثورة البغائية في فلسطين <sup>(٦)</sup> .

(ب) الولي :

الموالي هم المسلمون من غير العرب <sup>(٧)</sup> ، وقد أخذ عددهم في الازدياد بعد أن انتقلت الخلافة إلى الأمويين نتيجة لتوالي الفتوح العربية .

(١) ابن طابا : القفرى في الأطباء السلطانية ص ٩٩

(٢) طباوذن : تاريخ الدولة العربية ص ٢٥٣

(٣) طباوذن : تاريخ الدولة العربية ص ٣٧٠

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ - ص ٢٦٥

(٥) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٣٣٢

(٦) تاريخ الجعفرى : ٢٦ - ٧٦ - ٧٧

Leumann. Le Califat des Omeyyades 1er, p. 121.

(٧)

نقل معاوية بن أبي سفيان عدداً كبيراً من القرمس إلى المدن الساحلية بالشام . وقد استقر بعضهم في منطقة دمشق . واشتغلوا بزراعة أرض كان يمتلكها بعض العرب<sup>(١)</sup> .

وكان يوجد في مدينة دمشق في العهد الأموي درب يسمى درب الأاطجم<sup>(٢)</sup> . يقيم فيه موال من القرمس . كما كان يقيم في بعض قرى دمشق فريق من الموال الحراسانيين يشتغلون بالزراعة والرى<sup>(٣)</sup> .

كان الأمويون يستنكفون من زواج العرب بالموال ولو كانوا من أهل الغزلة الرفيعة أو أهل العلم والتقوى . وكان هذا المانع شائعاً قبل الإسلام : وعلى الرغم من أن الإسلام لم يمنع زواج الموال بالعرب ، فإنهم ظلوا يستنكفون منه<sup>(٤)</sup> .

فرض عمر بن الخطاب العطاء للموال ، وجعله مساوياً لعطاء العرب<sup>(٥)</sup> . وظل الحال على ذلك حتى ولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة ... فجعل عطاء الموال خمسة عشر ديناراً ، ثم زاد عبد الملك بن مروان عطاءهم حتى صار عشرين ديناراً ، ولما آلت الخلافة إلى سليمان بن عبد الملك زاد عطاءهم خمسة دنانير ، وجعل عمر بن العزيز عطاء الموال كعطاء العرب ولما استخلف هشام بن عبد الملك جعل عطاء الموال ثلاثين ديناراً<sup>(٦)</sup> .

كان الأمويون يرفعون على الموال في بادئ الأمر ، ثم أصبحوا لهم المجال للقيام بأعمال هامة في الدولة فاقبض معاوية بن أبي سفيان سليمان بن

(١) يعقوب : الجاهل ص ٣٣٠

(٢) ابن ماسك : التاريخ الكبير ج ١ ص ٢٤٩

(٣) العباسي : الديارات ص ١٣٧

(٤) ابن عبد ربه : العقد القرين ج ١ ص ٢٦٠

(٥) البلاغوني : هجر البلدان ص ٤٦٢

(٦) ابن عبد ربه : العقد القرين ج ١ ص ١٤٨

سعد كاتبه . كما أن حاجبه كان مولى يسمى صوان<sup>(١)</sup> . كذلك اتخذ عبد الملك ابن مروان أبا عزيزه - وهو من الموالى - كاتباً لرسائله ، وكان يتمتع بمنزلة كبيرة عنده<sup>(٢)</sup> . وكتب الوليد بن عبد الملك صالح بن عبد الرحمن وهو من الموالى<sup>(٣)</sup> وكان أبو عبيد - مولى سليمان بن عبد الملك - حاجباً له<sup>(٤)</sup> . واتخذ عمر بن عبد العزيز مولى يسمى مزاحم حاجباً له وبلغ من ثقته فيه أنه كان يقول له : قد جعلتك عينا على ، أن رأيت مني شيئاً ، فعظني إليه<sup>(٥)</sup> ، وكان يكتب هشام بن عبد الملك المولى سالم بن جبلة ، وكان يعرف اليونانية ، وترجم رسائل لارسطو<sup>(٦)</sup> .

كان من أشهر موالى دمشق في العهد الأموي مكحول انشاسى ، وأصله من بلاد السند ، وتعلم بالعراق ، يقول الزهرى : العلماء أربعة ، سعيد بن النسيب بالمدينة ، والشعبي بالكوفة ، والحسن البصرى ، بالبصرة ومكحول بدمشق . ولم يكن في زمنه أبصر بالفتيا منه<sup>(٧)</sup> . وبلغ من علو منزلته بدمشق أن يزيد بن عبد الملك ، كان يحضر مجلسه<sup>(٨)</sup> .

وكان من أشهر موالى دمشق عبد الحميد بن يحيى - وهو فارسي الأصل - وكان كاتباً مشهوراً ، وبه يضرب المثل في البلاغة ، حتى قيل : « فتحت

(١) السمرقند : التنبيه والاشراف ص ٢٦١

(٢) البلاذرى : الساب الاشراف ج ١ ص ١٩٥

(٣) السمرقند : التنبيه والاشراف ص ١٧٤

(٤) نفس المصدر ص ٢٧٥

(٥) القمي : تاريخ الإسلام ج ٤ ص ٥٢

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ١١٧

(٧) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٢ ص ١١٦

(٨) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ٤ ص ٢٩٩

كان ليزيد بن عبد الملك مولى خراساني يتمتع بمنزلة كبيرة عنده ، حتى أن أهل يزيد ابن عبد الملك لما غضبوا منه بسبب اعتناقه الفراء والاسماعيلية القتات ، ولم يستطعوا انتقامه بالحدود من ذلك ، كلوا له من أمواله ، فاقبل على يزيد بنظرة وبغضاء من انتقامه كما طرقت الله . (الأمماني : الأغانى ج ١ ص ١٢٠ - ١٢١) .



الرسائل بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد . وقد اتخذه مروان بن محمد - آخر خلفاء بني أمية - كاتباً له <sup>(١)</sup> .

تغير تدريجياً في العهد الأموي نظرة الأمويين إلى الموالي ، وتساوى الموالى بالعرب في المعاملة في عهد عمر بن عبد العزيز <sup>(٢)</sup> ، بل نسب أمراء أمويون إلى بعض الموالي ، فكان مسلمة بن هشام بن عبد الملك يكنى باسم مولى يدعى . أبا شاعر <sup>(٣)</sup> . كما لقب مروان بن محمد بالجدى نسبة إلى الجعد ابن دهم من موالى دمشق ، وكان مؤيداً لمروان <sup>(٤)</sup> .

على أن الموالي في دمشق طوال العهد الأموي ظلوا محرومين من بعض المناصب الكبرى التي تحتاج إلى شرف وعصبية كالقضاء ، ولما أراد عمر ابن عبد العزيز أن يولي مكحولاً القضاء ، قال مكحول : لا يقضى بين الناس إلا ذو شرف في قومه ، وأنا مولى <sup>(٥)</sup> .

#### ج - الوثائق :

كثر الأرقاء في دمشق في عهد الأموي تبعاً لنوال الفتوح وبطامة في عهد الوليد بن عبد الملك حتى أن الرجل العربي كان يمتلك ما بين عشرة إلى مائة ، فكان لخالد بن يزيد بن معاوية أربع مائة <sup>(٦)</sup> . واجتمع أكثر من ذلك لدى سليمان بن عبد الملك <sup>(٧)</sup> .

كان الأرقاء يختلفون في أجناسهم وأشكالهم وألوانهم ، ولم يكونوا جميعاً من الأسرى ، بل كان بعضهم يشتري من أسواق النخاسة وكان العرب

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٠٧

(٢) ابن سعد : كتب الطبقات الكبير ج ٥ ص ٢٧٧

(٣) الاستبصار : الألفاظ ج ٢ ص ٢

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٩ ص ٣٥٠

(٥) ابن عبد ربه : العقد الفرید ج ١ ص ٢٦١

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٥ ص ٨٦

(٧) الاستبصار : الألفاظ ج ١ ص ٢٤

يشترطونهم لزراعة الأرض أو الخدمة في دورم<sup>(١)</sup> .

كانت الدولة تمتلك رقيقاً خاصاً يسمى رقيق الخنس ، وهو حصتها من أسرى الحروب الذين لم يصرحوا أو يوزعوا على الجند المحاربين ، وقد تسكأثر هذا النوع من الأسرى في دمشق في عهد الوليد بن عبد الملك وأخيه سليمان ، فقد أسر موسى بن نصير ثلاثمائة ألف أسير من أفريقية ، أرسل نخسهم إلى الوليد<sup>(٢)</sup> . وعاد موسى بن نصير إلى دمشق بعدد كبير من الأسرى الأندلسيين<sup>(٣)</sup> وبلغ من كثرة رقيق الخنس في دمشق أن سليمان بن عبد الملك اعتق سبعين ألف مملوك ومملوكة وكسأهم<sup>(٤)</sup> . كما أن عبيد بن عبد الرحمن القيصى - والى أفريقيا من قبل هشام بن عبد الملك - قدم على الخليفة بدمشق ومعه من الغنائم أموال كثيرة ، وعشرون ألف عبد<sup>(٥)</sup> .

كان هناك نوعان من الرقيق ، هما الحصيان والجوارى أما الحصيان فقد

#### (١) أحد أمين : جر الإسلام ٩١

نصح الإسلام بحسن معاملة الأولاد والقبل على تحريرهم ، قال تعالى : وأمسكوا الله ولا تعصوا به عيلاً وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والمحاربين القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان غافلاً غفولاً (سورة النساء : ٣٥ : ٥) ولحق أسهل كثيرة أهمها في الإسلام اظهار السيد القربى أو دخوله في الإسلام أو فداء من بين أو وفاة بندر أو التماس قتله أو عكروا لله على نفسه (المفردى : القريب والفرج ج ٣ ص ٦١ - ٦٣)

لم يكن الشق يطع الله بين السيد وسيدته بل بين الطرفين سنة تسمى الولاء ، فاللحق مولى السابق ، ويرتب على الولاء أن السيد يدفع دية من مولاة إذا ارتكب جريمة قتل وإن يرت السيد معطه ، قال عمر بن عبد العزيز مولى السابق يورث ولا يرث . (ابن جندوبه : القلند القريد ج ٣ ص ١٧٣) .

#### (٢) المفردى : تلح الطيب ج ١ ص ١٤٨

#### (٣) ابن الأثير السكلى في تاريخ ج ٤ ص ٧٤٨

#### (٤) ابن عبد ربه : القلند القريد ج ٣ ص ١٧٥

#### (٥) تاريخ البطلون : ج ٣ ص ٥٩

شاع استخدامهم في دمشق منذ عهد معاوية بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>. وللنساء أغراض أهمها استخدامهم في دور النساء غير عليهن فلما شاع الحجاب بين المسلمين ، واستخدموا الحصيان في دورهم ، عمد تجار الرقيق إلى خصاء بعض الأرقاء ويعمم بأثمان عالية<sup>(٢)</sup>.

كان مصدر الجوارى في الإسلام سبي الفتوح ، فما يقع في أيدي الفاتحين العرب يعتبر سبياً مسترقاً يقسم كالغنائم . وكان مصير هذه السبايا إما الخدمة في القصور والدور أو البيع أو الإهداء<sup>(٣)</sup>.

كان العرب في دمشق في العهد الأموي يشترون الجوارى اللاتي يهدن الغنائم بأسعار مرتفعة ، فاشترى يزيد بن معاوية جارية بعشرة آلاف دينار<sup>(٤)</sup> ، كما اشترى يزيد بن عبد الملك . حبابه بعشرين ألف دينار<sup>(٥)</sup> . وكان بعض الناس يشترون الجوارى ويصلونهن الغناء ثم يبيعن بأثمان باهظة<sup>(٦)</sup>.

كان لبعض الجوارى شأن كبير في قصر الخلافة بدمشق فنصر بالذكر منهن حبابه ، وكانت تجيد الغناء والضرب بالعود ، وبلغ من علو منزلتها

(١) السهول ، تاريخ الخلفاء ص ١٣٩

(٢) زيدان : التمدد الإسلامي ص ٢٦

(٣) كانت الجوارى تنحدر من أعظم المدايا عند بني أمية لمن أحب العرب إلى أحدم أهداء جارية انتقلت لولا يعلم أنه راغب فيه ، يؤيد ذلك أن سعد بن عبد الله بن عمرو ابن شاذان زوجة يزيد بن عبد الملك اشترت جارية بمئة ألف دينار — وكان يزيد يجب بها — وأهدتها إليه ، فظم لزوجها عند ( الاستغناء : الألفاظ ص ١٥٤ ) .

(٤) الحسن عبد الله : آثار الأول ص ١٢٦

(٥) الاستغناء : الألفاظ ص ٨٤

(٦) السهول ، تاريخ الخلفاء ص ١٤٨

عنده أنها كانت تتدخل في تولية وعزل الولاة ، ولما ماتت حزن عليها  
يزيد حزنا شديدا<sup>(١)</sup>.

شاع استخدام السراوى<sup>(٢)</sup> في دمشق في العهد الأموى ، واتخاذهم  
أمهات أولاد ، بل أن بعض الأمويين كانوا يفضلون الاماء من غير العرب  
على العربيات الخرائ<sup>(٣)</sup> . وكانت السرية أقل منزلة من الزوجة<sup>(٤)</sup>.

شكل الأرقاء في دمشق في العهد الأموى طبقة اجتماعية تميزهم ، ومما  
زاد في تماسك هذه الطبقة أن أفرلدها تزوجوا من نفس طبقتهم ، الأمر  
الذى أدى إلى تقليل الفوارق الجنسية والثقافية بينهم ، وقد تعلم بعض أفراد  
هذه الطبقة اللغة العربية واعتنقوا الاسلام<sup>(٥)</sup>.

#### (د) أهل النعمة :

تمتع أهل النعمة في دمشق بالحرية الدينية ، فقد تركهم العرب أحراراً  
في عقائدهم على أن يؤدوا الجزية ، وابقوا الأرض في أيديهم يزعمونها ،  
ويؤدون خراجها .

لما فتح العرب المسلمون دمشق سنة ١٥ هـ كتب أبو حبيدة عامر بن  
الجراح إلى عمر بن الخطاب يخبره بما حققه المسلمون من نصر مبين ، فكتب

(١) للمعري ، مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٥

(٢) قال عمر بن الخطاب عن السراوى : ليس قوم أكهس من أولاد السراوى لأنهم  
يحبون من العرب ومعهما السيم . ( السكائل المبردة ج ٢ ص ١٠٩ ) .

(٣) الجاحظ : البيان والنبه ج ٢ ص ٨٤

(٤) كان بنو أمية يستنكون أد على الخلافة أبناء أمهات الأولاد ، فهاول يزيد بن  
الوليد الخلافة عن الناس أن ملك بنو أمية سيؤول ، وكانت أمه ابنه يزيد جرم كسرى فارسيه  
أسرت بخراسانه وأرسلت إلى الوليد بن عبد الملك ، فوالت له يزيد ، وكان إبراهيم بن الوليد  
أمه بربرية . كما أن صفوان بن محمد كانت أمه كردية . ( ابن عديم : البلد النريد ج ٤  
ص ١٠١ ) : ( الاصفهاني : الألفاظ ج ٧ ص ١٧١ ) .

(٥) الجاحظ : البيان والنبه ج ٢ ص ١٠٦

إليه عمر بن الخطاب د أقر بما أفاء الله عليك في أيدي أهله ، وأجل الجزية عليهم بقدر طاقتهم ، تقسمها بين المسلمين ، ويكفون عماد الأرض ، فهم أصحابها وأقرب عليها ، ولا سبيل لك عليهم ولا للمسلمين معك أن تعطلهم فيها ، وتقسيم للصلح الذي جرى بينك وبينهم ، ولاخذك الجزية منهم ، بقدر طاقتهم ، فإذا أخذت منهم الجزية فلا شيء لك عليهم ، فأضرب عليهم الجزية وكف عنهم النبي ، وامنع المسلمين من ظلمهم والأضرار بهم وأكل أموالهم إلا بحلها ، ووف لهم بشرطهم الذي شرطت لهم في جميع ما أعطيتهم<sup>(١)</sup> . وفي الحقيقة كانت معاملة المسلمين لأهل النعمة تتم عن تسامح وعطف وكرم ، فكانوا يؤدون الجزية كل بحسب قدرته ، وكان يعني من الجزية النساء والأطفال وذوو العاهات والرهبان إلا إذا كانوا أغنياء ، وكان أهل النعمة من التجار يؤدون العشر عن متاجرم . وذكر فون كيرمر<sup>(٢)</sup> . أن الجزية التي فرضت على أهل النعمة لم تكن شيئاً بجسفاً ، كما ذكر فان فلون<sup>(٣)</sup> . أن الجزية ليست فادحة بالنسبة لما كانت تقوم به الحكومة العربية من إنشاءات وإصلاحات .

نهي عمر بن الخطاب بجأة الجزية في بلاد الشام عن تعذيب أهل النعمة لحلمهم على أداء الجزية . وقال : د من لم يطق الجزية خففوا عنه ، ومن عجز فأهينوه ، وبلغ من شدة تسامحه وعطفه عليهم أنه لما قدم إلى الجابية سنة ١٨ ه رأى قوماً مجنمين من النصارى ، فأمر بأعطائهم من الصدقات ولإجراء القوت عليهم<sup>(٤)</sup> . وشكا إليه أهل النعمة في بلاد الشام عن ينزل عليهم من المسلمين بقولهم يأمر المؤمنين أن ضيوفنا من المسلمين يكفوا ما لا يطيق

(١) أبو يوسف : المراجع ص ٨١

(٢) الحضارة الإسلامية ص ٨٢

(٣) السيادة العربية ص ٧٠

(٤) ابن عسكراً ، التاريخ الكبير ١٦ ص ١٧٩

نقال : « لا تعلمهم إلا بما تأكلون »<sup>(١)</sup> . كما أحسن الخلفاء الأمويون معاملة أهل الذمة في دمشق ، فأمر عمر بن عبد العزيز بأن يجرى القوت من بيت المال على من كبرت سنه ، وقلت مكاسبه من أهل الذمة<sup>(٢)</sup> . ولما استخلف يزيد بن الوليد ألقى في الناس خطاباً تعهد فيه بحسن معاملة أهل الذمة<sup>(٣)</sup> .

لما رأى أهل الذمة في دمشق وغيرها من مدن الشام وفاء المسلمين لهم ، وحسن مسيرتهم معهم ، صاروا عوناً لهم على أعدائهم من الروم<sup>(٤)</sup> . وليس أدل على تسامح الأمويين مع أهل الذمة مما ذكره أحد كبار البطارقة : أن العرب الذين مكنتهم الرب يعاملوننا على أنهم ليسوا أعداء النصرانية بل يحترمون ملتنا ، ويوفرون قسيسينا ، ويمدون يد المعونة إلى كناكسنا وأدبرتنا<sup>(٥)</sup> .

لم يتدخل الخلفاء في شئ من شأن أهل الذمة في دمشق بل أطلقوا لهم الحرية الدينية ، وحرصوا على ألا يتعرض أحد لهم بسوء ومع ذلك فإن بعضهم كعمر بن عبد العزيز فرض عليهم بعض القيود ، فأمر ألا يركب نصراني سرجاً ولا يلبس قباء ولا طيلساناً ، ولا يمشي إلا مفروق الناصية<sup>(٦)</sup> . ويرجع السبب في فرض تلك القيود على أهل الذمة إلى سهولة التمييز بينهم وبين المسلمين . ولم تكن ثمة ضرورة عقب الفتح العربي لإلزام النصراني بلبس نوع من الثياب يخالف ما يلبسه المسلمون ، إذ كان لكل من الفريقين

(١) ابن حاكم ، تاريخ دمشق ج ١ ص ٩٧

(٢) البلاخي : أنساب الأشراف ج ٧ ورقة ١٠٦

(٣) الجاسط : البلدان والهيكل ج ٧ ص ٧٠

Iamena : Etudes sur le régime du calife omeyyade Mo'Awia, p. 425.

(٤) أبو يوسف . الخراج ص ٨٠

(٥) ترمذ : أهل الذمة في الإسلام ص ١٤٨ .

(٦) ابن الجوزي : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ٩٩

وتمتلك ثيابه الخاصة ، وكان النصارى يفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم دون جبر أو إكراه .<sup>(١)</sup>

كذلك لم يتعرض الخلفاء لأديرة النصارى في قرى دمشق بل أبغروا عليها ، ومن أشهرها .

دير صليبا ، وقد اتخذ خالد بن الوليد مقراً لقيادته إبان الفتح العربي وخفف الحراج عن أهل لأنهم ساعدوه على دخول دمشق ، ووافق أبو عبيدة عامر بن الجراح على ذلك<sup>(٢)</sup> ، ومن أديرة دمشق دير سمعان . وقد قضى عمر بن عبد العزيز أيامه الأخيرة فيه<sup>(٣)</sup> ، ودير مران وقد بنى غير بعيد عن ظاهر دمشق وعلى مرأى منه فوق أرض مرتفعة وسط أشجار الكروم والبساتين الزاهرة عند جبل قاسيون ، وكان هذا الدير مزيناً بالفسيفساء والمرمر النفيس<sup>(٤)</sup> .

استعان العرب بعد الفتح بكتاب من أهل النعمة للعمل في الدواوين دمشق فكان سرجون بن منصور الرومي كاتباً لحراج معاوية ، كما كتب يزيد ابن معاوية وظل يلى كتابة خراج دمشق حتى قتل عبد الملك بن مروان الدواوين إلى العربية<sup>(٥)</sup> .

وعلى الرغم من أن عبد الملك بن مروان نقل الدواوين إلى العربية ، إلا أنه هو وخلفاؤه استعانوا بأهل النعمة في الدواوين ، فكان لعبد الملك ابن مروان كاتب نصراني يقال له شمعل<sup>(٦)</sup> ، كما اتخذ عبد الملك مؤدباً

(١) ترمذ : أهل النعمة في الإسلام ص ١٧٥ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٢٩ .

(٣) ابن فضل الله السمري : عجائب الأبحار في ممالك الأمصار ص ٣٥١ .

(٤) ابن فضل الله السمري : عجائب الأبحار في ممالك الأمصار ص ١٥١ .

Ency of Islam Art-Dair Maran

(٥) الجوهري : التوزار والكتاب ص ١٥ ، ٢٦ .

(٦) نفس المصدر ص ٢٤ .

نصرانيا لأخيه عبد العزيز يدعى « أناسيوس »<sup>(١)</sup> . وكان يكتب لسليمان ابن عبد الملك وجعل نصراني يقال له « ابن بطريق » أشار عليه ببناء مدينة الرملة<sup>(٢)</sup> . كذلك كان هشام بن الملك كاتب نصراني يسمى تاذري بن أسطين قلده ديوان حمص<sup>(٣)</sup> .

كان أطباء دمشق في العهد الأموي من أهل النعمة ومن أشهرهم ابن أثال ، وقد اختاره معاوية ليكون طبيبا خاصا له ، وكان يثق فيه<sup>(٤)</sup> ، كذلك كان أبو الحكم النصراني من أشهر أطباء دمشق في العهد الأموي ، وكان طالما بأنواع العلاج والأدوية ، وقد عمر أبو الحكم طويلا حتى تجاوز عمره مائة عام . ولما ولي معاوية ابنه يزيد أميرا على الحج وجه معه أبا الحكم ليكون طبيبا خاصا له ، واتخذ عبد الملك بن مروان فيما بعد طبيبا له<sup>(٥)</sup> .

ومن أطباء أهل النعمة الذين اشتهروا في ذلك العهد ، ما سرجون اليهودي ، وكان طالما بالطب . وقد ترجم كتاب أهرن القس بن أعين في الطب في عهد مروان بن الحكم ، وما يحدد ذكره أن عمر بن عبد العزيز أخرج هذا الكتاب من خزائن الكتب لينتفع به المسلمون ومن تصانيف هذا الطبيب كتاب « قوى العقاقير ومنافعها ومضارها »<sup>(٦)</sup> .

وكان بعض أهل النعمة في دمشق في العهد الأموي يجيد دراسة علوم اليونان ، فقررهم الأمويون اليهم<sup>(٧)</sup> حتى أصبحت دمشق مركز النقل معارف

(١) ارتوله : الدعوة إلى الإسلام ص ٦٠

(٢) الجهمياري : الوزراء والكتاب ص ٢٠

(٣) القس السمر : ص ٣٨

(٤) ابن أبي أصيبه : طبقات الأطباء ج ١ ص ١١٦ - ١١٧

(٥) ابن القفطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ١٢٣

(٦) القفطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢١٣

(٧) يرجع إلى القديس بختا المصطفى القسلي في نقله التفسير اليوناني إلى دمشق في العهد



مدرسة الإسكندرية وينسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية اهتمامه بطوم الكيمياء والطب والتجريم ، وقد استعان براهب من دمشق يدعى مريانس في تصنيف كتبه (٢٧).

حرص الخلفاء الأمويون على تحقيق العدالة لأهل الذمة ، ورد حقوقهم المنتصبة اليهم ، يزيد ذلك أن معاوية بن أبي سفيان حبس خالد بن المهاجر لأنه قتل ابن أثال ، وألزم بني غزوم دية طييه ، وكانت اثني عشر ألف درهم (٢٨).

## ٢ - الحياة العامة في دمشق

### (١) القصور والحدود :

تشبه الخلفاء الأمويون بأباطرة الروم في الظهور بمظهر الأبهة في حياتهم الخاصة ، فأنفذ معاوية قصرًا منيفًا سمي بالخضراء ، وكان هذا القصر من المباني التي شيدت في العصر الروماني ، فأعاد معاوية بنائه على أحسن صورة (٢٩) حتى كان هذا القصر مزخرفًا بالذهب الوهاج والمرمر الناصع وقد إزدأنت جدراته بالفسيفساء ، وأعمدته بالرخام ، وكانت أرض القصر مزخرفة بالفسيفساء ، كما كانت الغرف مطلية بماء الذهب مرسمة بالجواهر الثمينة ، ولطفت جوة النافورات والمياه الجارية والحدائق الغناء بأشجارها الظليلة الوارفة (٣٠).

الأموي . وكان يلبس يدعى الذهب لفساحه لسانه ، وكان يؤلف بالغة اليونانية ، ومحمد الكلام بالبرية ، وقد صف بينا عددا من روائع الكتب من أمهات كتب ينوع المسكة الذي لحس فيه آراء القاصم من ثلاثين الكسبيين الذين قدموه . وكان لأقوال بينا الصمعي وتبنيه ليودور أنه لى نقاد طائفة القدرية .

( كريم : الحضارة الإسلامية ص ٧٢ ) .

(١) ابن النديم : كتيب المهرست ص ٢٥٤

(٢) الاستباني : كتيب الأمان ص ١٦٦

(٣) ابن حناكر : تاريخ دمشق ج ١ ص ٢٤٢

(٤) سيد أحم على ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٩

كما شيد معاوية لزوجته عيسون قصرا يشرف على القريظة ، وزينة بأزواج الزخارف ، ثم أسكنها به مع وصائف لها ، فكانت تجلس في روضة القصر وجوها الرصائف فتنظر إلى القوطة وأشجارها ، وتستمتع إلى تجاوب الطير في أوكارها (١).

كذلك شيد الوليد بن عبد الملك قصرا بناه بالحجارة وفي أروقته أعمده مرادى وأزواجا ، ويحيط به الحدائق التي تحتوى على أنواع مختلفة من الأشجار ، واتخذ سليمان بن عبد الملك قصرا فتم البناء عند ميثانة جهرون سمى بالصغراء (٢). وكان لأم البنين زوجة الوليد من عبد الملك قصر بالفرايدس (٣).

وتتميز القصور التي اتخذها بنو أمية في الصحراء بنموجها لقصورهم في دمشق ، وكان من أشهر هذه القصور قصر المشتى ، ويحتوى من الداخل على ثلاثة أروقة ، ويؤدى مدخل القصر إلى فناء مكشوف ينسبط في وسطه حوض ماء إلى حليز ينتهى إلى قاعة ذات ثلاثة عوارب مقببة وقد زينت واجهة الباب الخارجى لهذا القصر بالنقوش (٤).

كانت منازل الأغنياء في دمشق تتألف أحيانا من طابقين ، كما كانت تشتمل على أبناء عديدة عن يمينها وشمالها أبواب عدة ذات ستائر كثيفة تفتح عند الضرورة . وكان الديوان وسائر الغرف تهرش في الشتاء بالطناقص الفاخرة ، وفي الصيف الحصر العالية . وكانوا يستخدمون الموافد في الشتاء

(١) المعرى : حياة الحيوان الكبير ص ٤٣٥

(٢) ابن كثير المسمى : البداية والنهاية ج ٩ ص ١٢٧

(٣) ابن حناكر : التاريخ الكبير ج ١ ص ١٩٩

(٤) بروكلمان : تاريخ العرب الإسلامية ج ١ ص ٦٨٥ - ١٨٦

لتنشئة للفنزه أما في الصيف فكانت النافورات التي حرم من أهل دمشق على إنشائها في بيوتهم تساعد على تلطيف حرارة الجو (١).

كانت بيوت دمشق تصل إليها مياه الشرب ، ومع أن نهر بردى كان يمد المدينة بما تحتاجه من الماء فإن الأمويين أظهروا مهارة منقطعة النظير في تجهيز بيوت المدينة بما تحتاجه من الماء ، وذلك بإقامة أحواض تنبثق منها المياه الصافية ، كما أقاموا سبعة جداول تجري في أنحاء المدينة بالإضافة إلى المجارى العديدة التي كانت تربط كل منزل بالمجرى الرئيسي (٢).

كانت حفلات الاستقبال في قصور الخلفاء الأمويين على نوعين عامة وخاصة ، ففي الحفلات العامة كان الخليفة يجلس في صدر قاعة الاستقبال وعلى يمينه أمراء البيت الأموي ، وعلى يساره كبار رجال الدولة ورجال القصر ، ويقف أمامه من يريد التشرف بمقابلته من رسل الملوك وأصحاب الحاجات وغيرهم (٣).

أما الحفلات الخاصة فكانت تقتصر على أفراد البيت الأموي وكبار موظفي الدولة ورجال الخليفة المقربين إليه (٤) ، وفي مثل تلك المناسبات كان الخلفاء الأمويون يلبسون أغنى الثياب (٥) . وقد ذكر أن الوليد بن

(١) الأسطوري : السالكه والنايك ص ٤٥

سيد أمير علي ، مختصر تاريخ العرب ص ١٦٩ - ١٧٠

(٢) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ١٦٧

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٥٨١

(٤) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ج ١ ص ١٧١

(٥) كانت الحفلات الخاصة في عهد همام بن عبد الله تقام في اليوم التتبع المثلث بالمرص المهدود بالأسلاك المذهبة والقروش بالمتناسخ الحمراء الموهجة بالذهب ، وكان الخليفة يجلس تلك الحفلات الفاخرة مرتدياً الملابس الحريرية الحمراء ويعلب بالملك والنبر ، وحين يديه صكك مغنوت في أواني ذهب يلقبه بيديه ، فنوح وأنبج . (الاصفياني ، ج ٢ ص ٧٦) .

(م ٢ - الخواص الإسلامية)

زيد كان يرتدى الملابس الحريرية الموشاة بالقصب والمرائل المصنوعة من الحرير والدمص (١).

#### (ب) الاخلاق والعادات :

لما فتح العرب دمشق اتقلوا بطبايعهم وعاداتهم من غضاضة البداوة إلى روق الحضارة (٢) ، وكانت الحضارة وما تقتضيه من شرف وورعاء تغالب المناقب التي تميزوا بها من قبل كالوفاء والكرم والنجدة والشجاعة . كان أهال دمشق يحرصون على قضاء أوقات فراغهم في التزهة . ومن الأيام المفضلة عندهم يوم السبت وفي نفس هذا اليوم يترك الناس أولادهم ينطلقون إلى المنتزهات يرحلون ويطربون ، ولا يعودون إلى منازلهم إلا ليلاً (٣) .

وكان الأمويون في دمشق يمتنون بتعليم أبنائهم الصفات الحميدة ، ويتضح ذلك من توجيهات الخلفاء لمؤدبي أبنائهم ، فقال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده عليهم الصدق ، كما تعلمهم القرآن ، وجنبهم السفلة ، فإنهم أقل الناس أدباً ... (٤) . كما قال سليمان بن عبد الملك لمؤدب ولده : قد وليتك تأديبه ، فعلمه القرآن ، وروء الأشعار ، فإن الشعر ديوان العرب ، وفيه أيام الناس ... ولا تقتر عنه ليلاً ولا نهاراً ... واحمله على طلاقة الوجه وحسن المعشر ، وكظم النغيظ ، والوفاء بالهد (٥) .

كانت حفلات الزواج في دمشق يكثر فيها المرح والطرب وتقام فيها الولائم ، ويتضح لنا ذلك من وصف ابن قتيبة (٦) لإحدى هذه الحفلات ،

(١) الاسطبلان : الأقاليم ج ٦ ص ٢٢٢

(٢) ابن خلدون : العبد وديوانه المبتدأ والخبر ج ١ ص ٢٠٢

(٣) نيمان النساطلي : الروضة الفتاة في دمشق القديمة ص ١١٦

(٤) ابن قتيبة : معون الأخبار ج ٢ ص ١٦٧

(٥) الدهبوري : الأخبار الطوال ص ٣١٧

(٦) معون الأخبار : ج ٦ ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .

فقد دعى إليها أناس كثيرون ارتدوا ثياباً فاخرة ، واستقبل أهل العروسين الزوار ، وجلس الناس صفيين ، يأكلون ألواناً مختلفة من الطعام من حلوى وحامض وحار وبارد ، ثم شربوا شراباً حلواً في أقداح كثيرة وقام أربعة رجال ، فزفوا أحدهم على العود ، واستخرج الثاني من كفه مزاراً أسود ، وعزف به أطيّب الألحان ، وكان الثالث معه مرآتان لجعل يضرب إحداهما على الأخرى ، وجعل الرابع يضحك الحاضرين ، وكانوا يلقون عليه وعلى زملائه الدراهم .

وقد أورد الأصمباني<sup>(١)</sup> وصفاً لزواج أم حكيم من عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك في حياة جده عبد الملك ، جاء فيه أن القران عقد في مجلس عبد الملك الذي أمر بإدخال الشراء ليبتئهم بالعقد ، واختير منهم جرير وعدى بن الرقاع ، فدخلوا وهما العروسين<sup>(٢)</sup> ، فأجزل لهما عبد الملك العطاء ، وأمر لكل من حضر من الحراس والكتائب بعشرة دنانير<sup>(٣)</sup> .

استعمل الناس في دمشق في العهد الأموي الفوط والملاحق أثناء الطعام ، وكانوا يجلسون على الكراسي أثناء تناولهم الطعام ، وكان الطعام يقدم على موائد يكسوها مفرش من القماش<sup>(٤)</sup> .

أما عن الملابس فقد اختلفت في عهد الراشدين والأمويين تبعاً لثروة

(١) كتاب الألفاظ ١٦٦ ص ٢٢٧

(٢) نال عدى :

فر السيف وخمسها لجمعا      بالسيف مائة مائة ومائة  
موايرت الاسرار مذهبها      من ذا وأى هذا ومن هذا  
وقال جرير :

جاء الأموي اليه أكرم حرة      ل كل ماله من الأحوال  
مناكم بمودة ونسبته      وصدقك لي نفسى لكم ومالك

(٣) الأصمباني : الألفاظ ١٦٦ ص ٢٢٧

(٤) سيد أعي على : مختصر تاريخ العرب ص ١٢٢

الناس ومركزهم الاجتماعي، ونوع عملهم . ويذكر الملاحظ (١) : إن لكل قوم زياً ، فكانت ملابس الفقيه أو الكاتب تختلف عن ملابس الجندي ، إذ كانوا يلبسون القمصان التي تمتد إلى ما تحت الركبة فوق السراويل بينما يلبس الفرسان ستر وسراويل ويضعون على رؤسهم الخوذ . أما القضاء فيلبسون القلائس العظام كما كانت هناك ملابس خاصة بمجالس اللهو والطرب والمنامة ، وكذلك لمن يمارس الرياضة بل كان هناك ملابس العقاب ، فقد ألبس الوليد بن عيسى جبة صوف بسبب إتهامه بقتل مولاة سليط (٢) .

كانت أبرز ملابس كبار العرب في دمشق في العهد الأموي تتكون من الحلل والقمصان والطباسة والعمائم ، بينما كان سكان دمشق من غير العرب يلبسون المبادئ الفضفاضة وعلى رؤسهم العقال أو الكوفية المخططة ذات اللون الأحمر أو الأصفر (٣) .

تميزت الملابس في دمشق في العهد الأموي بالطراز الذي أخذوه عن الروم فكانوا ينقشون أسماءهم أو علامات تميزهم على أثوابهم بخيوط من الذهب وكان الخلفاء الأمويين دور خاصة لنسج أثوابهم تسمى دون الطراز . أما الولاة والعمال والجنود فكانوا يرتدون زياً طرز عليه اسم الخليفة (٤) . وكانوا يضعون فوق رؤسهم العمام ، وتختلف تبعاً للسن والمركز الاجتماعي والعلى وقد حافظ العرب على لبس العمام وكانوا يقولون : ما زالت العرب عرباً ما لبست العمام وتقلت السيوف (٥)

(١) البيان والتبيين : ج ٢ ص ٦٠

(٢) التبايعي : القدرات ص ٩٣

(٣) سيد أسير علي : مختصر تاريخ العرب ص ١٧٦ - ١٧٧

(٤) ابن خلدون : البرق والخيول المنيعة ووليد ج ١ ص ٦١٠

(٥) الملاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٤٢

ويقول الجاحظ<sup>(١)</sup> : والخلفاء عنه والفقهاء عنه وللابناء عنه والروم  
والنصارى عنه . وكانوا يلقبون الطليسان فوق التهمة<sup>(٢)</sup> وتأتى الأمويون  
في ملههم ، فكان معاوية يرتدى الملابس الدنيقية<sup>(٣)</sup> وفي عهد سليمان  
ابن عبد الملك شاع الوشى الذى كان يجلب من اليمن أو الكوفة أو  
الاسكندرية واتخذ الناس منه اوردية وجلاليب وسراويل وعمام وقلائد .  
وبلغ من ولوع هذا الخليفة بالوشى أنه كان لا يدخل عليه رجل من أهل  
بيته وعمله وأصحابه إلا فى الوشى<sup>(٤)</sup> .

أما الخليفة عمر بن العزيز ، فكان يتبسط فى لباسه وتومت ثيابه وهو  
يخطب فى مسجد دمشق باثنى عشر درهما وكانت تسكون من قباء وعمامة  
ورداء وقيص وقلسوه وسروال وخفين<sup>(٥)</sup> . وكان لعمر بن عبد العزيز  
ثوب بمائة دينار ، وكان يستخشنه ، فلما ولي الخلافة كان يؤتى له بالثوب  
الحشن بأقل من دينار ، فيقول : آتوني بأخشن منه وأقل ثمناً<sup>(٦)</sup> .

أدخل هشام بن عبد الملك زى الحر ، فأتى به ، الناس<sup>(٧)</sup> . ويذكر  
صاحب المقد الفريد<sup>(٨)</sup> : أنه لم يكن من خلفاء بنى أمية ألبس ولا أطر من  
هشام ، خرج حاجباً ، تحملت ثيابه على ستمائة جمل .

أما ثياب المرأة العربية فى العهد الأموى . فكانت تسكون من سروال  
فضفاض ، وقيص مشقوق عند الرقبة ، وعليه رداء قصير ضيق يلبس طاعة

(١) البيان والبيان ج ٢ ص ٦٠

(٢) الجاحظ ، البيان والبيان ج ٣ ص ٦٠

(٣) الصائى : لطائف المعارف ص ١٩

(٤) المسودة ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢١٦

(٥) البلاذرى : ألباب الاغتراف ج ٧ ورقة ٣٨١

(٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ١٨٧

(٧) المسودة : مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٨

(٨) ابن عبد ربه ، البلد الفريد ج ٢ ص ١٧٧

في فصل الشتاء ، وإذا خرجت المرأة من بيتها ارتدت ملاء طويلة تغطي جسمها ، وتقي ملابسها من التراب والطين ، وتلف رأسها بمنديل (١) .

ج - التوسيلي والفناء ووسائل التسلية :

كان العرب في دمشق في عهد الراشدين يقضون أوقات فراغهم في الإستماع إلى قصائد الشعراء ، ولما تحضروا واخلدوا إلى الراحة والسكنة مالوا إلى الطرب والفناء ، فكثرت المغنون والمغنيات من الموالي الذي نبغ فريق منهم في الفناء ، فوفدوا إلى دمشق ، وغنوا بها الحانهم (٢) .

كان معاوية بن أبي سفيان يهيب الناس الذين يميلون إلى استماع الفناء حتى أن ابنه يزيد كان يستمع إلى المغنيين خفية عنه (٣) . وكذلك الحال بالنسبة لعبد الملك بن مروان الذي كره الفناء (٤) . أما الوليد ابن عبد الملك فقد خالف أباه في ميله إلى الاستماع إلى الفناء ، فبعث في طلب المغنيين من مكة (٥) . بينما كان سليمان بن عبد الملك يكره الفناء (٦) . ويذكر الجاحظ (٧) : « أن عمر بن عبد العزيز لم يستمع إلى حرف غناء منذ أن ولي الخلافة .

وكان يزيد بن عبد الملك يميل إلى سماع الأغاني ، ويقضى معظم أوقاته في الاستمتاع بصروب اللهب ، وكأنت عنده جارتان تتغنان الفناء ، هما سلامه ونجابه (٨) .

(١) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ١٥٥ .

(٢) الأصبهاني : الأغانى ج ١ ص ١٢ - ١٣ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ٢١٢ .

(٤) قال عبد الملك بن مروان عن الفناء : « دبح الله الفناء ، ما أوشى لعمروء وأجرحه لعمروء ، وأعمده لعمروء » ( ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ١٢٦ ) .

(٥) الأصبهاني : الأغانى ج ١ ص ٢٥٦ .

(٦) الكامل الزيد ، ج ٧ ص ٩٩ .

(٧) كقطب النجاشي ص ٢٣ .

(٨) الأصبهاني : الأغانى ج ١ ص ١٤١ - ١٤٥ .



فأق الوليد بن يزيد غيره من الخلفاء في تشجيع المغنين وتحريرهم إليه حتى أنه لم يجتمع على باب خليفة منهم ما اجتمع على بابه، وكان يجرل عليهم العطايا والصلوات (١)، وبلغ من شدة ميل الوليد بن يزيد إلى الفناء أنه لما ولي الخلافة بعث في طلب المغنين من الأمصار الإسلامية، ولم تسفله ظهور الدعوة العباسية بخراسان عن الاجتماع بالمغنين، فكتب إليه نصر بن سيار يطلب منه اللون، فتشأغل عنه، وكتب إليه كتابا جاء فيه: «قد أقطعتك خراسان فأعمل لنفسك»، فأق مشغول بأبن سريح ومعبد والغريص (٢).

استاء الناس من اقصراف الوليد بن يزيد عن شؤون الحكم إلى الفناء، فكتب يزيد بن أبي مساحق السلمي مؤدب الوليد شعراً وبعث به إلى إحدى جواري الوليد، فنتته (٣)، فرد إليه الوليد: «أن في ذلك صلاحى وفلاحى ورشادى» (٤).

كان معظم الخلفاء الأمويين حين يستمعون إلى الفناء لا يظهرون أمام المغنين، وإنما جرت العادة أن يكون بينهم وبين المغنين ستارة حتى لا يرى التندماء ما يفعله الخليفة إذا ما أعجبه الفناء، وإذا ما انتفخ صوت الجارية التي تنقى من خلف الستارة حذرهما صاحب الستارة بقوله: «حبك يا جارية، كنى أقصرى» (٥).

(١) المقصد السابق: ج ٢ ص ٢٧٤

(٢) الاستبالي: الألفا ج ٧ ص ٦٠

(٣) معنى الخلفاء بالأسر المحب

لغافل من وجهه يلو

(٤) الاستبالي: الألفا ج ٧ ص ٦٩

لم يشكر الوليد بن يزيد ما يجر إليه الفناء من أسباب، فكتب إلى بن أمية: «يا أكم والفناء فانه ينسى السيأ، ويزيد في العبوة ويهدم المروة فان كنتم لابد فاعطيه، فجنوده النساء، وانى لا تقول فيه على أنه أحب إل من كل قة وأشهى إل من الماء البارد الى فى الله، ولكن الذى أحن أن يقال» (المقصد السابق ج ٢ ص ٧٠).

لاحظ: الفاج ص ٣٦ - ٣٣

بلغ الاثنام بالغناء في دمشق جداً كبيراً حتى أنه ظهر بها بيوت  
لجميع الغناء . وكانت القيان اللاتي يجترفن الغناء من الجوارى ، وقد اشتهرت  
برج الآف بجودة غنائها ، وكان فتيه دمشق يذهبون إلى بيتها ويستمعون  
إلى غنائها<sup>(١)</sup> .

كان للخلفاء الأمويين ولع بالشعر والنوادر واقصص التاريخية  
والأخبار القديمة . وقد بلغ من حب معاوية لسير الأقدمين أنه استدعى  
عبيد بن شريح من اليمن — وهو من الأخباريين اقدماء — ليسامره ، ويقص  
عليه أخبار الأبطال الغابرين<sup>(٢)</sup> . وذكر المسعودي<sup>(٣)</sup> أن معاوية كان  
يسمر إلى ثلث الليل في أخبار العرب وأيامها والمجم وملوكها وسياستها  
لرعيها ... ثم يدخل فينام ثلث الليل ، ثم يقوم فيقعد ، فيحضر الدفاتر فيها  
سير الملوك وأخبارها والحروب والمكايده ، فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبونه  
وقد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فتمر بسمعه كل ليلة لجل من الأخبار والسير  
والآثار وأنواع السياسات . . . وبمك الحجاج إلى عبد الملك بن مروان  
حاصر الشامي ، فكان يقص عليه الحكايات والنوادر<sup>(٤)</sup> .

كذلك حرص بعض خلفاء وأمرء بني أمية على قضاء أوقات فراغهم  
في لعب الشطرنج<sup>(٥)</sup> ، وفي الصيد ، وفي سباق الخيل . وكان يزيد بن معاوية  
من أكثر الخلفاء الأمويين ولعا بالصيد . فقد شغل به طوال مدة خلافته<sup>(٦)</sup>  
كما عرف بجمله في سباق الخيل<sup>(٧)</sup> .

(١) الاسفهاى : الألف ج ٢ ص ٢٨٣

(٢) Hitti : History of the Arabs, p. 460

(٣) مسعودى : الذهب ج ٢ ص ٩١

(٤) الاسفهاى : الألف ج ١ ص ١١

(٥) ابن هبة : ميون الأخبار ج ٥ ص ١٤٠

(٦) ابن طاباطبا : التنرى في الأدب السلطانية ص ٣٩

(٧) كان يزيد بن معاوية فرد يسمى أبا نيس يسابقه الخيل يوم الحلة على اثنان وحيداً

وياسه لهما من حرر وللنوبة من حرر

(المسعودى : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٨) .

وكان السباق أهم تسلية للناس في دمشق على اختلاف طبقاتهم ، وقد اهتم بعض الخلفاء الأمويين بإقامته ، فأمر سليمان بن عبد الملك الناس بأن يتسابقوا بالخيول ، لكنه توفي قبل أن تجرى الحلبة - وهي ميدان السباق - فلما ولي عمر بن العزيز الخلافة أبى أن يجرىها ، فقيل له : يا أمير المؤمنين تكلف الناس مؤونات عظاماً ، وقادوها من بلاد بعيدة ، وفي السباق غيظ للعدو ، ولم يزالوا يكلمونه حتى أجرى الحلبة . وأجزل العطاء على الذين فازوا في السباق<sup>(١)</sup> . وكان هشام بن عبد الملك من أكثر الخلفاء اهتماماً بإقامة حلبات السباق ، فاشتراك في السباق في عهده نحو أربعة آلاف من خيوله وخيول الأمراء ، وقد عبر المسعودي<sup>(٢)</sup> ، عن ذلك بقوله : « لم يسبق هذا السباق مثيل ، . وكان هشام بن عبد الملك يستجيد الخيل السباق ، ويذل في سبيلها الأموال ، فاجتمع عنده أربعة آلاف فرس .

#### (٥) المرأة العربية في دمشق وأفراس المجتمع :

كانت المرأة العربية في دمشق تتمتع بقسط وافر من الحرية ، ولم تظهر مشكلة الحجاب في عهد الراشدين لأن المسلمين والمسلمات كانوا يراعون تعاليم الدين ، ولكن ما كادت تبدأ الخلافة الأموية ، ويمتثل العرب بأهل دمشق . وغيرهم حتى ظهرت مشكلة الحجاب ، وكان الوليد بن يزيد أول من اتخذ نظام الحريم في قصره<sup>(٣)</sup> .

وكان النساء في دمشق يسمين خطيب الخلفاء والفقهاء ، ويعلمن الفقه والتفسير ، ويعلمن أولادهن ، ولم تقتصر دراستهن على مطالعة المبادئ الشرعية والأحاديث النبوية بل درسن الشعر وفنون الأدب<sup>(٤)</sup> .

11

(١) ابن الجوزي : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ٥٦

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩

Kramer : Orient under the Caliphs, P. 171.

(٤) سيد أحم على : مركز المرأة في الإسلام ص ١٠٨

اشتهر في دمشق في العهد الأموي عدد من النساء كان لهن مركز مرموق في المجتمع ، وتأثير ملحوظ في سير الحوادث ، فكانت أم الدرداء الصغيرة تلقى دروساً دينية في مسجد دمشق ، وبلغ من علو مكانتها العلمية أن عبد الملك بن مروان كان يحضر مجلسها وهو خليفة (١) ، بل كانت توجه النصائح الدينية له ، وبما يجدر ذكره أنها سمعته ذات مرة يقول لغلام له : لعنك الله ، فنصحته ألا يقول لأحد : لعنك الله بقولها : سمعت أبا الدرداء يقول سمعت رسول الله يقول : لا يدخل الجنة لعان (٢) ،

ومن أشهر نساء دمشق في العهد الأموي أم البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وزوجة الوليد بن عبد الملك فقد اشتهرت بالفصاحة والبلاغة وقوة الحجة وبعد النظر ، وكان الوليد يستشيرها في مهام الأمور ، وهي التي دفعت له إلى كثير من الأعمال الجليلة التي قام بها ، ومن قبل أن يلى الخلافة كان عبد الملك بن مروان لا يرد لها طلباً (٣) .

استخدمت أم البنين نفوذها في خير الناس ورفاهيتهم ، وقد روى أن الحجاج أشار على الوليد بالتخلص من نفوذها فطلبت من الخليفة أن يوعز إليه بمقابلتها ، فلما مضى إليها أهملت شأنه . ثم أدت له بمقابلتها وسألته عن النصيح الذي أسداه إلى الخليفة ، فلم يجبهما بشيء ، فألقت عليه درساً بليغاً ، ومرت عليه جميع أعماله ، وصارحته بقولها : أنه هو الذي حرص أمير المؤمنين على ارتكاب تلك الأعمال القاسية التي ذهبت ضحيتها نغبة من أعظم المؤمنين شأناً ، وأبعدم أثراً ، ثم أمرت وصيفاتها بطرده من حضرتها ، فضى إلى الوليد من فوره ، وقال له : والله يا أمير المؤمنين ما سكنت حتى كان بطن الأرض أحب إلي من ظاهرها ، فضحك الوليد ،

(١) أبو كحيم : البداية والنهاية ج ٩ ص ٦٦

(٢) نهر المصروع ج ١ ص ٤١

(٣) الاستبصار : الألف ج ٥ ص ١٩

وقال : أنها بنت عبد العزيز بن مروان (١).

ومن أشهر نساء بنى مروان ، فاطمة بنت مروان ، وكان الأمراء الأمويون يختصمون إليها في خلافتهم ، فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة بدأ بأهل بيته ، فأخذ ما كان في أيديهم ، فطلب بنو أمية من فاطمة بنت مروان — عمة الخليفة — أن تسمى لدية لاطاعة أموالهم اليهم ، فأرسلت إليه وأتمته ليلًا ، فأنزلها عن دابتها ، فلما أخذت مجلسها ، طلبت إليه أن يعيد إلى بنى مروان أموالهم فقال لها : أن الرسل ترك للناس نهرا شرهم فيها سواء ، ثم قام أبو بكر فترك النهر على حاله ، ثم ولي عمر ففعل على عمل صاحبه ، فلما ولي عثمان اشتق من ذلك النهر نهرا ، ثم ولي معاوية ، فشق من النهر أنهارا ، ثم لم يزل ذلك النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان حتى أنفضى الأمر إلى ، وقد يبس النهر الأعظم ، ولن يروى أصحاب النهر حتى يعود اليهم النهر الأعظم إلى ما كان عليه . فقالت له : قد أردت كلامك ومذاكرتك ، فأما إذا كانت هذة مقاتلك فلست بذاكرة لك شيئا أبدا . ورجعت اليهم وأبلغتهم كلام الخليفة (٢).

كانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله من النساء اللاتي نبغن في الأدب وأيام العرب والنجوم ، وكانت زوجة الوليد بن عبد الملك (٣) . وفدت إلى هشام بن عبد الملك ، فبعث إلى شيوخ بنى أمية وقال : أن عائشة عندي فأسمروا عندي الليلة ، فأتوا شيئا عن أخبار العرب وأشعارهم وأيامهم إلا أفاضت معهم فيه ، وما طلع نجم ولا أغر إلا سمته ، فأمر لها هشام بمائة ألف درهم (٤).

(١) المصنف : مروج الذهب ج ٢ ص ١٠٩ — ١١٠

(٢) الاستبصار : الأناج ص ٢٥٥ — ٢٥٦

(٣) نفس المصدر ج ١١ ص ١٨٠

(٤) نفس المصدر ج ١١ ص ١٨٩ — ١٩٠

كانت المصاهرة عند العرب بمثابة التحالف ، فتزوج معاوية بن أبي سفيان من ميسون بنت بحدل السكلبية ، فعلا شأن بني كلب في بلاد الشام ، وظلوا على هذه الحال في عهد يزيد بن معاوية لأنهم أخواله<sup>(١)</sup>. وعلت مكانة بني مخزوم في خلافة هشام بن الملك لأن أمه منهم ، فكان يفضلهم في قضاء الحاجات ، وزاد في عطائهم ، بل كان ينسب إليهم أحيانا ، إذ سمي بأسم جده لأمه هشام بن إسماعيل المخزومي<sup>(٢)</sup>. وكان يزيد بن عبد الملك كثيراً ما ينسب إلى أمه النابجة ، فيسمى يزيد بن عائكة<sup>(٣)</sup>.

لما عن تقاليد الزواج في دمشق فتدل على مدى ما تتمتع المرأة من مركز ممتاز ، وكان العرب يفضلون الزواج بقرشيات<sup>(٤)</sup>. وأن لم يتحقق فيتزوجون بهريات وقد جرت العادة أن يبدأ الزواج بالخطبة ، وبعد مرحلة الخطبة تبدأ مرحلة دفع الصداق ، الذي يختلف بحسب ثروة الزوجين ومكانتهما الاجتماعية ، فتزوج يزيد بن عبد الملك سعدة بنت عبد الله بن عمر ابن عثمان على صداق قدره عشرين ألف دينار<sup>(٥)</sup>. وكان في استطاعة الشخص من أهل دمشق أن يتزوج بهداق يقل عن دينار . وكان العرب يؤدون الصداق نقداً أو عينا ، ويقدمون بعض الهدايا البغينة<sup>(٦)</sup>.

(١) طهباوزن : تاريخ الدولة العربية من ١٢٦ - ١٢٧

lammens : le Califat de Yezid, P. 189

(٢) البلاذري : الحلب الاشراف ج ١١ ص ١٩٩

(٣) طهباوزن : تاريخ الدولة العربية من ٣٠٢

(٤) الصافي : معاني الخراف ص ٥٩

(٥) الاصفهاني : الألفاظ ج ١ ص ١٢٤

(٦) من المصدر ج ١١ ص ١١٢ ، ١١٤

## القسم الثاني

تمهيد : خطط بنّاد وتطورها في العصر العباسي الأول

الباب الأول : الحالة الاقتصادية في بنّاد في العصر العباسي الأول

الباب الثاني : الحالة الاجتماعية

الباب الثالث : النهضة الثقافية





## القسم الثالث

تهديد ، خطف بقاء وتطورها في العصر العباسي الأول :

كان من الطبيعي ومن المنتظر أن يرفض العباسيون — بعد أن أقاموا دولتهم على أنقاض الدولة الأموية — الأبقاء على مدينة دمشق حاضرة الخلافة ذلك أن بلاد الشام كانت مقر بني أمية ، وبها عصبيتهم من العصر العربي الذي يتصرم ، ويرفض انتقال الخلافة إلى غيرهم ، لذا نقل العباسيون حاضرة دولتهم إلى العراق قريبا من أنصاريهم الفرس الذين أقاموا ملكهم على أكتافهم ، وبذل الفرس أموالهم ودعاهم في سبيل إقامة صرح دولتهم ، يضاف إلى ذلك أن بلاد العراق غنية بمواردها الطبيعية ، وفي مأمن من غارات البيزنطيين بعدها عن حدودهم (١) . وأصبح العراق بعد انتقال قبة الدولة إليه — حلقة الاتصال بين العنصرين العربي والإيراني اللذين يتألف منهما الجماعة الإسلامية (٢) .

ولم تكن كل من الكوفة والبصرة — وهما المدينتان الكبيرتان اللتان كانتا موجودتين منذ الفتح العربي الأول العراق — تصلح لأن تكون حاضرة للدولة الجديدة ذلك أن أهل الكوفة كان معظمهم شيعة يعارضون الحكم العباسي بل ويسعون إلى نقل الخلافة العلويين ، أما البصرة فلم تكن تصلح هي كذلك لوقوعها في الجنوب لذلك أقام أبو العباس السفاح — أول خلفاء الدولة العباسية — في الحيرة (٣) . وفي سنة ١٣٤ هـ انتقل إلى الأنبار . وبني مدينة على شاطئ الفرات ، سماها الهاشمية نسبة إلى جده هاشم بن

(١) الطبري : البيان ص ٢٢١

Ency of Islam : Art Baghdad

(٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، حوادث سنة ١٣٤ هـ

عبد مناف ١١ . وتوفي أبو العباس قبل أن يتم بناء المدينة. ولما ولي أبو جعفر المنصور الخلافة سنة ١٣٦ هـ لم يشأ أن يقيم في مدينة أخيه وسلفه أبي العباس ، إذ بنى مدينة بين الكوفة والحيرة سماها الهاشمية أيضاً ، وأقام بها لكنه لم يلبث أن كره سكناها لما ثارت عليه الراوندية (١) ، كما أن قريتها من الكوفة - ومعظم أهلها يناصر العلويين - جعلته لا يشعر بانتمائه : لأهم فديثون عليه في أي وقت ، وفلا أفسدوا جنده وأضاره عليه (٢) .

وعلى ذلك فقد حول المنصور على تأسيس حاضرة جديدة لدولته ، فخرج بنفسه يرتاد لها موطناً يتخذ مسكناً لنفسه وجنده ويبقى به مدينته ، فبعد فاصد إلى جرجرايا (٣) ثم صار إلى بغداد ، ثم مضى إلى الموصل ثم عاد إلى بغداد ، وضرب عسكره على الصراة ، وتدبر موقها فاعجبه وقال : هذه دجلة ليس بيننا وبين الصين شئ يأتينا فيها كل ما في البحر وتأتينا الميرة من الجزيرة وأرمينية (٤) وما حول ذلك ، وهذه القرى بجى ، فيها كل شئ من الثمام والرقه وما حول ذلك ، كما أنه لاحظ خصب البقعة التي تقع فيها بغداد . الأمر الذى يسر لسكانها رعد العيش يضاف إلى ذلك سهولة الدفاع عن موضع بغداد ، فإن حاجها أحد كانت دجلة والقرات وروافدها منقاداً لها ، فإذا خربت القناطر احتاج العدو إلى العبور ، لذلك فإن الهجوم عليها أمر صعب (٥) .

(١) le Strange : Baghdad during the Abbasid Caliphate p. 8

(٢) الراوندية قوم من أهل خراسان كانوا يقولون بتناسخ الأرواح ، وزعمون أن روح آدم أُنقل إلى رجل من كبارهم ، وأن ربه الذى يطعمهم ويكسبهم هو المنصور ، وطلبوا : بصره وألوا : هنا بصرينا . فأمر المنصور بالقبض على رؤسائهم لنقض الباقون وتاروا عليه ، فأخذ المنصور ثورتهم ، وسكن بهم .

(٣) ابن طيما : القصر فى الأقطاب الصغالية ص ١٤٤

(٤) بك من أعمال النهروان الأسفل بين واسط وخند (ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٠

(٥) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك - حواشي سنة ١٤٥ هـ .

(٦) مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٣

أصاب المنصور في اختياره لبغداد «أضرة لدولته» ، وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته عن الشروط الواجب توافرها في الحاضرة فقال : أما أن تقع على هضبة متوعدة من الجبل ، وأما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل إليها إلا بعد العبور ، وطيب الهواء للسلامة من الأمراض ، وقرب الزرع منها ليحصل الناس على الاقوات .

وكانت الأرض التي تقع فيها بغداد منذ القدم من أهم مراكز الحضارة ، وازدهرت فيها بصفة خاصة الثقافة الشرقية القديمة ، وكانت من أهم المراكز التجارية حيث تلتقي فيها عدة طرق تصلها بمختلف البلاد ، وشهدت هذه الأرض حواضر عظيمة مثل بابل وسلوقة والمدائن وورثت بغداد هذه الحواضر<sup>(١)</sup> بل وإستختم في بنائها اقتاض مدينة المدائن التي تبعد عنها بضعة كيلو مترات<sup>(٢)</sup> .

أحاط بتأسيس مدينة بغداد روايات من نسج الخيال رواها الكتاب العرب ، فذكروا أن راهباً من رهبان الدير القريب من مدينة بغداد سأل المنصور عن الرجل الذي يريد بناء المدينة ، فقبل له المنصور ، فقال الراهب للرجل : اذهب إلى صاحبك وقل له لا يتسب نفسه في بناء هذه المدينة ، فأنا نجد في كتبنا أن رجلاً اسمه مقلاص بنى هنا مدينة ، ويكون لها شأن من الشأن ، وأن غيره لا يتمكن من ذلك ، فجاء الرجل إلى المنصور وأخبره بما سمع ، فقال المنصور : أما والله كان اسمي مقلاصاً ، أطلقته على مريّة مجوزي<sup>(٣)</sup> والدليل على عدم صحة هذه الرواية أن الغيب لا يعلمه إلا الله .

ويرجع ترديد الكتاب العرب لهذه الرواية إلى أن الاعتقاد في التنجيم كان شائعاً في ذلك العصر حتى أن المنصور وضع أساس مدينته في الوقت

Ency. of Islam. Art Baghdad (١)

Nitti : Hist. of the Arabs P. 242. (٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤

الذى اختاره له المنجمون ، وبشروه بطول بقائها وكثرة عمارتها (١) على أننا نلاحظ أن الأساطير أحاطت بتأسيس المدن الكبرى مثل أثينا وروملو ومشرق .

كانت بغداد قبل تمصيرها قرية قديمة بناها بعض ملوك الساسانيين المتأخرين وتقع على الشاطئ الغربي لنهر دجلة في أعلى المكان الذى يلتقى فيه نهر الفرات بدجلة ، وكان يقربها سوق شهري يأتيه التجار من بلاد الفرس والصين ، وتمرضت للغزو العربى سنة ١٢ هـ حينما هاجمها المنفى ابن حارثة الشيبانى ، واستولى عليها ، وضم من غزوها مناطق كثيرة (٢) ، وقد أثبت البحث الحديث وجود مدينة قديمة في موضع بغداد أثبتته المكتشف الإنجليزى السيد هنرى رولنسون سنة ١٨٤٨ م ، وظهر لاسم يختصر الثانى على احجار هذه المدينة ، وقامت في هذا المكان أيضاً مدينة تسميه في تسميتها بغداد (٣) .

اختلف الكتاب والمؤرخون حول معنى كلمة بغداد ، فيعتقد البعض أن بغداد كلمة فارسية تتركب من باغ ومعناها بستان وداد رجل ، وقيل أن باغ اسم لعنم وداد أعطى وقيل أن تسمية بغداد باغ دائويه لأن موضع بغداد كان باغا لرجل من الفرس يسمى دائويه ، ولكننا نرجح أن كلمة بغداد معناها عطية الله أو هبة (٤) .

وسميت بغداد أحياناً بندا ، وأحياناً أخرى بندان (٥) . على أنها اشتهرت باسم مدينة السلام ، واختلف المؤرخون كذلك حول هذه التسمية

(١) المصدر نفسه السابق حوادث سنة ١٤٥

(٢) *Is strange: Baghdad during the Abbassid Caliphate* p. 9

(٣) *أقرب : سيم البلدان* ٢٢ ص ٢٢٧

(٤) *Is strange: Baghdad during the Abbassid Caliphate* p. 72

(٥) *المجلد بغدادى : تاريخ بغداد* ١٢ ص ٢٦

*Mittel: Hist. of the Arab. p. 292*

ومعظم ذكرها سميت بهذا الاسم فمن أين يبتها المنصور، ويرى البعض أن اسمها اشتق من اسم نهر دجنه المدعو نهر السلام. ولكن الأرجح أن المنصور عجب في اطلاق تسمية عربية على بغداد فدعاها دار السلام، لأن الله هو السلام أو لعل المقصود هنا اللجنة فقد ورد في القرآن الكريم عن اللجنة د لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون . .

والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، ومهما يكن من أمر فقد كان الثغراء والأدياء وسائر الناس يطلقون على الحاضرة الجديدة ببغداد أو ببغدان، وأحياناً يطلقون عليها الزوراء لأن قبلتها غير مستقيمة، يحتاج المصل في مسجدنا الجامع إلى أن ينحرف جهة اليسار<sup>(١)</sup>، أو أن أبوابها الداخلة مزورة عن الأبواب الخارجية أي ليست على سمتها، على أننا نلاحظ أن كثيراً ما كان يتردد ذكر دار السلام في المكاتبات الرسمية وعلى العملة<sup>(٢)</sup>.

تأسست مدينة بغداد في موضع عدة قرى منها بغداد والحرم وبستان القس والعتيقة، وحرص المنصور على أن يطمن على أحوال هذه القرى الصحية والعيشية، فاستدعى رؤساءها وسأهم عن أحوال قراهم، فعلم أنهم على حسن اختياره، ولم يكتف بذلك بل عهد إلى بعض رجاله بأن يبيتوا في هذه القرى، ويدرسوا أحوالها، فلما انتهوا من مهمتهم، قدموا على المنصور وأجمعوا على أنبئية هذه عما سواها فإزداد المنصور تفاؤلاً بنجاح المشروع الذي أقدم عليه<sup>(٣)</sup>.

حول المنصور على الاستفادة بكافة الخبرات الموجودة في ملكه في إنشاء مشروع الكبر، فاستدعى إليه من كل بلد من بلدان دولته المنتسبين .

(١) القري في الأدب السلطاني ص ١٤٥-١٤٦ .

(٢) الطبري: تاريخ الأمم والأفوك حواشي ص ١٤٥ .

(٣) الحبيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ١ ص ١٦٧-١٦٨ .

وأهل المعرفة بالبناء والعلم بالزور والمساحة وقسمة الأرضين والنباتين والتملة والصناع من الحدادين والحفارين والتجارين حتى اجتمع لديه على ما قيل - نحو مائة ألف من أبواب المهن والصناعات ، وحدد لهم رواتب وأجور معلومة ، وأسند مهمة الإشراف على عملية البناء إلى رجال ممن يشق بهم من قوى الفضل والعدالة والفقرة والأمانة والمعرفة بالهندسة فكان ممن أحضر لذلك الحجاج بن أرطاة وأبو حنيفة النعمان بن ثابت (١) .

أشرف المنصور بنفسه على تخطيط مدينته الجديدة ، فأمر بوضع خطوط بالرماد تمثل رسم المدينة الهندسي الذي أقره ، ودخل من كل باب من أبوابها وعبر في فصلاتها وطاقتها ورحابها ، وشاهد تخطيطها على الطبيعة ، ولم يكتف بذلك ، بل أمر بوضع حب من القطن على المخطوط المرسومة في موضع بغداد ، وصب ، التفت عليها ونظر إلى موضع المدينة ، والنار تشتعل ، فشاهد رسمها ، وأطمأن إلى حسنه وقال : الحمد لله الذي أخرها لي ، وأغلغل عنها كل من تقدمني ، والله لأبنيها ثم أسكنها أيام حياتي ، ويسكنها ولدي من بعدي ، ثم لتكون أحرر مدينة في الأرض (٢) .

افتتح المنصور مشروع تأسيس مدينته في يوم تاريخي مشهود حضره كبار رجال الدولة (٣) ، ووضع أول لبنة يده وقال : « بسم الله والحمد لله ، والأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين (٤) » ثم أمر عماله بأن يبدأوا في البناء على بركة الله .

على أن بناء بغداد لم يقدر له أن يتم سريعاً ، فلما بلغ سور بغداد مقدار ثامنة ، أمر المنصور بوقف البناء بعد أن نفي إلى علمه اقتراض محمد

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ١٢٥٠ هـ .

(٢) الخطوب : الدياق ص ٧٤٩ .

(٣) Hitti : Hist. of the Arabs. p. 242.

(٤) Le Strange : Baghdad during the Abbasid Caliphate. p. 17 .

ذى النفس الزكية بالمدينة المنورة عليه ، وأقام بالكوفة حتى فرغ من فتح ثورة العلويون بقيادة الآخرين محمد وإبراهيم ، وعاد إلى بغداد ليستأنف عملية البناء ، وكان مولاه أسلم قد أحرق ما أعد لبناء المدينة من الخشب والساج خوفاً من أن ينتصر العلويين ويحرقوا إلى بغداد ويستولوا على أدوات بنائها (١) .

ومهما يكن من أمر فقد استأنف المنصور بناء مدينة بغداد ، وجعلها مدورة ، ويذكر اليعقوبي (٢) أنه لا يعرف في جميع أقطار الدنيا مدينة مدورة غيرها .

وبنيت المدينة مدورة لثلاثيكون الملك إذا نزل وسطها إلى موضع منها أقرب منه إلى موضع (٣) .

أحاط المنصور مدينته بسورين ، وجعل البلدة أربعة أبواب السور الداخلي وتظهر لهذه الأبواب بالسور الخارجي ، وأول هذه الأبواب باب خراسان ويسمى باب الدولة لا قبل الدولة العباسية من خراسان ، والثاني باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة، والثالث باب الشام، وهو من ناحية الغرب، والرابع باب البصرة وهو بمقربة من دجلة (٤) فكان القادم إلى بغداد أو من الشرق يدخل من باب خراسان ، والقاصد من الحجاز يدخل من باب الكوفة ، والقاصد من المغرب يدخل من باب الشام ، والقاصد من فارس والأهواز وواسط والبصرة والعمامة والبحرين يدخل من باب البصرة، وكان بين كل باب من أبواب المدينة والباب الآخر مسافة تقدر بميل (٥) .

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٤٦ هـ

(٢) اليعقوبي : البلدان ص ٧٤٠

(٣) Le Strange : Baghdad during the Abbasid caliphate  
p. 18.

(٤) ابن طائبا : المعرى في الأماب السلطانية ص ١٤٥ - ١٤٦

(٥) ياقوت معجم البلدان ج ٦ ص ٢٣٥

عن المنصور بتحصين مدبته . فأحكم بناء السورين ، وجعل  
أبواباً مبنية من وسط الكوفة والشام ، وصحبها على أبواب خراسان  
والكوفة والبصرة ، أما باب الشام فقد صنع في بغداد ، وكان أضعف  
الأبواب<sup>(١)</sup> .

أقيم على كل باب من الأبواب الأربعة سواء أبواب السور الداخلي أو  
أبواب السور الخارجى طاقات ، وعلى كل باب من أبواب السور الداخلى  
قبة معقودة مذهبة ، وصعد إلى هذه القباب على عقود مبلية بالجص والأجر ،  
وبعضها بالبن ، ولكل باب من هذه الأبواب التى على السور الداخلى قائد  
فى ألف جندى . ويتولون مراقبة القادمين والخارجين من المدينة وتمكنهم  
القباب على الأبواب من رصد الحركة المتجهة إلى بغداد من مسافات  
بعيدة<sup>(٢)</sup> .

حرص المنصور على تقوية وسائل الدفاع عن مدينته ، فشيّد لها سورين  
كما قلنا - سور داخلى وسور خارجى ، ويحيط بالسور الخارجى من الخارج  
خندق عميق أحكم بناؤه ، وله حافتين بالجص والأجر ، وأجرى فيه الماء  
تأخذ من نهر كرخايا ، وكان عرض السور الداخلى من أسفله خمسون ذراعاً ،  
ومن أعلاه عشرون ذراعاً ، ويطلق عليه يعقوب السور الأعظم ، أو سور  
المدينة ، أما السور الخارجى فكان ارتفاعه ثلاثون ذراعاً وعرضه كعرض  
السور الداخلى ، وبين السورين فصيل ، وكان يسمى سور الفصيل ، وعلى  
السور أبراج ، وبنيت عليه شرافات ، وبين حائط السور وحائط  
الفصيل مائة ذراع<sup>(٣)</sup> .

Hitti . Hist. of the Arabs P 293.

(١)

(٢) الطوقى الجبلان ص ٤٠

الحطاب البداهى : تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٧٤ - ٧٥

(٣) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام العباسى ج ٢ ص ٣٧١



قلنا أن مدينة بغداد بنيت مدورة ، وكان قطرها من باب خراسان إلى باب الكوفة ٢٠٥ ذراع ومن باب البصرة إلى باب الشام كذلك ، واتخذ المنصور المسجد الجامع وقصره في الرحبة التي هي في وسط المدينة أو بعبارة أخرى مركز الدائرة للمدينة<sup>(١)</sup> وعنى المنصور بتشييد قصره وسماه باب الذهب ، وكان في وسطه القبة الخضراء ، التي كانت ترى من أطراف بغداد ، وكان على رأس القبة تمثال على صورة فارس في يده رمح ، ونحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرة أمتار في مثلها ، وفي صدر المجلس الأسفل أيوان عظيم على الطراز الفارسي ، وارتفعت القبة الخضراء على علو يزيد على ثمانين ذراعاً ليشرّف منها على جهات المدينة وما يحاورها من الساميين ، كما أنه عني بتجميلها بالرسوم البديعة ليكون منها الدلالة على سعة ملكة والشهادة باقتداره على عظام الأعمال ، فظهرت وكأنها أكلیل من نور قد تعلّى على قصر السلام<sup>(٢)</sup> .

اتخذ المنصور ومعظم خلفائه في العصر العباسي الأول قصر باب الذهب أو قصر السلام مقراً لهم ، ولم يبق فيه الخليفة الرشيد غير أن الأمين اتخذته مقراً له وأضاف إليه بناءً جديداً ، واعتصم الأمين بهذا القصر أثناء حصار قوات المأمون لبغداد وتمرض القصر للتخريب والتدمير من ضربات طاهر ابن الحسين النيفية . أما القبة الخضراء فظلّت قائمة على حالها ، وبلفت مساحة قصر باب الذهب ١٦٠.٠٠٠ ذراعاً مربعاً<sup>(٣)</sup> .

دعوى في تأسيس المدينة الإسلامية بناء مسجد جامع لها ، فأنشأوه بدل على طابعها الإسلامي ، وقد أقام المنصور مسجد بغداد الجامع بجوارها

(١) Le Strange Baghdad during the Abbasid Caliphate P. 17.

(٢) الطبري : البدايات ص ٢٤١

الدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٢٢

(٣) Le Strange Baghdad during the Abbasid Caliphate (٢)

P. 38.

للقصر باب الذهب وكان محرابه منحرفاً عن القبلة ، وبناء المنصور بالبن ، ذلك أنه شيد بعد بناء القصر ، ولكي يكون وضعه متناسبا مع وضع القصر أصبح منحرفاً محرابه عن القبلة وكان سقف المسجد قائماً على أساطين من خشب ، ولكل أسطوانة تاج مدور مصنوع من قطعة خشب ، وبقي هذا الجامع بهذه الصورة حتى ولي الرشيد الخلافة فعول على تجديد بنيته ١٩٢ هـ ، فأمر بدمه وإطادة بنائه بالجر والاجر ، وكتب عليه اسم الرشيد وذكر اسمائه بنائه ومشيديه وتاريخ البناء ، وقد تم ذلك سنة ١٩٣ هـ وصار يعرف هذا الجامع بالصحن العتيق (١).

قلنا أن مركز الدائرة بها القصر والمسجد الجامع ، ولم يكن حولها بناء ولا دار ولا مسكن لأحد إلا دار من ناحية باب الشام المحرس وسقيفه كبيرة ممتدة على عمد مبنية بالاجر والجر ، يجلس في أحدهما صاحب الشرطة وفي الأخرى صاحب المحرس ، وحول الرحبة تدور منازل أولاد المنصور الأصغر ومالكه ويدت المال وخزاة السلاح وديوان الرسائل وديوان الخراج وديوان الخاتم وديوان الجند وديوان الخواص وديوان النفقات ومطبخ العامة (٢).

على أن المنصور لم يكف بقصر باب الذهب ، إنما عول على إتخاذ قصر آخر له باطراف المدينة ، ولعل المنصور بعد أن شيد مدينة بغداد شعر أنه منزل في قصر باب الذهب في وسط المدينة لتزايد السكان من حوله ، فأقام لنفسه قصر الخلد ، وأصبح أجمل المواضع التي بغداد ويقع على الضفة الغربية مما يلي باب خراسان ، وسماه الخلد نسبة إلى حدائقه الواسعة وتسميتها بمجنة الخلد وما يحويه من كل منظر رائق ومطلب فائق وغرض غريب

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٦

(٢) ابن بطاينة : المعرى في الأدب السلطانية ص ٢٢١

ومراد عتيب ، وفضل الرشيد الإقامة فيه بدلاً من قصر باب الذهب ، وعاش فيه طوال خلافته تقريباً (١).

اشتملت مدينة بغداد على أربع شوارع رئيسية ، تفرعت من أبواب السور الداخلي الذي يحيط بالرحبة ، وهذه الشوارع تتخذ صورة عمارة الدائرة ، ويتجه إلى خارج المدينة وتنتهي عند الخندق (٢) . وقد أقيمت على جانبي هذه الشوارع الأبنية العالية التي بنيت على نمط واحد وأحسن تسيقها ، وتفرعت من هذه الشوارع سكة (٣) ودروباً عرفت باسم قواد المنصور ومواليها أو الاسم الذي يقبل على سكان السكة أو الدرب . وعلى سبل المثال لا الحصر ، الشارع الممتد من باب البصرة إلى باب الكوفة يتفرع منه سكة المطبق ، والمطبق سجن بغداد ، وثيق البليان عجم السور ، والشارع من باب البصرة إلى باب خراسان سكة الحرس وسكة الربيع وهكذا . ومن باب الكوفة إلى باب الشام شارع يخرج منه سكة العلاء وسكة نافع ... الخ . والشارع من باب الكوفة إلى باب خراسان يتفرع منه سكة الحكم بن يوسف وسكة صاعد مولد أبي جعفر .

وفي كل سكة من هذه السكك جلة القواد المؤثوق بهم وجلة موالي الخليفة المنصور ، ومن احتاج اليهم في مهام الأمور ، وحرص المنصور بأن يراعى في تنظيم السكك والدروب ما يحتاجه الناس من مرافق للمساجد والجامعات والأسواق وأن تتسع هذه السكك لإقامة المساكن والمنازل والمساجد .

ولكي ييسر المنصور أمر تشييد مدينته ، قسم المدينة إلى أربعة أرباض أي نواحي ، وعهد إلى أربعة من رجاله المقربين إليه بأن يشرف كل واحد

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥

(٢) Le Strangé : Baghdad during the Abbassid Caliphate  
P. 22.

(٣) الطبري : البداية ص ٢٤١

منهم على تأسيس ربح ، ومنحه الأموال اللازمة لتأسيس ربحه ، وأمرهم بأن يتوسموا في إقامة الأسواق في الأرباض بحيث يكون في كل ربح سوق جامعة يضم مختلف التجارات وأن يعملوا لكل ربح من السكك والدروب النافذة وغير النافذة ما يتبدل بها المنازل ، وأمرهم بأن يعملوا عرض الشارع خمسين ذراعاً ، والدرب ستة عشر ذراعاً وأن يبنوا في جميع الأرباض المساجد والحمامات ما يكتفي بها في كل ناحية وعمله ، وأمر أن يعملوا من قطائع القواد والجند ذراعاً معلوماً للتجار يبنونه ويزلونه م وأهل البلدان الأخرى (١) .

ولما فرغ المنصور من عمارة بغداد أطلع أعيان دولته قطائع من الأرض رغبة في تخفيف الضنط على بغداد من جهة ومكافأة لهم على ما قدموه من الخدمات الجليلة من جهة أخرى ، وسرطان ما حررت هذه القطائع وازدهمت بالسكان ، وأصبحت كل قطعة منها تعرف باسم الرجل أو الطائفة التي تسكنها ، فن ينها قطعة العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس على الصراة وقطعة الصحابة وهم من سائر قبائل العرب من قريش والآنصار وربيعة ومضر ، وكانت على الصراة أيضاً ، وقطعة الريح بن يونس - مولى المنصور - وكان بها تجار خراسان من البراذين ، وقطعة صالح بن المنصور وقطعة الحرب بن عبد الله - أحد أصحاب المنصور - وسرطان ما اتسمت هذه القطائع ، وازداد إقبال الناس على سكناها ، وظلت تحمل اسم أصحابها مثل العباسية والصالحية والحرية (٢) .

حرص المنصور على توفير المياه بأرض بغداد ، فأمر بفتح قناة تأخذ من نهر كركايا - أحد روافد الفرات - وتمر بداخل بغداد ، وقناة أخرى تأخذ من دجلة مباشرة ، وسماها دجيل ، وجر لأهل الكرخ وما اتصل به

(١) ابن بطيحا : التتري في الأدب السلطانية ص ٢٩١

(٢) الجوزي : البلدان ص ٢٠٠

نهر يقال له نهر الدجاج وأدى توفر المياه إلى غرس اللباس. النخيل الذي جلب من البصرة وغرسوا الأشجار ، فثمرت وأبنت ، وبذلك امتلأت المدينة وضواحيها بالحدائق والمنتزهات البديعة <sup>(١)</sup> . وعينت الحكومة في بغداد بنظافة المدينة ، فلم يكن يسمح قط بإلقاء القاذورات على جانبي الطرق أو الأزقة ، وإنما كانت الشوارع تكتس وترش بأحسن نظام <sup>(٢)</sup> .

يبلغ العقوبى <sup>(٣)</sup> في ذكر عدد مساجد وحمامات وأسواق بغداد فيذكر أن المساجد كانت ثلاثين ألفاً ، والحمامات عشرة آلاف ، وهذه الأرقام مشكوك في صحتها . لأن مدينة بغداد بتصميمها ومساحتها لا يمكن بحال من الأحوال أن تتسع لهذه الأرقام التي ذكرها العقوبى ، على أننا نعتقد أن ما رواه العقوبى يدل على كثرة مرافق هذه المدينة .

على كل حال هن المنصور بتأسيس مدينته ، وأقام لها المرافق الضرورية والأسواق في كل ركن ، على أن المنصور عاد فأمر بنقل الأسواق إلى الكرخ خارج المدينة ، وجعل لكل تجارة شوارع معلومة وصفاً في تلك الشوارع وحواشيها ، ورجع السبب في نقل المنصور الأسواق من داخل المدينة إلى خارجها إلى أنه خشي أن يضم الغرباء الذين يبيتون في السوق جواسيس ، وجعل مدينته للشرطة والحرس ومساكن السكان . وكان الكرخ - وهو السوق الذي اختاره المنصور - يقع ما بين الصراة ونهر عيسى ، ثم أمر ببناء مسجد في السوق الجديد ، ولما كثرت الناس ضاقت عليهم هذه الأسواق ، فبنوا أسواقاً من أموالهم حتى اتسع الكرخ <sup>(٤)</sup> . ومع ذلك فقد أمر المنصور بأن يبق في كل ركن واحد فقط لبيع الأشياء

(١) بالمرتب : سيم الجليل ج ٢ ص ٢٣٦

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٦

(٣) الجليل ص ٢٠١

(٤) بالمرتب : سيم الجليل ج ٢ ص ٢٧٢

اليومية التي لا غنى للناس عنها . وبمرور الزمن التفت بغداد حتى صار الكرخ في وسطها (١) .

لم يكتف المنصور بتأسيس مدينة على الضفة الغربية لدجلة ، بل حول سنة ١٥١ هـ ، على توسيعها ، وذلك بإقامة مدينة جديدة على الجانب الشرق لدجلة ، وأقامها فعلاً وسماها الرصافة ، وعمل لها سوراً وخندقاً ومسجداً جامعاً وقصراً ، وأجرى لها الماء ، ويرجع السبب فيما شرع فيه المنصور أنه خشى من اجتماع جنده في مكان واحد ، أقصد الضفة الغربية ، فرأى تفريقهم على جانبي دجلة ، فإذا تآزر عليه جند الضفة الغربية ضربهم بجند الضفة الشرقية ، وأمر ابنه المهدي بالإقامة في الرصافة مع عسكره ، وأقطع المنصور أخوته وقواده نواحي في البلدة الجديدة ، وتنافس الناس في النزول بالرصافة فحببتهم للمهدي ولاتساعه عليهم بالأموال والعطايا ، ولأن الرصافة كانت أوسع الجانين أرضاً . ذلك أن الناس قد سبقوا إلى الجانب الغربي . ولم تلبث أن عمرت الرصافة بالأسواق ومنازل التجار والجند وسائر الناس (٢) .

السع الجانب الشرق من بغداد واستقرت فيه الأسر الغنية وأتباعها من الموالى والعبيد الذين يبلغ تعدادهم بضعة آلاف ، وشيدت في الرصافة قصور ضخمة أهمها قصر جعفر بن يحيى البرمكي ، واتخذ لهو والطرب وكان القصر في موقع حسن لإطلاله على دجلة وصار إلى المأمون منزل صيده وقصه ، وبني حوله وقرىباً منه منازل لخاصته وأصحابه وحاشيته سميت بالمأمونية (٣) . كذلك توسع الناس في البناء في القسم الشرق ، فبنوا فيه القصور المنيفة والمنازل المزخرفة ، واتخذوا الأسواق والمساجد والخانات ،

(١) الجغراف : الجغراف ص ٧٣٦

(٢) الفوت : معجم الجغراف ص ٤٤٤

(٣) ابن السامى : بناء الخلفاء ص ٧٦

وأقطع المهدي رجاله مواضع بها ، وبثوا حياها ، ونشأت في الرصافة عدة محلات أهمها محلة الشهابية ومحلة الخرم ، ومحلة أبي حنيفة - وبها مقبرة الإمام أبي حنيفة - ومحلة باب الطاق ، والطاق قسما من أنسام قصر لإحدى بنات المنصور ، ثم صار في زمن الرشيد مجمعا للشعراء ، وإلى جوار هذا الطاق سوق الصاغة ودار صاحب شرطة المهدي ، كذلك نشأت محلة دار الروم نسبة إلى أسرى الروم الذين أنزلوا فيها في عهد الخليفة المهدي ، فشيّدوا هناك بيعة ودورا لهم .

وازدهرت محلة الشهابية في عهد الرشيد لأن البرامكة انخطوا قصورهم بها ، فشيّد يحيى بن خالد قصره المعروف بقصر الطين بها ، كذلك أغنولديه جعفر والفضل قصرين هناك . وامتدت قطائع البرامكة من الشهابية حتى البردان <sup>(١)</sup> .

كذلك برزت محلات أخرى في الرصافة فنحس بالذكر منها سوق الثلاثاء وقد نشأت إلى جوار هذه المحلة محلتان على ضفاف دجلة تسمى إحداها محلة دار دينار الكبرى والأخرى دار دينار الصغرى نسبة إلى دينار بن عبد الله - من موالى الرشيد - وكان من أجل القوادى في زمن المأمون .

وصفوة القول أن بغداد صارت من أمهات المدن الإسلامية ، بل والعالمية في العصر العباسي الأول ، ومركز العلم والثقافة ، وأهم مراكز النشاط التجاري في العالم ، وكثرت ثروتها وازدهرت في عهد الخليفة الرشيد ، وتجلّى ذلك في بلوغ العمران بها غايته وازدهام الناس بأنفسها ، وتوهمهم كالبحر في أرجائها ، حتى قيل أن تعدادهم زاد على مليون ونصف نسمة <sup>(٢)</sup> .

(١) ابن السامى : لقاء الحقاء ص ٧١

(٢) القنود ، حضارة الإسلام في دار الإسلام ص ٩٢ .

وهذا العدد المائل يدل على أنه ليس في المدن أعين ولا أيسر من الموضع الذي يتكفون فيه تكوف الرمال (١).

على أن مدينة بغداد لم تتم بلزدها طويلاً ، بل تعرضت بعد طمين من وفاة الرشيد إلى التخريب والتدمير ، ذلك أن الخلاف نشب بين الأمين والمأمون - ولدى الرشيد - وما لبث أن تطور هذا الخلاف إلى حرب بين الآخرين ، وحاصرت قوات المأمون بغداد ، أربعة أشهر بقيادة هرثمة بن أعين وطاهر بن الحسين - قائد المأمون - وعزل هرثمة الجانب الشرقي عن الجانب الغربي ، وهم سورته ، بينما حاصر طاهر بن الحسين الجانب الشرقي (٢).

واشتبك قوات طاهر بن الحسين مع قوات الأمين في معارك متعددة كان من نتائجها تدمير حي الحرية بعد أن دمر بالنفط والتيران والمنجنقات وأرسل طاهر إلى أهل الأرباض يطلب منهم التسليم ، فن أجابه كف عنه ، ومن لم يجه ودخل في طاعته قتله وأحرق منزله ، وظل يندو ويروح يفرساقه وقواده ورجاله ، ويغن هجماته على بغداد وفواحيها حتى أوحشت مدينة المنصور ، وخاف الناس أن يبقى خراباً ، وأسمى طاهر الأرباض التي خالفه أهلها ومدينة أبي جعفر الشرقية وأسواق الكرخ والحلة وما والاها دار السكت ، وأستولى على كل أملاك من خالفه من بني هاشم والقواد والموالي ، قتلوا وانكسروا وانقادوا ، واشتد القتال وضف أنصار الأمين ، وتعرضت المدينة للسلب والنهب حيث آتت القوضى التي حلت بالمدينة الفرصة الصومى وقطاع الطرق والرعاع وأهل السوق لسلب الناس والاعتداء عليهم ، وهم طاهر بعض قناطر بغداد (٣) ، وشن هجماته

(١) الدور : حجارة الإسلام لدار السلام ص ٩٣

(٢) التبري : تاريخ الأمم والملوك حواشي سنة ١٩٨ هـ .

(٣) المصدر السابق حواشي سنة ١٩٨ هـ . ٢



على الكرخ ، وحاصر بغداد ، وهاجم قصر أم جعفر وقصر الخلد ونصب  
المنجنقات خلف سور بغداد ، وقذف المدينة ، وقرق جندة في السكك  
والطرق لا يلوئ منهم أحد على أحد ، وتمحصن محمد الأمين بالمدينة هو  
وأبصاره ، وشدد طاهر الحصار ، وفي سنة ١٩٨ هـ وقع الأمين في الأسر  
بعد أن حوَّص في قصر الخلد ، ولم يلبث أن قتل ، وتوقفت الحرب بعد  
أن تحولت بغداد إلى خرائب ورماد حتى أتت النيران على أحياء بأكملها  
ودمرت هذه الحرب قصرى الخلافة ، باب الذهب في وسط المدينة ، والخلد  
على دجلة (١) .

وكان لمقتل الأمين أثر سيء في نفوس أهل بغداد ، فاشتدت معارضتهم  
للمأمون وثأروا على وزيره الحسن بن سهل حتى غادر بغداد سنة ٢٠١ هـ ،  
وزاد أهل بغداد ، معارضة للمأمون حين بايع لملي الرضا بولاية العهد  
وأمر الناس بلبس الخضرة - شعار العلويين - بدلا من السواد - شعار  
العباسيين - لذلك بايعوا إبراهيم بن المهدي ولقبوه المبارك وظل يحكم  
بغداد مدى عامين ، غير أن خيانة قواده له ، وتمردهم عليه أجبرته على تسليم  
المدينة وزمام الحكم إلى المأمون ، ونزل المأمون بالجانب الشرقي حيث  
نقل إليه مقر حكمه في قصر من قصور البرامكة وقام بتوسيعه (٢) .

وقد لبغداد أن تزل عن مركزها الممتاز بعد أن انتقلت حاضرة  
الدولة إلى سامرا ، ذلك أن المعتصم جمع جيشاً من الترك بلغ عدة آلاف  
وألهمهم أنواع الدياج ، والمناطق التحية والحلية المذهبة ، وأبانهم عن  
سائر جنوده ، وكان الأتراك يؤخرون الناس بمدينة السلام بحربها الخيول  
في الأسواق ، وما ينال الضمفاء والصبيان من ذلك (٣) وضاعت بهم بغداد

(١) السعدي : صروج الذهب ج ٢ ص ١٦٦

(٢) ابن بابويه ، المعري في الأعلام السلطانية ص ١١١

(٣) المصدر السابق

وتأذى بهم الناس بعد أن زاحمهم في دورهم وتمرصوا بالنساء ، فنذر أهل بغداد وتقدموا بالشكوى إلى المعتصم ، فرأى الخليفة ضرورة الانتقال من بغداد مع عسكره ، ووقع اختياره على سامرا ، وشيدها سنة ٢٢١ هـ ، واتخذها حاضرة بدلاً من بغداد . وبذلك فقدت بغداد أهميتها كمعرة إسلامية كبرى .

حقيقة ظلت بغداد محتفظة بقدر كبير من النشاط الأدبي والإرادي والإقتصادي ، لكن انتقال حاضرة الخلافة عنها ، أهدمها القيادة على المملكة الإسلامية الكبرى .

## الباب الأول

### الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

- ١ - الثروة الزراعية .
- ٢ - مظاهر تقدم الصناعة .
- ٣ - النشاط التجاري .
- ٤ - الإدارة المالية .
- ٥ - المعاملات المالية والتجارية .
- ٦ - الموازين المالية .



## الباب الأول

### الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول

#### ١ - الثروة الزراعية ،

عنى الخلفاء العباسيون الأوائل بتنمية الثروة الزراعية في منطقة بغداد ، فعملوا على تيسير الري حتى يتمكن الزراع من زراعة الأرض دون جهد ومشقة ، من ذلك أنهم شقوا الترع وأقاموا المصارف وشيدوا القناطر ، ولما كانت الأرض الواقعة بين نهري دجلة والفرات خصبة ، زاد إنتاجها بعد تحسين ريها .

استغل الخليفة المنصور نهر دجلة الغزير المياها ، فأمر بشق عدد من الجداول والترع تستمد مياها منة ، تيسر ري الأراضي القريبة منه مثل قناة دجيل ، كما أحسن استغلال نهر الفرات - على الرض من قلة مياهاه - وذلك بإقامة قناة تأخذ من كرخايا - إحدى روافد الفرات - وتجرى في عقود وثيقة من أسفلها بحكمة بالأجر من أطلاها ، وتنفذ في أكثر شوارع بغداد صيفاً وشتاء ، وصممت بحيث لا ينقطع ماؤها في وقت من أوقات السنة ، كما أمر المنصور بشق قناة تجرى إلى الكرخ وما اتصل به ، سميت نهر الدجاج ، ونهر يسمى نهر طابق ، ونهر عيسى الأعظم الذي يستمد معظم مائه من الفرات ، ويتفرع منه أنهار تغرق بغداد ومن بينها الصرافة وحسب في دجلة (١) . وكذلك شق المنصور في الرصافة نهر المهندى (٢) . وكان لتوفر المياه في منطقة بغداد أكبر الأثر في وفرة إنتاجها الزراعى . واستخدم العباسيون الأسلوب العلمى في الزراعة ، فدرسوا الوسائل

(١) بالوث : ص ٢٢٦ الجداول ج ٢ ص ٢٢٦

(٢) المصنف : الجداول ج ٢ ص ٢٢٢

التي تؤدي إلى خصوبة الأرض ، وأنواع النباتات ، ونوعية التربة التي تصلح لكل نبات (١) ، ورشحت المستنقعات بنظام دقيق (٢) .

كانت أرض العراق من أخصبة أقاليم مملكة للدولة ، وأبقاها الخلفاء في أيدي أصحابها يزرعونها ويؤدون خراجها عنها ، وقد حرص الخلفاء العباسيون على عدم انتقال كاهل الأهالي بضرية الأرض الأمر الذي شجعهم على بذل الجهود لزيادة إنتاج الأرض ، ويذكر الجيهشيارى (٣) أن الخليفة المهدي نهى عمال الخراج عن التصرف والحاق الجور بالمزارعين وكان الوالي الذي يلحق الأذى بأهل الخراج يعزل أو يعاقب (٤) .

وكانت الحكومة تمتلك أرضاً آلت إليها من الأمويين الذين صودرت أملاكهم ، أو مات أصحابها دون أن يتركوا من يرثهم ، أو أراض صادرها الخلفاء عقوبة لأصحابها ، وأرض الدولة هذه يقطعها الخلفاء إلى رجال يتقنون بهم ، أو يمن أدوا خدمات جليلة لأمتهم ، وقد عمروا هذه الإقطاعات ، وسميت بأسمائهم ، من ذلك أن المنصور أقطع العباس بن محمد بن علي الجزيرة بين الصرائين ، فجعلها العباس بستاناً ينمو فيه مختلف الزروع ، ولا تنقطع غلاتها صيفاً ولا شتاء ، وسميت بالعباسية (٥) ، وأقطع المأمون وزيره الحسن بن سهل الصلح ، وهي كورة فوق واسط لها نهر يفرع من دجلة على الجانب الشرقي يسمى فم الصلح (٦) .

ولم يكن إقطاع الأرض مقصوراً على الخليفة وحده ، بل إن صاحب

(١) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٢) سيد أحم على : مختصر تاريخ العرب والمسلمين الإسلامي ص ٣٦٤ .

(٣) الوزراء والكتّاب ص ١٤٣ .

(٤) الجيهشيارى : الوزراء والكتّاب ص ٢١٩ .

(٥) المقتدر : البلدان ص ٢٥٩ .

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢١ هـ .

الأرض الواسعة كان يقطع أحياناً بعض المزارعين جزءاً من أرضه ، فيقومون بزراعتها ، ويخدم بما يحتاجون إليه من مواد وأدوات في الزراعة ، ويسر لهم سبل الري ، ويمتصهم جزءاً من المحصول ، ويقوم الم قطع بأداء الخراج عن الأرض المقطعة بواقع العشر فقط ، وتظل الأرض ملكاً له يتوارثها أبناؤه من بعده (١) .

وقد يحدث أحياناً أن يرغب صغار ملاك الأراضي الزراعية في الإفلات من عبء الخراج العادي ، فدفعوا ضياعهم مع ضياع كبار ملاك الأراضي الأقوياء ، فكانوا يدفعون عنها العشر فقط ، كما هو الحال في الإقطاع . على أن هذا التصرف لم يمنهم من ممارسة حقوق ملكياتهم لأراضيهم ، فظلوا يتابعونها ويتوارثونها ، وإن كانت بأسماء كبار الملاك المدونة مع ضياعهم (٢) ، فالجيشياري (٣) يذكر أن رجلاً من أهل الأهواز قدم إلى أبي أيوب المورياتي - وزير المنصور - وقال له : إن ضيعتي بالأهواز قد حل على فيها العيال ، فإن رأى الوزير أن يعيرني اسمه أجعله عليها مقابل قد من المال ، فوافق الوزير على أن يهب اسمه للرجل .

شاع نظام الضمان في جباية الخراج ، فكان على الضامن أن يقدم للحكومة مبلغاً معيناً من المال سبق أن اتفق مع الحكومة عليه ، وإذا ما أخل الضامن بالتزامه ، فإن الحكومة تفرض عليه عقوبات ، وقد ألحق الضمان ضراً كبيراً بأهل الخراج من المزارعين وبالأرض ، لأن الضامن كان يلجأ في بعض الأحيان إلى استخدام العنف للحصول على المال المحدد بالضمان فيسلبه إلى الحكومة فضلاً عن الربح الذي يحرص على جمعه من أهل

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٢٢

(٢) هشام الدين عبد الرؤوف : تاريخ الإسلام في جنوب غرب آسيا في العصر التركي

ص ١٨٢

(٣) الوزراء والكتيب ص ١١٨

الخراج ، فيضرب ذلك بهم ، فيخربوا ما عمرو (١) .  
وكانت المزارع تسقى سبخاً أو بواسطة الآلات الرافعة ، وأكثر هذه  
الآلات شيوخاً ، الدالية والناعورة والدولاب (الساقية) والدالية دولاب  
يجره ثور أو بقرة ، أما الناعورة دولاب يديره تيار النهر ، والدولاب  
أكثر الثلاثة تعقيداً يديره حصان أو ثور (٢) .

وتقع بغداد في منطقة خصبة ، تضم قرى تنمو وتزدهر فيها الكثير من  
الغلات ، وشجع توفر المياه أهل بغداد على غرس التينيل الذي حل من  
البصرة ، حتى صار في بغداد أكثر منه في البصرة والكوفة ، كما غرسوا  
الأشجار ، وأتجت أجود الفاكهة ، وانتشرت الحدائق والبساتين في كل  
ناحية من نواحي بغداد (٣) .

وازدهرت قرى بغداد التي توفر فيها المياه ، فكانت بلدة المحول التي  
تقع عند الموضع الذي يتفرع منه نهر الصراة ونهر عيسى بهاسد على النهر  
الرئيسي - عيسى الأعظم - لتنظيم المياه فيه ، وتقسيما بين فرعي الصراة  
وعيسى الذين ينحدران شرقاً إلى بغداد ، لذا اشتملت على البساتين الرافعة  
التي تنمو فيها مختلف المزروعات (٤) ويذكر الاصطخري (٥) أن بادوريا -  
إحدى قرى بغداد - كانت خصبة الأرض غنية بمزارعها لحسن ريحها ،  
وجودة أرضها .

ومن المزروعات التي أتجنتها بغداد الخنطة والشعير والتمر والأرز  
والفواكه كالعنب والمشمش ، والخضراوات والياحين وأتروع الأزهار

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٦٠

(٢) القزويني : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٥١

(٣) الخزرجي : البلدان ص ٢٩٢

Hitti : Hist of the Arabs. P. 340.

(٤) ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٢١٤

(٥) المعالك والممالك ص ٨٥



كانت تجزى والياسمين والورد ، وكذلك الجوز والبوز والقرنفل (١) وكان  
يخضع سوق البطيخ يباع فيه الفواكه (٢) وجلب إلى بغداد النارج من الهند ،  
وحسنت زراعته فيها .

## ٢ - مظاهر تقدم الصناعة :

عنى الخلفاء العباسيون بتحسين الصناعات في بغداد وتيسير أمرها  
للعاملين فيها ، فشيد الخليفة المعتصم مصانع في بغداد لصناعة الصابون  
بالدهون والطور ، وكانت بغداد تنتج أنواع الزيوت (٣) . كذلك أنشأ  
العباسيون مصنعاً للورق في بغداد ، وجلبوا له الصناع وأولب الحرف من  
مصر التي اشتهرت بهذه الصناعة منذ وقت بعيد (٤) ، وكان بغداد عدد  
كبير من المصانع حتى قيل أنه كان بها أربعائة رحى مائة وأربعة آلاف  
معمل لصنع الزجاج ، وبضعة آلاف معمل لصنع الحرف ، وكان لكل  
صناعة سوق خاص (٥) .

وازدهرت في بغداد صناعة الأدوات الحديدية والحشوية المختلفة في  
سوق الحدادين والتجارين ، كذلك كانت تصنع السفن والقوارب في  
بغداد سواءاً الحرية أو التجارية أو الترفيهية . ويذكر الطبري (٦) أن الأمن  
أمر بفعل خمس حراقات في دجلة على خليفة الأسد والفيل والعقاب والحية

(١) الدورى : تاريخ العراق الاصلدى ص ٥٣

(٢) الطبري : البلدان ص ٢٦٤

(٣) البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥ - Hist. of the Arab. p. 347

(٤) حكمة ابن خلدون ص ٧٤٥

(٥) أمين زك : كتيب عمران بغداد ص ٥٠

(٦) تاريخ الأمم والملوك : حوادث سنة ١٩٨ هـ

وفاء أبي نواس في ذلك :

قد ركب القلق بدو العجى	متصفا في الماء قد جلبها
وأشرقت دجلة في حسنة	وأشرق القلجان واسطوبها
خس به انه الأمن الذى	أمن بطح الماء قد تحوطها

والقرس ، وأثقف في عملها مالا عظيماً ، كما ابنتي سفينة عظيمة أغرق على بناتها ثلاثة آلاف درهم ، وأخذ أخرى على شكل دأبه بحريه قيل إنها تنفذ الفريق اسمها الدلفين .

وتقدمت صناعة حياكة الثياب الحريرية والقطنية والأقشة بأنواعها في بغداد ، وكان ينداد سوق للبرازين ، ويبيع فيه بالإضافة إلى الأقشة والمنسوجات ، العائم الدقيقة من صنع بغداد والمناديل ، وكان السقلاطون وهو نسيج حريري سميك - يصنع في بغداد ، وفي محلة العتائية تصنع الثياب العتائية ، وهي ثياب عظيمة تصنع من خيوط قطنية وحريرية<sup>(١)</sup> ، وتقدمت صناعة البسط في بغداد ، ويصنعونها من القطن والكتان<sup>(٢)</sup> ويذكر صاحب كتاب الفخري<sup>(٣)</sup> أن الحسن بن سهل ، فرش للخليفة المأمون يوم زواجه من ابنته وران حصيراً منسوجاً من الذهب ، وصنع السيدة زينة زوجة الرشيد بساطاً من الديباج ، جمع صورة كل حيوان وطائر من جميع الأجناس ، وأثقت عليه نقوشاً من ألف ألف دينار<sup>(٤)</sup> وأخذ المأمون في قصوره ثلاثة آلاف وثمانمائة بساط منها ألف ومائتين مزركشة بالذهب<sup>(٥)</sup> .

وأشأ العباسيون في بغداد - كما فعل الأمويون في دمشق من قبل - دور الطراز ، فكانت تنقش أسماءهم أو علامة مميزة تختص بهم على الأبواب التي يرتدونها ، وكذلك ملابس أجنادهم ورجال دولتهم ، وعليها شارة الخليفة أو لقبه وبعض عبارات النباه<sup>(٦)</sup> ، والكتابة تحاك بخيوط من

Hitti : Hist. of the Arabs. P. 845.

(١)

(٢) الهروي : تاريخ العراق الأصناف ص ٩٢ ٩١ (٣) ابن طيماص ص ٢٠٣

(٤) ابن الأثير : المعتمد ج ١ ص ٨٩

(٥) الهروي : حاضرة الإسلام في عمار السلام ص ٩٥

(٦) طبقات ابن خلدون ص ٢١٠ - ٢١١

الذهب أو من خيوط ذات ألوان زاهية وكان القائم بالنظر في دور الطراز يسمى صاحب الطراز<sup>(١)</sup> وهو ينظر في أمور الصياغ والحلابة ، ويشرف على أعمالهم ويمجى عليهم أرواقهم ، وتنتج دور الطراز البسط والثياب والأعلام والنود والفرش ، ويستعملها الخليفة أو يمنحها لكبار عماله<sup>(٢)</sup>.

واشتهرت بغداد بالصناعات الزجاجية ، أخذوها عن الفرس ، وبلغت درجة كبيرة من الدقة والانتان ، وبلغ من مهارة الصناع أن الزجاج كانوا يصنعونه بالجواهر ويكتبون عليه بالذهب المجسم ويصنعون أقداحاً بديعة الصنع .

كذلك ظهر فن الصناعة على المباني ، فكان على الجدران والسقوف نقوش في رسم ملون أو فسيفساء من ذهب ، وعلى دائر الأبواب كتابة من الزجاج الملون ويحيطونها بخشب أسود من الأبنوس وغيره ، ويعلق الصناع رسوماً من النحاس تمثل غصوناً وثماراً أو أزهاراً إلى غير ذلك من الأشكال التي تؤكد براعة الصانع وذوقه الفني ودقته ومهارته<sup>(٣)</sup>.

### ٣ - النشاط التجاري :

لم يال الخلفاء العباسيون جهداً في سبيل تشجيع التجارة على اعتبار أنها مصدر هام من مصادر الثروة .

وكانت التجارة داخل بغداد مركزها الأسواق ، وقد حرص الخليفة المنصور عند تأسيس مدينة بغداد على انعاش الحالة التجارية فيها فأمر المشرفين على تشييدها أن يراعوا في تخطيط المدينة ما يحتاجه كل ركن من أسواق وحوانيت ، وأن يتوسعوا في إنشاء الحوانيت ليكون في كل ركن سوق جامعة تجمع التجارات ، وكان لكل نوع من التجارة شوارع

(١) العمري : حياة الحيوان الكبرى ص ٧٩

Hitti : Hist. of the Arabs P. 345.

(٢)

(٣) المدور : حضارة السلام في دار السلام ص ٢٦

معلومة وصفوف في هيئة الشوارع وحوانيت ، وليس يختلط قوم بقوم ولا تجارة بتجارة ، ولا يباع صنف مع غير صنف ، ولا يختلط كل فئة من التجار بغيرهم ، وكل سوق مفردة وكل أهل منفردين بتجارتهم<sup>(١)</sup> .

ازدهرت التجارة في أسواق بغداد حتى أن الكباش كان يباع بدرهم والحمل بأربعة دواق ، وينادى على لحم الغنم كل ستين رطلا بدرهم ، ولحم البقر كل تسعين رطلا بدرهم ، والتمر كل ستين رطلا بدرهم ، والزيت ستة عشر رطلا بدرهم ، والسمن ثمانية أرتال بدرهم ، والعسل عشرة أرتال بدرهم ، ولهذا الأمن والرخس كثرت سكان بغداد ، وكثرت الداراج في أسواقها ، حتى أن المار لا يستطيع أن يجتاز أسواقها لكثرة زحام أهلها<sup>(٢)</sup> .

على أن المنصور لم يلبث أن أمر التجار بالخروج من المدينة ، كما سبق أن أوضحنا - وأمر ببناء سوق للتجار ما بين الصراة ونهر عيسى<sup>(٣)</sup> ، وشيد بحيث يكون صفوفاً ، ورتب كل أهل تجارة في موضع ، وأمر بجعل سوق القضاة في آخر السوق لأن في أيديهم الحديد<sup>(٤)</sup> . وهذا السوق الجديد يعرف بالكركخ ، وكان يباع فيه مختلف البضائع ، ولقد أعفا المنصور التجار من الضرائب ، تخفيفاً عليهم ، وتشجيعاً لهم على مواصلة عملهم ، ولما استخلف المهدي فرض الضرائب على الحوانيت<sup>(٥)</sup> ، وبمرور الزمن كثرت التجار في الكركخ ، وضاق بهم ، فبنى التجار أسواقاً من أموالهم حتى اتسع الكركخ<sup>(٦)</sup> .

(١) الطوق : بغداد م ٧٢٠

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٩٩

(٣) ياقوت معجم البلدان ج ٧ ص ٢٧٤

(٤) الطوق : بغداد م ٢٥٠

(٥) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ٢٧٢

Le Strange : Hist. of Baghdad P. 181.

(٦)

وكانت التجارة في الرصافة تتركز في بنة باب الطاق في طرف الجسر المركزي ، ومن ساحة هذا الجسر ينفرج سوقان ، سوق الاساكة وسوق الطيب حيث تباع العطور والزهود ، ويلى هذان السوقان سوق النبازين وسوق القصابين ، وسوق الصاغة وسوق الوراقين <sup>(١)</sup> وظلت التجارة مزدهرة في هذه الأسواق حتى عهد الامين فتمطلت بسبب الحصار ، وفي بداية عهد المأمون ارتفعت الأسعار بسبب الاضطرابات التي حدثت داخل بغداد .

كانت بغداد ملتقى التجارة في العصر الساساني ، وازدهرت التجارة فيها بعد تأسيسها مباشرة ، فقد سكنها أناس من مختلف الأمصار ، وآثارها السكان الجدد على أوطانهم ، فليس من أهل بلد إلا ولهم فيها محلة ومتجر ومتصرف ، فاجتمع بها ما ليس في مدينة أخرى ، وأدى موقعها التجاري الممتاز ، وجريان دجلة والفرات في حافتيها إلى أن كانت التجارة تأتيها برأ وبحراً بأيسر السبل حتى اجتمعت بها بضائع المشرق والمغرب من أرض الإسلام وغير أرض الإسلام ، فتأتيها التجارة من الهند والسند والصين والتبت وبلاد ما وراء النهر والترك والخزر والحبيشة وسائر البلدان <sup>(٢)</sup> .

ومن أسباب اختيار المنصور لموقع بغداد حاضرة لدولته موقعها التجاري ، وآها جزيرة بين دجلة والفرات ، دجلة شرقها والفرات غربها ، فتأتيها من دجلة تجارات واسعة ، من البصرة والابله والأهواز وفارس وعمان والبحرين والنجامة وما يتصل بذلك ، وكذلك ما يأتي من الموصل وديار ربيعة وأذربيجان وأرمينية مما يحمل في السفن في دجلة ، ويأتي من ديار مصر والرقه والشام والخنود ومصر والمغرب مما يحمل في السفن في

Ibid. pp. 271-272.

(١)

John Glubb : The Empire of the Arabs, P. 330.

(٢) الخزر والبلدان ٧٢٤

الفرات من أهل الجبل وكور خراسان وأصفهان (١).

خرجت من بغداد رحلات تجارية من مختلف البلدان ، ويرز رحاله يسروا الناس أمر الوصول إلى البلدان المختلفة ، فابن خردادبه وضع دليلاً للمسافرين وصف فيه الطريق البحري الذي يبدأ من مصب دجلة عند الأبله ، ويمتد إلى بلاد الهند والصين (٢) . . .

وكانت رحلات العرب البحرية تبدأ من بغداد وتسير في الخليج الفارسي حتى تصل إلى شبه جزيرة ملقا ( الملايو ) وكانوا يمرون بعدة موانئ تمكنهم من إبتياح بضائع الهند والصين وغيرها (٣) . وجدير بالذكر أن طوائف الصين كانت تباع في سوق خنيزير بالرصافة .

ويتفرع من بغداد طرق تجارية أبرزها طريق شرقي إلى حلوان ومنها إلى إيران وأواسط آسيا ، وطريق شمالي إلى الموصل والجزيرة وطريق جنوبي إلى واسط ثم البصرة وطريق جنوبي غربي إلى الكوفة ومنها إلى الجزيرة العربية حيث ينتهي عند الحجاز ، وطريق غربي إلى الرجبه ومنها إلى سورية لفسر (٤) .

فلما إن التجار حملوا السلع من مختلف البلدان إلى بغداد، حملوا الحديد من خراسان والرصاص من كرمان والآية والتوابل من الهند والسنج الملون من كشمير ، والعود والمسك وسائر العطور من الصين ، والعطر وأنواع الطيب من اليمن ، ومن أفريقيا الذهب والابنوس ، والكافور والعود وثياب القطنية من الهند ، ومن سر قديب اليواقيت المختلفة ، والمساحق والدرواق والتول والمزجان من سواحل الخليج ، والجلود والرقيق

Hoyd : Hist. du commerce de Levant au Moyen Age. (١)  
L. p. 27.

(٢) الطوق : البلدان ص ٢٠٣

(٣) المصدر السابق ص ٢٠٣

Hitti : Hist. of the Arabs P. 343.

(٤)

من بلاد الروم ، والسلاح والحديد والجلود من بلاد الروس (١) ، وكانت السفن تأتي إلى بغداد محملة بالبخائع خصوصاً الدقيق والخضراوات من سورية في الفرات ثم تسلك نهر عيسى إلى بغداد (٢) . ومن بلاد ما وراء النهر كانت بغداد تشتري القطن والمنسوجات الحريرية والملابس الصوفية والفرو والرقيق التركي والأسلحة والكاغد، ومن أرمينية البسط والطنافس والسجاد ونياب الكتان والنياب الرقاق والطياليس من الصوف والقلانس (٣) .

واشتهرت شمال فارس بجودة فواكهها ، وبصفة خاصة مرو التي كانت تنتج أجود أنواع البطيخ (٤) ، وكان يقصد ويحمل إلى العراق وكان يحمل هذا النوع من البطيخ إلى الخليفة المأون ثم إلى الواثق في قوالب الرصاص المعبأة بالثلج (٥) .

وكان التجار في عداد الطبقة المتوسطة ، لذلك أُنِف من الاشتغال بها عليه القوم ، فلما اعترم يحيى بن خالد البرمكي الاشتغال بالتجارة واتصل ببعض التجار لهذا الغرض، قال له أحدهم: أنت رجل شريف وابن شريف وليست التجارة من شأنك (٦) وكان وزير المعتصم محمد بن عبد الملك الزيات أبوه تاجراً موسراً ، ونشأ محمد وتأدب وكان ذكياً فبرع في كل شيء ، وكان يقول : الحمد لله الذي غفلني عن ذل التجارة إلى عز الودارة (٧) .

(١) المدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ١١٦

(٢) الطبري : البغداد ص ٢٥٠

(٣) الجاحظ : البصر بالتجارة ص ٣٤٤ - ٣٤٦

Bitti : Hist. of the Arabs. P. 643.

(٤) الثعالب : لطائف الخوارف ص ١٢٩

(٥) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٤٨

(٦) الجبهازي : الزوراء والمكتاب ص ١٨٦

(٧) الجبهازي : الزوراء والمكتاب ص ٢١٢

٤ - الامورة المالية :

حرصت الدولة العباسية على تحقيق التوازن بين مواردها ومصرفاتها، ومن أم الموارد الثابتة لبيت المال الجزية والخراج والمكوس .

١ - الخراج هو ضريبة الأرض ، ويحدد طبقاً للحصول التي تنتجها الأرض ، ونوع التربة . وطريقة رباها ، ونوع الزرع ، ومساحة الأرض ، وكانت سياسة عمر بن الخطاب - كما رأينا من قبل - عدم تقسيم الأرض بين الفزاة الفاتحين ، فتركها في يد أهلها يزرعونها ويؤدون خراجها ، وقال : قد رأيت أن أحبس الأرضين بملوجها ، وأضع عليهم فيها الخراج ، وفي رقابهم الجزية يؤدونها فتكون فينا للمسلمين المقاتلة والذرية ولن يأتى من بعدهم ، والمقاتلة الذين يؤدونه عن الثغور ويمسكون في المدن الكبرى وقال : لن أين يؤتى هؤلاء إذا قسمت الأرضون والعلاج ؟ (١) . ويقول أبو يوسف (٢) : إن ما رآه عمر بن الخطاب من جمع خراج ذلك وقسمته بين المسلمين عموم التمتع لجماعتهم ، لأن هذا لو لم يكن موقوفاً على الناس في الأعطيات والأرزاق لم تشحن الثغور ولم تقو الجيوش على السير في الجهاد ، ولما أمن رجوع أهل الكفر إلى مدنها إذا غلبت من المقاتلة والمرزقة .

عنى المنصور عناية كبيرة بالخراج ، فراقب عمال الخراج مراقبة شديدة وأمرهم ألا يقبلوا من الناس إلا النقد الموثوق بسلامته وقفاوته لمن يدفع نقداً ، والمكيال الصحيح لمن يؤدى الخراج عيناً (٣) واضبط الخراج المبنى استحدث كيلا جديداً ، وأدخل المبدى نظاماً جديداً في جباية الخراج ، فبعد أن كان الخراج يؤدى على حسب مساحة

(١) أبو يوسف الخراج ص ١٤

(٢) الخراج ص ١٥

(٣) الجلائى : شرح البلدان ص ٤٦٦



الأرض ، بصرف النظر عن نوع المحصول وطرق الري ، قرر المهدي إدخال نظام المقاسمة ، وبمقتضاه كانت الدولة تقاسم المزارعين المحصول بنسب معينة بغض النظر عن مساحة الأرض . وقد حدد المهدي نسبة المقاسمة بمقدار نصف المحصول <sup>(١)</sup> .

وبما لا شك فيه أن نظام المقاسمة ضمن للدولة الحصول على نصيبها من الخراج بعد تحديده ، وأراح الناس ، فثشطوا في زراعة الأرض واطمأنوا على أحوالهم المعيشية بعكس نظام المساحة الذي كان يضر ببعض الزراع لأنه يفرض عليهم خراجا على الأرض زرع أو لم تزرع .

كانت دواوين الخراج في الدولة تقوم مقام خزانة الدولة ، فمستوفى من مال الخراج النفقات وأعطيات الجند ، ثم يعمل ما تبقى إلى بيت المال العام بمدينة بغداد ، ولذلك فإن بيت المال في بغداد لم يكن يعني إلا بداد الخلافة وحاجاتها وبشؤون الدواوين <sup>(٢)</sup> .

انتظم الخراج في عهد الرشيد بعد الإصلاحات التي استحدثها البرامكة في الزراعة والري ، كما شعر الزراع بالأمان بعد أن نظر البرامكة في ظلاماتهم ، وألقوا المبالغ المتأخرة على الزراع العاجزين عن السداد وقد أوصى القاضي أبو يوسف الرشيد بأن تقوم الدولة بحفر الترع والقنوات وتيسير سبل الري <sup>(٣)</sup> . وكان الرشيد لا يتهاون مع عمال الخراج الذين يلحقون الأذى بالأهلين ، ويعملونهم فوق طاقتهم .

ظل نظام المقاسمة معمولاً به حتى وفي الرشيد الخلافة فغضب المقاسمة بحيث أصبحت في السواد ، كما حدثها القاضي أبو يوسف <sup>(٤)</sup> على الخنطة

(١) القفري في الأدب السلطاني ص ١٩٤ .

(٢) مقارن : الخفاضة الإسلامية ج ١ ص ١٤٧ .

(٣) أبو يوسف : الخراج ص ٧٧ .

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٢٤ - ٢٥ .

والشعير خمسين والنخل والكروم والرطاب والبساتين الثلث ، وأما غلال  
الصيف فملها الربع ، وتكون المقاسمات في أثمان ذلك بعد تحديد قيمتها  
تحديداً عادلاً لا يكون فيه إجحاف بأهل الخراج ، وظل الحال كذلك حتى  
أيام المأمون إلا أنه أحدث كيلاً جديداً في تقدير الخراج (١) .

وأما القطائع فيحدد خراجها تبعاً لطريقة ربحها فما كان ربحها سبيحاً فعليها  
العشر ، وما سقى منها بالدلو أو بمشقة نصف العشر ، ويعفى بعض أنواع  
الحاصل مثل الخضراوات والبطيخ ، وما يكال بالقفيز ويوزن بالأرطال  
فهو مثل الحنطة والشعير والذرة والأرز والحبوب والسمسم ، إذ عليه العشر  
إذا كان ربه سبيحاً ونصف العشر إذا كان ربه بمشقة (٢) .

وأما الإقطاع التي كانت في الأصل صوافي - وهي أرض كانت  
لكسرى ومراذبه وأعوانه وأصهاره ، أو التي فر أصحابها أو قتلوا في  
الحرب وآلت إلى الدولة الإسلامية - فكان عمر بن الخطاب يقطعها لمن  
له مواقف في الإسلام ، وعليها العشر ، ويلزم صاحب الإقطاع تيسير أمر  
ربها وإصلاحها ، ومن الناحية النظرية كان كل من يعتنق الإسلام تصبغ  
أرضه أرض عشر بعد أن كانت أرض خراج (٣) .

٢ - الجزية : الجزية واجبة على جميع أهل النعمة ، وتجب على الرجال  
منهم دون النساء والصبيان ، على الموسر ثمانية وأربعون درهماً وعلى الوسط  
أربعة وعشرون ، وعلى المحتاج الكادح اثني عشر درهماً ، يؤخذ منهم ذلك  
في أول كل سنة قرية ، ولا تؤخذ الجزية من المسكين الذي يتصدق عليه  
ولا من أعشى لا حرفة له وكذلك المقرهون في الديارات إذا كانوا فقراء ،  
ولا تؤخذ من الشيخ الكبير الذي لا قدرة له على العمل .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٥١

(٢) أبو يوسف : الخراج ص ٢٨

(٣) المصدر السابق ص ٣٢

وكان ولاية الخراج في العراق يعثون رجالا من قبلهم يثقون بدينهم وأمانتهم ، يأتون القرية فيأمرون صاحبها بجمع من كل بيت فيها من اليهود والنصارى والمجوس والصابئين والسامرة ، فإذا جمعوهم أخذوا منهم الجزية على قدر طاقتهم <sup>(١)</sup> .

٣ - الضرائب التي تفرض على تجار أهل النعمة وتسمى المكوس وقد حدثت بمقدار  $\frac{1}{4}$  من قيمة بضائع التجار ، إن كانوا يقيمون في الدولة الإسلامية ، وتجب مرة في السنة ، بشرط أن تزيد قيمة التجارة عن عشرين دينار أو مائتي درهم ، وعشر قيمة بضائع التجار القادمين من خارج البلاد الإسلامية ، إن زادت القيمة على عشرين دينار أو مائتي درهم ، وكان جباة هذه الضريبة يتخذون أماكنهم في طرق التجارة البرية والنهرية <sup>(٢)</sup> ، ويمنح التاجر إيصالا بتأديته الضريبة يسرى لمدة سنة . وكان العراق كثير المراسد في البر والنهر والبحر كذلك فرضت ضرائب على الأسواق وعلى الأوزان والمكاييل والطواحين ، ونظم الرشيد المراسد على الحدود ، وأمر بتفتيش التجار المارين بها تفتيشاً دقيقاً ، وعندما حوصرت بغداد في عهد المأمون ، عمد بعض قادة طاهرين الحسين إلى فرض ضرائب على التجار <sup>(٣)</sup> . وفرضت الدولة ضرائب على سك النقود في دار الضرب بنسبة  $\frac{1}{10}$  عما يضرب بها من دنائير ودرام <sup>(٤)</sup> .

وكانت الدولة العباسية يرد إليها أموال من الدولة البيزنطية في بعض السنوات التي تمرز انتصارات عليها ، فلما غزا الرشيد دولة الروم سنة ١٩٠ م

(١) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

(٢) سيد أثير عل : مختصر تاريخ العرب ص ٢٦٧

(٣) البغدادي : تاريخ بغداد ص ٧٠

(٤) الطبري : التاريخ ص ١٧٧

طلب منه ثقفور فوكاس - إمبراطور الروم - الهدية مقابل خزينة سنوية قدرها ثلاثمائة ألف دينار سنويا ، فوافق الرشيد<sup>(١)</sup> .

شكلت المصادرات موردا ماليا هاما ، فصادر الرشيد أموال البرامكة فكانت ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ وصادر أموال علي بن عيسى بن ماهان - وإليه علي خراسان - فكانت ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ من الدراهم وصادر الأمين أموال أخيه المأمون وضياعه في بغداد ونواحها لما نشبت الفتنة بينهما<sup>(٢)</sup> ، وصادر المعتصم أموال وزيره الفضل بن مروان<sup>(٣)</sup> .

تمكنت الأموال على بغداد في العصر العباسي الأول بفضل استقرار الدولة الذي كفلها الخليفة المنصور وخلفاؤه من بعده خصوصا الرشيد ، وامتلاء بيت المال بالذهب والفضة حتى بلغ دخل الدولة في بعض السنوات المبكرة من الحكم العباسي خمسمائة ألف ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف دينار من الذهب ما عدا الغلال والمصنوعات التي تشتهر بها البلاد العباسية<sup>(٤)</sup> . وجمد بالذكر أن المنصور خلف لابنه المهدي قبل وفاته من الأموال ما لئن كسر عليه الخراج عشر سنين كفاه لأرزاق الجند ، وسائر النفقات ، وكان ما خلفه في بيت المال أربعة عشر ألف ألف دينار وستمائة ألف ألف درهم<sup>(٥)</sup> . وبلغ دخل الدولة في عهد الرشيد خمسة آلاف ألف دينار ، ومن الدراهم أربع مائة ألف ألف وأربعة آلاف ألف وسبع مائة ألف وثمانية آلاف درهم<sup>(٦)</sup> .

(١) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٠٢ .

(٢) الجيهاني : الوزراء والكتاب ص ٢٣٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٩٢ .

(٤) النخعي في الأدب الخطابي ص ٢١٢ .

(٥) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٢ .

(٦) الجيهاني : الوزراء والكتاب ص ٢٨٨ .

(٧) الجيهاني : الوزراء والكتاب ص ٢٨٧ .

حرص الخلفاء العباسيون على التمييز بين أموالهم الخاصة والأموال العامة. فلما شعر المنصور بدنو أجله ، استدعى ابنه المهدى وقال له : على دين أحب أن تقضيه وتضمنه قدره ثلاثمائة ألف درهم ويف وليس استحلها من بيت المال ، فاضفى عنها<sup>(١)</sup> .

كانت الدولة تنفق الموارد السابق ذكرها في دفع أجور العمال والموظفين ، وقد بلغ رزق كل كاتب من رؤساء الكتاب ٣٠٠ درهم شهرياً<sup>(٢)</sup> ، والكاتب المبتدئ عشرة عتاقير<sup>(٣)</sup> ، وكاتب ديوان القضاء والجنود ٢٠٠ درهم ، وأغنى المنصور أموالاً طائلة في تشييد مدينة بغداد ، وحدد أجور الموظفين والعمال الذين عملوا في بنائها ، وبعد تشييدها مثل أئمة المساجد والمؤذنين الذين عملوا في مساجد المدينة ، وكذلك الكتاب الذين اشتغلوا في دواوينها<sup>(٤)</sup> .

وكان الخلفاء يفرقون الأموال الكثيرة على أفراد البيت العباسي حتى أن المنصور أطلق في يوم واحد بعض أعماله ألف ألف درهم ، وفي هذا اليوم فرق في بيته عشرة آلاف درهم<sup>(٥)</sup> ، وازداد عدد أفراد البيت العباسي في عهد المهدى ، لحد لم رواتب وعصصات بلغت ستة آلاف درهم في السنة غير المنح والهبات واستمر هذا الوضع من بعده ، وكان للخليفة حرس خاص من أهل بغداد لهم رواتب كبيرة<sup>(٦)</sup> .

وأثقت الخلفاء أموالاً جليلة في المنح والهبات والعطايا للأدباء والعلماء والنبلاء والندماء ومن يلزمهم من خوى الحاجة ،

كانت الدولة تنفق أموالاً باهظة في إعداد الجيوش وتمييزها بالمؤن

(١) الطبري ، تاريخ الأمم والترك حواشي سنة ٩٥٨ هـ .

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٠٠ .

(٣) ابن كثير ، الرزاة والكتب ص ١٢٦ .

(٤) المصدر السابق ص ١٣٩ .

(٥) ابن كثير ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٢٩ .

(٦) البداية ، تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٩٢ .

والشاد، في سنة ١٥٤ هـ أعد المنصور جيشاً بقيادة يزيد بن حاتم، وأمره  
بقتال الخوارج في أفريقية وأتفق على هذا الجيش نحواً من ثلاث وستين  
ألف درهم (١)، وفي سنة ١٦٥ هـ جهز المهدي ولده الرشيد لغزو الروم،  
وأعد له من النفقة مائة ألف دينار، وأربعة وتسعون ألف دينار، وأربعمائة  
وخمسون ديناراً، ومن الدراهم إحدى وعشرون ألف ألف وأربعمائة  
ألف وأربعة عشر ألفاً وثمانمائة درهم (٢)، وفي سنة ١٩٥ هـ عقد الأمين لعل  
ابن عيسى بن ملغان الأمانة على الجبل وهمدان وأصبهان وقم وتلك البلاد،  
وأمره بحرب المأمون (٣)، وجهز معه جيشاً كثيراً، وأتفق فيه نفقات عظيمة،  
وأعطاه مائتي ألف دينار ولولده خمسين ألف دينار وفي سنة ٢٢٢ هـ جهز  
المعتصم جيشاً كثيراً مدداً الأفضين على عاربة بابل الخرمي، وبعث إليه  
ثلاثين ألف ألف درهم نفقة للجند (٤).

كذلك كان العباسيون يعملون على استرضاء بعض الثائرين خصوصاً  
العلويين بالمال. ليكفوا عن مناوأة الدولة، فأطلق الرشيد من بيت المال  
أربعمائة ألف دينار ليحيى بن عبد الله العلوي (٥)، وأوصى المأمون أخاه  
المعتصم بالعلويين خيراً، وأن يواصلهم بصلاتهم في كل سنة (٦).

وكان الخلفاء العباسيون يتفقون الأموال الجزيلة على أهل مكة والمدينة.  
ففي سنة ١٦٠ هـ حج المهدي، وفرق في أهل مكة والمدينة ثلاثين ألف ألف  
درهم ومائة ألف ثوب، ورد من مصر ثلاثمائة ألف دينار ومن اليمن مائتين

(١) ابن كثير: البداية والنهاية ج ١٠ ص ١١١

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٤٧

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٢٦

(٤) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٨٢

(٥) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٦٨

(٦) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٨١

ألف دينار ، فأعطاهما كلها لأهل مكة والمدينة (١) .

وكانت العولة تكافأ قوادها الذين أظهروا براعة وشجاعة في التنبؤ على أعدائها ، فالخليفة المعتصم كافأ الأتشين حقب انتصاره على بابك وأسره والقضاء على ثورته بأن قلده وشاحين من جوهر ، وأطلق له عشرين ألف ألف درهم ، وكتب له بولاية السند (٢) .

وكان تأخر رواتب الجند من الأمور التي تحدث الاضطرابات والقتال فلما خلع أهل بغداد بيعة المأمون سنة ٢٠٢ هـ وبايعوا إبراهيم بن المهدي ، طلب منه الجند أرواقهم فاطلهم ثم أعطى لكل واحد منهم مائتي درهم ، وكتب لهم بتحويل من أرض السواد ، فخرجوا لايمرون بشيء إلا اتهبوه ، وأخذوا حاصل الفلاح والسلطان (٣) .

\*\*\*

حرص الخلفاء العباسيون على تحسين أحوال الدولة المالية ، فحرص عن المنصور الخبرة الواسعة في إدارة المال (٤) حتى أنه فرض رقابة شديدة على عمال الخراج ، وأمرهم بعدم قبول الدنانير والدراهم من الناس إلا الموثوق بسلامتهما من الغش والتزيف ، وكان يقول : لولا أن المال حصن للسلطان ودعامة للدين والدنيا ما بت لية وأنا أحرص منه ديثاراً ولا درهماً أبجد لبذل المال من اللذة ، ولما أعلم في إعطائه من جزيل المثوبة (٥) .

ومع حرص المنصور على المال إلا أنه كان يتفق الأموال الكثيرة في تعمير البلاد وحماية الثغور وتحسينها وتجهيز الجيوش ، وقد عرف

(١) المصدر السابق ١٠ ص ١٣٢

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٨٥

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٤٨

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٢٩

عنه الدقة الشديدة في حسابات الدولة ، فأفق في بناء بغداد أربعة آلاف ألف وثمان مائة وثلاثة وثلاثين درهما ، ولما فرغت حاسب القواد بما كان حول عليهم لمبارتها ، فألزمهم بالبواقي حتى استوفى من بعضهم ما اقتضاه الحساب خمسة عشر درهما<sup>(١)</sup> ، وكان يباشر بنفسه جميع العمال وأصحاب الحرف ويحدد لهم رواتبهم<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن المهدي كأيهِ المنصور في حرصه الشديد على المال ، بل صرف بسخائه ، وإزالة العطايا والمنح ، وعمل على تخفيف أعباء الناس المالية ، واتعمقت الأحوال المالية في عهد الرشيد بفضل كفاءة البرامكة وجبن إدارتهم للدولة ، وأخذت موارد الدولة للمالية تتضاءل في عهد الأمين بسبب الحروب التي نشبت بينه وبين أخيه ، وانقضت الأموال الكثيرة في إعداد الجيوش واستمالة الأنصار كما أن بعض ولايات الدولة لم تعد تلتزم بإرسال ما عليها من أموال إلى بغداد في خضم الفوضى التي طاشت فيها إبان الفتنة .

كفل المأمون للدولة الاستقرار والهدوء فتحسنت موارد البلاد المالية ، ولما ولي المعتصم الخلافة أنفق الأموال الكثيرة في شراء الترك وإعدادهم للجندي ، ومع ذلك فقد حرص على المحافظة على حقوق الدولة المالية<sup>(٣)</sup> . وأمر الوائى بقوة عمال الدواوين لاستخلاص الأموال منهم بعد أن ظهرت له خياناتهم ، وأخذهم أموال الدولة بدون وجه حق<sup>(٤)</sup> .

#### • - لعاملات المالية والتجيرة :

ظهرت بيوت مالية في بغداد كانت تقوم مقام البنوك من تقديم القروض ، وإيداع الودائع ، والتوسط بين الناس ودار الضرب والإيجار

(١) القنرى في الأديب السلطانية ص ١٤٥

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ٣٠٠

(٣) المصدر السابق .



في المعادن النفيسة والتفرد والسندات الممثلة للتفرد، وهذه البيوت المالية يمتلكها الجهابذة، وكانت تسند إليهم مهمة جباية الخراج، ويوكل إليهم أيضاً مهمة العمل في بيت المال لتخزينهم المالية الواسعة، وقد اتهم خالد البرمكي حين حكم عليه المنصور بأداء مبلغ من المال، بأنه يودع أمواله عند أحد الجهابذة<sup>(١)</sup>.

أدى ازدهار التجارة والعمليات التجارية إلى اتخاذ أساليب جديدة في العمليات المالية، تيسر للمعلاء التعامل في أمن وطمأنينة ويسر، ومن هنا استعمل الناس السفائح، والسفحة جوالة خطاب يشمل على قيمة معينة من المال قابل للصرف من أى مكان من عملاء وجهازة الشخص الذى له السفحة، فكانت تدفع التفرد في أى بلد من البلاد ويحصل صاحبها على سفحة بقيمة ماله، ويحملها معه في رحلته الطويلة وهو آمن على ماله لأنه لم يكن يجوز صرف أى مبلغ إلا لصاحب السفحة، وقد استخدم التجار هذه الوسيلة لإتمام عملياتهم التجارية، وشاع استخدام السفائح حتى أن أموال الجبايات من الولايات العباسية كانت ترسل إلى بغداد بسفائح، وكانت السفائح تصرف في أوقات محددة، ولقد نظم الجهابذة التعامل بالسفائح، والسفحة كانت تصرف في موعدها مجافاً، أما إذا تأخر صرفها، صرفت بعموله<sup>(٢)</sup>.

أما الصك، فأشبه بالتيك في عصرنا الحالى، يثبت فيه قيمة القرض أو الاستحقاق، وموعد استحقاق صرفه، وقد استخدمه بعض الأفراد في معاملاتهم، وكان الجهابذة يصرفون هذه الصكوك لأصحاب الأموال المودعة لديهم نظير مبلغ معين من المال، ويشهد على الصك طاعة اثنين ثم يتيم<sup>٣</sup>، وفي بعض الأحيان يوقع عليه ضامن يتعهد بأنه يدفع قيمة الصك

(١) الجهابذة: الوزراء والكهنة ص ١٠٠

(٢) النفوس: تاريخ بغداد ص ١٢٢

في حالة صهر المدين عن دفع قيمته، وفي بعض الأحيان كانت أرواق الجند والموظفين تكتب قيمتها صكوكاً يوقع عليها رؤساء دواوينهم، وأحياناً الخليفة، ويصرفونها من بيت المال<sup>(١)</sup>. والصلاات التي يقررها الخليفة في بعض الأحيان يكتب بها صكوكاً، ويجدير بالذكر أن الإمام العلوي محمد بن إبراهيم ركه دين، فقصد الفضل بن يحيى فقال له: قصرت بنا غلاتنا، وأغفل أمرنا خليفتنا، وتزايدت مؤونتنا ولمننا دين احتجنا لأدائه إلى ألف ألف درهم. فتوسط الفضل لدى الرشيد في فك ضيق الرجل، فكتب الرشيد صكاً إلى محمد بن إبراهيم بالمبلغ الذي طلبه<sup>(٢)</sup>. واشترى الفضل بن يحيى ضيعه، وكتب بثمنها صكاً إلى صاحبها<sup>(٣)</sup>.

شاع استعمال الدرهم في بغداد في العصر العباسي الأول، على أن وزنه نقص قليلاً عما كان عليه في العهد الأموي، وحرص العباسيون على نقش أسمائهم على العملة التي بدأوا في ضربها منذ فجر دولتهم<sup>(٤)</sup>، فأبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس - ضرب درهماً بالآبار، ونقص وزنه حبة واحدة ثم جتين في خلافة المنصور، وظل الحال على ذلك حتى سنة ١٧٨ هـ حيث نقص ثلاث حبات وذلك في عهد الخليفة الرشيد. ولم يستمر الحال على ذلك، بل أخذ الدرهم في النقصان، ففي سنة ١٨٤ هـ بلغ النقص قيراطاً وحنة ونصف<sup>(٥)</sup>.

والأمر الجدير بالاعتبار في هذه العملة هو وزنها. لا قيمتها الاسمية، وكان يشرف على دار ضرب النقود جعفر بن يحيى البرمكي فلما قتل،

(١) الهوري: تاريخ العراق الاقتصادي ص ١٢٧ - ١٢٤

(٢) Kramer . Orient under the Califate, p. 415. (٣)

(٤) الجيهلاري: الوزراء والكتاب ص ١٩٦

(٥) المصدر السابق ص ٧١٤

(٥) الخزرجي: عقود النقود ص ٥٤

فوضى الرشيد أمر دار الضرب إلى السندى بن شاهك فعضب الدراهم على العيار الصحيح ، وحرم على نقابة الذهب والفضة<sup>(١)</sup> .

ضرب المنصور الدلائم الماشمية ، ويبلغ وزن الواحد منها مقالا جبريا . وفي سنة ١٩١ هـ قصص الدلائم الماشمية نصف جبه ، ولكنها تبودلت على اعتبار أنها مثاقيل كاملة بالرغم من أنها لم تضرب بوزنها الصحيح إلا فترة قصيرة<sup>(٢)</sup> . ونلاحظ أن استعمال الدراهم في بغداد كان أكثر شيوعا من الدلائم<sup>(٣)</sup> .

واستعملت في بغداد أجزاء من الدراهم والدلائم مثل الثلث والربع والخمس والسادس ، كذلك ضرب العباسيون مضاعفات العملة ؛ ففي عهد الخليفة المأمون ضربت دلائم قيمة الواحد منها دينارين ، وطبعا الكتابة الآتية : ضرب العصر الحسنى لخرجة أمير المؤمنين ويذكر الجهمياري<sup>(٤)</sup> أن جعفر بن يحيى ضرب دلائم وزن كل دينار مائة دينار ودينار ، وعلى كل دينار من أحد جانبيه .

وأصدر من دار المالك يروح على وجهه جعفر  
ومن الجانب الآخر :

يزيد على مائة واحدا إذا قاله مصر يسر  
واستعمل الناس في معاملاتهم اليومية البسيطة أجزاء من العملة الفضية مثل القيراط والحبة والداق والطوج ، كما استعملت الفلوس النحاسية<sup>(٥)</sup> . كذلك شاع نظام المقايضة .

(١) الجهمياري : الوزراء والكتاب ص ٢٣٨

(٢) المقريزي : عمود القود ص ٨

(٣) المدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢٢٧

(٤) الوزراء والكتاب ص ٢٤١

(٥) المدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢٢٩

وكانت النقود تضرب في دار ضرب النقود ، ولا يجوز أن تضرب في غيرها خوفاً من النش والتزييف ، ويرى الماوردي<sup>(١)</sup> وجوب تعامل الناس بالنقد المطبوع بالسكة السلطانية الموثوق بسلامة طبعه ، المأمون من تبدله وتليسه . وكان من حق كل فرد أن يضرب ما معه من ذهب وفضة دنانير ودرهم .

ويجدر بنا أن نشير إلى أن المظهر العام للدينار الأموي ظل قائماً في عصر العباسيين بنفس العبارات المسجلة على وجه السكة الأموية ، وكانت دراهم المهدي مستديرة الشكل ، وظهر عليها اسمه وقد نقش العباسيون منذ عهد المهدي اسمه واسم ولديه موسى وهارون ، كما نقش الهادي اسمه واسم هارون على العملة<sup>(٢)</sup> وكان الرشيد أول خليفة نقش اسمه على الدنانير ، كما نقش اسم ابنه الأمين ، والمأمون ، ووهب الحقوق نفسها لوزرائه وولائه وعمال المال<sup>(٣)</sup> . وكان الرشيد لا يشار بنفسه عيار الدراهم والدنانير ، وكان الخلفاء قبله يتناولون النظر في العيار . كما نقش الأمين اسمه على العملة مع أخيه المأمون ، ولو أنه أسقطه بعد ذلك ، ونقش اسم ابنه موسى بعد أن بايعه بولاية العهد بدلاً من المأمون ، وضربت في عهد الأمين أنواع مختلفة من الدنانير ، وكتب على بعضها عبارة « ربي الله ، وعلى الوجه الآخر » محمد رسول الله »<sup>(٤)</sup> .

نقش المأمون اسمه ، وأسماء بعض أولاده ، وبعض عماله والمدينة التي ضربت العملة فيها ، وضرب ديناراً كتب عليه اسم ولي عهده « على الرضا » وفي سنة ٢٠٧ هـ أضاف المأمون على السكة بعض الآيات القرآنية على وجه

(١) الأحكام السلطانية ص ١٥٠

(٢) الفرزدق : هذور النقود ص ١٥٠

(٣) الجهمياري : الوزراء والسكاتب ص ٧٠٤

(٤) الفرزدق : هذور النقود ص ٢٧ - ٢٨

الدينار ، وأكلت عبارات أخرى على ظهر الدينار ، محمد رسول الله أوسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، (١) .

وقد ضرب المصمم أول دينار له سنة ٢١٩ هـ نقش عليه اسمه ولقبه ، واسم ولي عهده .

#### ٦ - الدواوين المالية :

كان في بغداد ديوانان ليبت المال أحدهما ديوان بيت المال العام وهو خزانة الدولة الذي يثبت في سجلاتها أموال الدولة العامة التي ترد إليها من الولايات ، أما بيت المال الخاصة ، فهو خزانة الخليفة ، ويحمل إليه أنواع معينة من الأموال ، ويعتبر ديوان بيت المال العام من أهم الدواوين لأنه كان يضم دفاتر لكافة إيرادات الدولة العباسية ، ولديوان بيت المال المركزي في بغداد فروع في مختلف الولايات (٢) وإيراداته تشمل موارد الدولة الرئيسية وهي الخراج والمكوس وأموال المصادرات ، وهذه الموارد تنفق - كما أشرنا - في أوجه مصارف الدولة ، مثل إعداد الجيوش وتجهيزها للفرار ، ودفع رواتب الموظفين ، وإصلاح شؤون الزراعة والري .

وكانت لكل ولاية من الولايات العباسية بيت للمال - كما أشرنا - وتترى الولاية - جميع نفقاتها من إيراداتها الخاصة ، وإرسال فائض الأموال إلى بيت المال المركزي في بغداد ، وكانت هذه الأموال ترسل كما أوضح الجهمي (٣) قديماً أو عتيماً ، والكتب المتعلقة بالشؤون المالية تعرض على صاحب ديوان المال قبل إرسالها إلى الدواوين الأخرى ، واعتبر توقيع

(١) عبد الرحمن فهدى : بحر الحكمة الفرية من ٨٢٤

(٢) الجوازى : طبائع العلوم من ٦٠

(٣) الجهمي : الرزاء والكتاب من ٢٠٤

صاحب بيت المال على الصكوك والأوامر المالية من الأمور اللازمة لصحتها<sup>(١)</sup>.

على الخلفاء العباسيون عناية كبيرة بديوان بيت المال، فحرص المنصور على وجود احتياطي في بيت المال، يفيد الدولة فيما عسى أن تعرض له من طوارئ، وخصص مكاناً في بغداد لبيت المال يقع إلى جوار قصر باب الذهب في وسط بغداد<sup>(٢)</sup> وعين عليه الفرج بن فضالة النخعي<sup>(٣)</sup>.

ظل بيت المال يتضمن قانصاً سنوياً حتى ولى الرشيد الخلافة، فأسند الإشراف على بيت المال إلى جعفر بن يحيى البرمكي، فأزدادت إيراداته بشكل ملحوظ، فلما استخلف الأمين ونشبت الحرب بينه وبين المأمون استنفذ خزانة الدولة في إرضاء أنصاره، وفي الدفاع عن بغداد، وظل بيت المال يعاني صجراً في إيراداته حتى استقرت خلافة المأمون، ولما اختط المعتصم سامراً نقل إليها بيت المال.

#### ديوان النفقات :

اختص ديوان النفقات بالإشراف على نفقات الخلافة واحتياجاتها، ويشترط على رئيسها أن يكون على دراية تامة بالحساب والمساكيل والموازن والأسعار، وقد أشرف هذا الديوان على صرف استحقاقات رجال البلاط، وحاسبة التجار الذين يتعاملون مع قصور الخلافة مثل توريد احتياجات قصور الخلافة، وكان من اختصاصه الإشراف على أعمال التشييد والتعمير التي يأمر بها الخليفة ومهمة صاحب هذا الديوان مرتبطة ببيت المال العام والخاص ارتباطاً وثيقاً لأنه يتولى بنفسه الحصول على استحقاقات الخليفة

(١) مرق : الخزانة الإسلامية ج ١ ص ٩٠٠

(٢) البغدادى : الجبلان ص ٢٤٠

(٣) المجهديارى : الوزراء والكتّاب ص ١١٧ .

من بيت المال<sup>(١)</sup>، والإشراف على نفقاته وكان لهذا الديوان معنى خاصا في بغداد بالقرب من قصر الخليفة، وتولى الإشراف عليه في عهد المهدي يحيى بن خالد البرمكي، وفي عهد الرشيد الفضل بن الربيع<sup>(٢)</sup>.

### ديوان الخراج :

يحتفظ ديوان الخراج بسجلات يدون فيها تقديرات الخراج على مناطق الدولة المختلفة، والتعديلات التي قد تطرأ عليها، وتحديد أنواع الأراضي في كل منطقة من حيث أرض خراج وأرض عشر وأرض صواني... الخ ويرجع إليها صاحب هذا الديوان عند جباية الخراج، وكان لديوان الخراج المركزي في بغداد فروع في سائر الولايات، ويشرف صاحبه على مبالغ الخراج الواردة من الولايات إلى ديوان الخراج المركزي في بغداد.

كان يعمل في ديوان الخراج عدد من الكتاب الذين يباشرون أمور السجلات، وموظفون يقومون بجباية الخراج من نواحي الأقاليم وكان المساحون يقومون بمسح الأرض وتحديد الجزء المزروع منها، ويقندون كمية المحصول الناتج منها. وكان عامل الخراج يتبع الخليفة مباشرة وسجلاته التي يدون فيها الخراج وتقديراته، والجبايات التي ترد إلى ديوانه تسمى قانون الخراج<sup>(٣)</sup>.

وكان على عامل الخراج أن يراعى الرفق في الاستيفاء، والصبر على الزرع حتى يتيسر لهم أداء ما عليهم وأعضاء من يستحق الإعفاء، ويجب على عامل الخراج التامة بالحساب والمساحة، وأن يكون معروفا بالعدالة والأمانة، ولا يخاف من جور في حكم إذا حكم<sup>(٤)</sup>.

(١) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٠٠

(٢) الطبري : المجلد ٢ ص ٢٤٠

(٣) الجوزي : مناقب النعمان ص ٥٤

(٤) أبو يوسف : الخراج ص ٧٠

أسندت إدارة ديوان الخراج إلى خالد بن برمك ، فنظم مؤلفه بمنحه  
ودراية ، وعامل الناس برفق ، وأجرى المهدي - كما أشرنا - تعديلا في  
الخراج ، فأحل نظام المقاسمة محل المساحة ، وتطلب ذلك زيادة العمل  
في ديوان الخراج ، حيث أصبح على عامل الخراج أن يقدر قيمة المحاصيل  
ويحدد أماكن تخزينها ، ويقدر قيمة المقاسمة على أساس ذلك ، ويحصل منها  
حصة الحكومة . وقد أنشأ المهدي ديوان زمام الخراج لضبط حسابات  
الجبایات والإيرادات (١) .

وقد أشرف على ديوان الخراج في عهد الرشيد يحيى بن خالد البرمكي ،  
وأجل الخليفة له أن يكتب إلى عمال الخراج في الولايات دون الرجوع إليه ،  
وحرص الخلفاء العباسيون على اتباع منهج السلف في تقدير الخراج والمجوية  
وسائر أمور الدولة المالية ، لذلك طلب الرشيد من الفقيه أبي يوسف  
تصنيف كتاب في الخراج يهدف فيه ما يجب اتباعه في الأمور المالية ، فصنف  
أبو يوسف كتاب الخراج .

وقد كان كتاب الخراج من الكتب التي كانت تدرس في المدارس  
والمعاهد العلمية ، وكان من الكتب التي كانت تدرس في  
المدارس والمعاهد العلمية ، وكان من الكتب التي كانت تدرس في  
المدارس والمعاهد العلمية ، وكان من الكتب التي كانت تدرس في

المدارس والمعاهد العلمية ، وكان من الكتب التي كانت تدرس في  
المدارس والمعاهد العلمية ، وكان من الكتب التي كانت تدرس في  
المدارس والمعاهد العلمية ، وكان من الكتب التي كانت تدرس في  
المدارس والمعاهد العلمية ، وكان من الكتب التي كانت تدرس في

المدارس والمعاهد العلمية

المدارس والمعاهد العلمية ، وكان من الكتب التي كانت تدرس في

المدارس والمعاهد العلمية

المدارس والمعاهد العلمية

(١) المعتمد : مجموع الطب ٦ ص ٢٩٢ في تاريخ الخلفاء



## الباب الثاني

### الحياة الاجتماعية في بغداد

#### في العصر العباسي الأول

١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية .

( أ ) العرب والفرس والترك .

( ب ) أهل النمة .

( ج ) الرقيق .

٢ - الحياة العامة في بغداد .

( أ ) اقتصاد والحدود في بغداد في العصر العباسي الأول .

( ب ) المواكب والأعياد والمواسم .

( ج ) الموسيقى والفناء وأنواع التسلية .

( د ) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع .

( هـ ) الأخلاق والعادات .



## الباب الثاني

### الحياة الاجتماعية في بغداد في العصر العباسي الأول

١ - عناصر السكان والزعماء في الحياة الاجتماعية :

(١) العرب والفرس والترك .

العرب :

انقسم شعب بغداد إلى عناصر رئيسية هي العرب والفرس والترك وينقسم العرب إلى قيسية ويمنية ، وانقسم السكان عموماً إلى مسلمين وأهل ذمة ، والمسلمون انقسموا إلى سنة وشيعة .

قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس ، وكان من الطبيعي أن ينالوا حظوة في دولة بني العباس ، وفلما اعتمد عليهم العباسيون في تدبير كثير من أمور دولتهم ، ولم يكن الحال كذلك في العهد الأموي ، إذ اعتمد الأمويون على العرب اعتماداً كاملاً في تدبير ملكهم .

على كل حال ازداد نفوذ الفرس في بغداد على نفوذ العرب في بعض سنين من الحكم العباسي في العصر الأول ، وليس في كل سنة هذا الحكم ، ذلك أن الخلفاء العباسيين لا يمكنهم مجال من الأحوال أن يتجاهلوا أصلهم العربي ، فهم عرب هاشميون يعتزون بهويتهم ويفخرون بها ، وحتى الفترات التي طغى فيها نفوذ الفرس على نفوذ العرب فلاحظ أن الخلفاء الذين تمكنهم الفرس من السلطة والسيادة هم أنفسهم الذين يقبلون عليهم ظفر الحن ، ويتخلصون منهم ، كما تخلص المنصور من أبي سلة الخلال وأبي مسلم الخراساني ، والمهدي من وزيره يعقوب بن داود ، والرشيد من البرامكة ، والمأمون من الفضل بن سهل .

ويذكر الجاحظ أن دولة بني العباس أجمية خراسانية ، ويردد بعض المؤرخين أن العرب ذلوا وضعف شأنهم في العصر العباسي الأول فالمسعودي<sup>(١)</sup> والسيرطي<sup>(٢)</sup> يرويان أن المنصور أول خليفة استعمل مواله وغلته ، وصرهم في مهاته وقدمهم على العرب ، فاحتضت ذلك الخلفاء من بعده من ولده سنة ، فسقطت وبادت العرب ، وزال بأسها ، وذهبت مراتبها . ولا يمكن قبول هذه الرواية لأن العباسيين اعتمدوا على بعض رجال من ثمر في إدارة أمور دولتهم ، ووقف بنو جلدتهم من العرب في جانبهم في الشدائد ، حينما ثار الراوندية القرس على المنصور ، وكادوا أن يقتكوا به لم ينقذه إلا رجلاً من سادات العرب هو معن بن زائدة الشيباني ، لذلك كافاه المنصور وأسند إليه ولاية اليمن<sup>(٣)</sup> ، وأسند العباسيون بعض مناصب الدولة الكبيرة لرجال من العرب حتى لم يحل عصر خليفة من خلفاء العصر العباسي الأول من عرب يتقلدون في بغداد مناصب الوزارة والحجابه والكتابة والقضاء ، وفي أشد قترات ازدياد النفوذ الفارسي .

لحينما سيطر البرامكة على أمور الدولة في عهد الرشيد كان الفضل بن الربيع - وهو عربي - يتقلد منصباً كبيراً ، ويستشير الرشيد ، ويأنس به ، وولى الرشيد أبا يوسف منصب قاضي القضاء في مملكته كلها ، وهو أول من شغل هذا المنصب في الإسلام ، وكان له ابن يسمى يوسف ولى القضاء في حياة أبيه<sup>(٤)</sup> وظل يشغله حتى سنة ١٩٢ هـ . ومن أشهر رجالات الدولة العباسية المسيب بن زهير بن عمر أبو مسلم الضبي ، ولى شرطة بغداد أيام المنصور حتى عهد الرشيد في سنة ١٧٥ هـ .

(١) مسودج القلم ج ٢ ص ٢٢٣

(٢) تاريخ الخلفاء ص ١٠٥

(٣) ابن طابا : الفخرى في الأدب السلطانية ص ١٤٣

(٤) ابن النديم : فهرست ص ٢٨٦

(٥) الجبهاري : الوزراء والكتاب ص ٩٤

لذلك ترى أنه لاصحة لما ذهب إليه بعض المؤرخين من أن الخلفاء  
تجاهلوا العرب ، واعتمدوا على الفرس اعتماداً كاملاً ، بل كان الخلفاء  
العباسيون يحرصون على رفع منزلة العرب ، ويأفون من إذلالهم ، فيروى  
الطبري<sup>(١)</sup> أن المنصور رأى خادماً له من أصل عربي سبي من اليمن ، ويبيع  
إلى بعض بني أمية ثم إلى المنصور فاعتقه المنصور وقال : لا يدخل قصرى  
عربي يخدم حرى ؛ وأقدم على الهادى شهود على رجل أنه شتم قريشاً ، فجلس  
الهادى مجلساً فيه فقهاء أهل زمانه ، ومن كان بالحضرة على بابها وأحضر  
الرجل ، وأحضر الشهود ، وأقروا بما سمعوا عن الرجل فقال الهادى : إني  
سمعت أبي المهدي يحدث عن أبيه المنصور عن أبيه علي بن عبد الله بن عباس  
قال : من أهان قريشاً أهانه الله . وعاقبه الهادي أشد عقاب<sup>(٢)</sup> . وحتى  
الخليفة المأمون الذي تأثر كثيراً بالفرس لما اعترضه رجل من العرب وقال له :  
يا أمير المؤمنين أنظر للعرب كما نظرت لأهل خراسان قال المأمون : والله  
ما أنزلت قياساً عن ظهور الخيل إلا وأنا أرى أنه لم يبق في بيت مالى درهم  
واحد<sup>(٣)</sup> . وحتى الفرس على الرغم مما بلغوه من حظوة في بعض قرات  
الحكم العباسي ظلوا يعتقدون أن العنصر العربي أفضل منهم . بدليل أنهم  
احتاجوا في كثير من الأحيان إلى الالتئام إلى العرب بالولاء حتى أصحاب  
المسافة الكبيرة منهم ، فأبو مسلم الخراساني يزعم أنه من أصل عربي  
حتى يحظى بتقدير الناس وتأييدهم ، فادعى أنه من ولد سليل بن عبد الله بن  
عباس<sup>(٤)</sup> وحمة بن ميمون - أحد المقربين إلى المهدي - ينضب ويغضب .  
الخليفة حيناً قدمه إلى أحد جلساته القرشيين على أنه مولى<sup>(٥)</sup> . وإسحاق

(١) تاريخ الأمم والحروب حوادث سنة ١٥٨ هـ

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠ ص ١٦٩

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والحروب حوادث سنة ٢١٨ هـ .

(٤) المصدر السابق حوادث سنة ١٣٢ هـ

(٥) الجهمياري : الروايات والكتيب ص ١٤٧

الموصلى ذهب إلى خازم بن خزيمة - وهو عربي - وطلب منه أن يكون مولى له ، فيقبل ذلك منه (١) .

ومها يكن من أمر فقد ظهر في بغداد منذ نشأتها عنصران رئيسيان من سكانها يتنافسان حول الاستئثار بالسلطة والنفوذ في حاضرة الخلافة ، وكان لابد للخلفاء من حفظ التوازن بين الفريقين حتى لا يظني فريق على فريق . وفلاحظ في دراستنا لهذا الموضوع أن الخلفاء استعانوا بالفرس كما استعانوا بالعرب ، وحينما ظنى نفوذ الفرس ، فكلوا بهم وأبعدوهم ، واستعانوا بالعرب ، ومكنوا لهم ، وأدى ذلك إلى صراع مرير بين العنصرين استمر حتى خلافة المعتصم .

حرص الخليفة المنصور على عدم التمكن لأحد العنصرين - العرب والفرس - من ازدياد نفوذه على حساب العنصر الآخر ، فكان للخليفة قواد وولاء من العرب ، وقواد وولاء من الفرس ، وكون جيشه من مضروبيين وويعة والثراسانية (٢) ، كما استوزر المنصور أبا يعقوب المورياتي - وهو فارسي - فقد استوزر الربيع بن يونس - العربي الأصل - وكان جليلاً متفذاً للأمور فصيحاً حازماً ، اصطحب المنصور في رحلته الأخيرة إلى مكة المكرمة وأوصاه المنصور قبل موته ، وأخذ البيعة لخليفته المهدي ، ولعيسى بن موسى من بعده ، ولما فرغ من بيعة بني هاشم ، دعا بالقواد فبايعوا ، وبلغ من حرص المنصور على حفظ التوازن بين عنصرى السكان في بغداد أنه لما شرع في تأسيس بغداد قسمها - كما قلنا - أربعة أرباض وعهد إلى أربع من كبار رجال دولته بالإشراف على عمارة هذه الأرباض فسكنا جعل ربضاً يشرف على تأسيسه الربيع بن يونس ، وعهد إلى أبي يعقوب المورياتي - وزيره القادسي - بالإشراف على أحد الأرباض (٣) .

(١) الأصبهاني : الأغانى ج ٥ ص ٣٦٩ - ٣٧٠ .

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥١ هـ .

(٣) ابن بطاطيا : التنقى في الأماب السلطانية ص ١٦٠ .

سار المهدي على سياسة أبيه في حفظ التوازن بين عنصرى السكان في بغداد ، فأسند حجابته إلى الربيع بن بونس ، واختص به كما كان مع أبيه (١) ، واستوزر أبا عبيد الله بن معاوية بن يسار - مولى الأشعرين - وفوض إليه تدبير مملكته ، وعهد إليه بالإشراف على الدواوين ، وتنظيم أمر الحراج ، وصنف في الحراج كتابا ذكر فيه أحكامه الشرعية ، ودقائقه وقواعده ، وحرص هذا الوزير العربي على إبعاد الفرس عن المهدي ، حتى يصفو الأمر للعرب دون سواهم ، فلما رأى تقرب الفرس إلى الخليفة ، جمع أربعة رجال من قبائل عربية شتى من أهل العلم والأدب فضمهم إلى المهدي ، وصاروا من أصحابه المقربين ، وحالوا بينه وبين الجلوس إلى الفرس (٢) .

وكان المهدي يطمئن إلى العرب ويأنس بهم ، لحيثما ذهب إلى الحج سنة ١٦٠ هـ أمر باختيار خمسة من الأئصار ، وتعلم إلى بغداد ، ليكونوا حرسا له وأعوانا ، وأجرى عليهم أرزاقا سوى أعطياتهم وأقطعهم عند قدومهم معه إلى بغداد قطيعه عرفت بهم (٣) . وكان الخليفة المهدي يجتمع بانتظام في بغداد مع القرشيين للنظر في حوائجهم (٤) وكان في ذلك يسير على سياسة أبيه المنصور (٥) . لكن المهدي طاد فأسند بعض المناصب الهامة إلى الفرس ، فعزل أبا عبيد الله بن معاوية عن الوزارة ، وأسندها إلى يعقوب ابن داود - الفارس الأصل - ثم القيض بن صالح (٦) .

إزداد نفوذ الفرس في عهد الخليفة الرشيد الذي أسند أمور دولته إلى

(١) الجيهارى : الوزراء والكتيب ص ١٠٠

(٢) الطبرى : حوادث سنة ١٦١ هـ ص ٢٠٠

(٣) المصدر السابق حوادث ١٦٠ هـ

(٤) القدورى : حشوة الإسلام في دار السلام ص ٥٥

(٥) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ

(٦) الجيهارى : الوزراء والكتيب ص ١٥٦ ، ١٦٤

البرامكة الفرس ، واستبدوا بأمور الدولة دونه ، فالحلقة على الحقيقة كانت لهم ، وليس الرشيد منها شيء إلا اسمها وقد استاء العرب في بغداد من ذلك وسعوا بهم إلى الرشيد . ومن أبرز من تصدى للبرامكة من العرب الفضل بن الربيع الذي ملازال يحرض الرشيد على التخلص منهم ، ويذكره باستبدادهم بالملك حتى أوغر صدره عليهم ، فأوقع بهم ، وكان لتأثير السيدة زبيدة - زوجة الرشيد - العربية الهاشمية - أثر واضح فيما حل بالبرامكة ، وفي تولية ابنها محمد المهدي قبل المأمون ، كذلك حرص بنوهاشم في بغداد الرشيد على أخذ البيعة لمحمد الأمين قبل أخيه المأمون ، وفيه ما فيه من الانقياد لخواه والتصرف مع طويته ، والتبذير لما حوته يده ، ومشاركة النساء والاماء لرأية ، وقالوا : إن ملت إلى عبدالله المأمون - وأمه فارسية - اسخطت بنوهاشم<sup>(١)</sup> . وكان الأمين أصغر سنأ من المأمون ، وأمه - كما قلنا - عربية . أما المأمون فأمه فارسية .

وجاءت نكبة البرامكة انتصاراً للعرب على الفرس ، وازداد نفوذ العرب نتيجة لها ، فاستندت الوزارة إلى الفضل بن الربيع بعد البرامكة - وكان حاجباً للنصور والمهدي والهادي - وما زال الفضل وزيراً للرشيد حتى توفي<sup>(٢)</sup> - أي الرشيد - كذلك أسند الرشيد قيادة الجيش وديوان الجند إلى الشاعر الهذلي وعبدالله بن عبده الطائي<sup>(٣)</sup> .

لما ولي الأمين الخلافة انتعش العرب في بغداد ، وازداد نفوذهم بينما ضعف شأن الفرس ، وأسندت المناصب الكبيرة إلى العرب فقد الأمين ، العباس بن الفضل بن الربيع حجابته ، والفضل بن الربيع الوزارة ، وبكر

(١) المصدر السابق ص ٢٧٨

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٩

(٣) ابن طباطبا : الفهرست في الآداب السلطانية ص ١٩٣



## ابن المعتز ذيو ان الحام (١).

وأى العرب فى بغداد ضرورة تأمين ما حصلوا عليه فى عهد الأمين من مكاسب وامتيازات. فسعوا إلى تحريض الأمين على نقض ربة أخيه المأمون بولاية العهد ، لأن للمأمون تربى منذ نعومة أظفاره فى أحضان الفرس ، لذلك سعى العنصر العربى فى بغداد - وعلى رأسه الفضل بن الربيع - بالأمين لخلق المأمون ، ونقل ولاية العهد من بعده إلى ابنه موسى . والحقيقة أن ذلك لم يكن من رأى الأمين ولا من عزمه ، بل كان عزمه الوفاء لأخويه عبادة وإقاسم بما كان أخذ عليه لهما والده من العهود والشروط ، فلم يزل الفضل بالخليفة يصغر فى عينيه شأن المأمون ، ويزين له خطه حتى قال له : ما تنتظر يا أمير المؤمنين بمبدائه وإقاسم أخويك ، فإن البيعة كانت لك متقدمة قبلهما ، وإنما أدخل فيها بعدك واحداً بعد واحد (٢) .

على كل حال أطلع العنصر العربى فى إقناع الأمين بخلق أخيه المأمون من ولاية العهد . ومبايعة ابنه موسى ، وسماه أتناطق بالحق ، وتسبب ذلك فى حدوث صراع بين الأخوين الأمين والمأمون انتهى بمقتل الأمين . وبما انتصار المأمون على الأمين انتصاراً للفرس على العرب ، فاستعاد الفرس نفوذهم ، بينما ضعف أمر العرب .

على أن العرب فى بغداد لم يستسلموا لما حل بهم من هزيمة على أيدي المأمون ورفاقه الفرس ، فقد ساءهم وعلى رأسهم أمراء البيت العباسى ازدياد نفوذ الفرس . ووقوع المأمون تحت تأثيرهم ، فلما سمع العباسيون فى بغداد ما فعل المأمون من نقل الخلافة من البيت العباسى إلى البيت العلوى وتغيير لباس آبائه وأجداده من السواد إلى الخضرة . وأنكروا ذلك

(١) الجيادى : الوزر - وكتيبه ٢٨٩

(٢) طبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٤ هـ

وخلعوا المأمون من الخلافة غضباً من فعله ، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي وكان فاضلاً شاعراً فصيحاً أديباً حاذقاً وقد عبر أحد وجوه العرب عن موقف المأمون المناهض للعرب - ويدعى نعم بن خلام - بقوله للفضل بن سهل - وزير المأمون الفارسي - لعلك إنما تريد أن تزيل الملك من بني العباس إلى ولد علي ، ثم تحتال عليهم ، فتصير الملك كسروياً . ثم أقبل هذا الرجل على المأمون وحذره من عاقبة فعله بأن قال له : لا يخذعك عن دينك وملوكك فإن أهل خراسان لا يجيبون إلى يعة رجل تقطر سيوفهم من دمه (١) .  
ومهما يكن من أمر فقد خشي المأمون من ثورة أهل بغداد ، فتخلص من وزيره الفضل بن سهل ، وقصد بغداد سنة ٢٠٠ هـ وكان العرب قد سيطروا عليها سيطرة كاملة ، فهرب منها إبراهيم بن المهدي ، والفضل بن الربيع ، ودخل المأمون بغداد ، واسترد نفوذه عليها (٢) . على أن الفرس ظلوا في عهده يشغلون المناصب الكبيرة في بغداد إلا أننا نلاحظ أن المأمون لم يغفل العرب نهائياً بل قرب إليه أحمد بن أبي دؤاد ، وكان ضليعاً في الفقه وعلم الكلام والمنطق ومن أبرز العلماء الذين ينعقد بهم مجالس المأمون العلمية ، وبتأثيره أمر المأمون بامتحان الناس في خلق القرآن ، وبلغ من تقدير المأمون له أن أوصى المعتصم به بقوله : لا يفارقك الشركة في المشورة في كل أمرك فإنه موضع ذلك (٣) .

عزل العرب على استرداد نفوذهم في بغداد بعد وفاة المأمون وتولية المعتصم ، فالتفوا حول العباس بن المأمون معتمدين توليته الخلافة بدلاً من المعتصم الذي يميل إلى الترك ، ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل . وتولى المعتصم الخلافة (٤) ، وجرت على العرب نقمة المعتصم كراهيته ، وأهمل

(١) الجيهانري : الوزراء والكتيب ص ٢٨٢

(٢) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ٢٠٠ هـ

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٤ ص ١٤٢

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ حوادث سنة ٢٢٤ هـ

أمرهم ، واستعان بالترك في أمور دولته ، ورفع شأنهم ، لكن العرب لم يرضخوا لما حل بهم من ضعف ووهن ، بل تأمروا على المعتصم ، وتزعّم هذه الحركة العباس بن المأمون ، وحاول العرب تنفيذ هذه المؤامرة أثناء غزو الخليفة لعمورية ، وكان المعتصم قد أظهر انحيازاً واضحاً ضد العرب حين وجه عفيف بن عنبسه إلى بلاد الروم ، لم يطلق يده هذا العربي في التفنقات كما أطلق يد الأفشين ، بل استصفر المعتصم من شأن عفيف ، واستبان ذلك لعفيف ، فحرض العباس بن المأمون على التآمر ضد المعتصم ، والسعى بمساعدة العرب على التخلص من الخليفة وتولية العباس ، وبينما المعتصم يتجه بجيشه إلى عمورية ، حاول العرب التتكيل بقيادة الترك ، ولكن المؤامرة باءت بالفشل ، ونكل الخليفة بالمآمرين ، ويقول المؤرخون إن ذلك أدى إلى إضعاف المعتصم في الاعتماد على الترك ، وأبعاد العرب ، وحذفهم من الديوان (١) ، فضنفت فيهم الروح العسكرية .

إلا أننا نلاحظ أن هذا القول فيه بعض المبالغة ، إذ ظهرت شخصيات كبيرة في عهده لعبت دوراً كبيراً في سياسة الدولة فأحمد بن أبي ذؤاد ، ولاء المعتصم منصب قاضي القضاة في الدولة ، وبلغ من تقدير المعتصم له أن قال : هذا والله الذي يترين بمثله ، ويتهيج بقرية ، ويعز به ألوف من جنسه . ولما مرض نذر المعتصم إن شافاه الله من مرضه بأن يتصدق بعشرة آلاف دينار (٢) . ولقد استغل هذا الرجل نفوذه في الرفع من شأن العرب وإبعاد الضرر والأذى عنهم ، فالأفشين - قائد جيش المعتصم - كان يكره العرب ويقول : إذا ظفرت بالعرب شذقت وموس عظمتهم بالدبوس ! وظهرت نواياه الانتقامية ضد أبي دلف - أحد القواد العرب سيد قومه

Muir : The caliphate. p. 54.

(١)

(٢) ابن خلكان - وفیات الأعيان ج ١ ص ٣٩

كريمًا شجاعًا شاعرًا ١١) وم الأتشين بقتله ، فأسرع ابن أبي حؤاد إلى الأتشين ، وأخذ الزعيم العربي (١٢) وشجع هذا الرجل أهل العلم والأدب فالتفوا حوله وأغدق عليهم ، ووقف ببابه الشعراء مثل أبي تمام ، وقرب إليه الجاحظ .

ولم يستسلم العرب لميل المعتصم إلى الترك فنسمع عن كثير من البارزين منهم يطلبون من المعتصم رعاية أصحاب الحاجات من العرب الباشيين والأنصار (١٠) .

ومها يكن من أمر فقد كانت الحياة الاجتماعية في بغداد عرية في روحها وسام العرب بدور رئيسي في توجيهها ، فسادت تقاليد العرب وعاداتهم وأساليب حياتهم على نمط المعيشة في بغداد ، فالدين الإسلامي الذي حمل لواءه العرب ، وبشروا به في العراق ، كما بشروا به في غير العراق ، كان من الطبيعي أن يحدد الأسس الاجتماعية لحياة الناس ، كما هو الحال في المعاملات الشخصية والقضاء واتخاذ الجوارى والتلنان وبناء المساجد ، وغير ذلك من الحدود التي رسمها الشرع ، وظهر أثر الدين في تعدد المذاهب الفقهية ، فقد شهدت بغداد أئمة المذاهب الرئيسية ، كما أن اللغة العربية — لغة القرآن — واللغة الرسمية للدولة — لها أثرها في تأكيد مركز العرب ، ونبع من العرب في بغداد في العصر العباسي الأول كثيرون في علوم الدين واللغة . على كل حال ظل مركز العرب مرموقا في بغداد بصفة عامة في العصر العباسي الأول ، فنهى الخليفة وأمرأه البيت الحاكم وسبأ بنى هاشم ، والعرب لهم مركزهم أمام

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٢

(٢) التتويح : الترج بعد الفقه ج ٧ ص ٦٨

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٠

الفتاح الأخرى فهم الذين مصرروا الأمصار ، وبذلوا أموالهم ودماءهم في سبيل دفع راية الإسلام .

القرص :

فلما إن الفرس ازداد قوؤهم في بغداد في بضع سنن العصر العباسي الأول واستعان بهم العباسيون في بداية حكمهم ، لأنهم أقاموا ملكهم على أكافهم ، ويتضح لنا ذلك من قول المنصور لأهل خراسان : أتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دعوتنا . كما أوصى ولي عهده بهم بقوله : وأوصيك بأهل خراسان خيراً فإنهم أنصارك وشيعتك ، بذلوا أموالهم في دولتك ودماءهم دولتك ، ومن لا يخرج بحيتك من قلوبهم أن تحسن إليهم ، وتتجاوز عن سيئهم ، وتكافئهم على ما كان منهم (١) . ولما أسس المنصور مدينة بغداد سمى باب خراسان ، بلب الدولة لإقبال الدولة العباسية عنده (٢) .

على أن الإعتماد على القرص والرفع من شأنهم في العصر العباسي الأول أثار مشاكل عدة في بغداد ، ذلك أن الفرس طموحون يعملون على إحياء مجد القديم ، ويعملون إلى إيراد نعلهم القديمة . ويناصرون الشيعة . لذلك قصدى لهم الخلفاء وسخطوا عليهم . ولحق بهم من العباسيين الكثير من النكبات ، لأن اتجاهاتهم تهدد أمن الدولة وسلامتها واستقرارها .

أسند العباسيون إلى القرص في بغداد مناصب كثيرة مثل الوزارة وقادة الجيش ، لكن كثيراً منهم لم ينج من بطش العباسيين للأسباب التي ذكرناها بالخليفة المنصور قتل وزيره أبا أيوب المورياني ، وقتل أقاربه ، واستعصى أموالهم ، لأنه أساء استغلال قوؤه وثقة الخليفة فيه (٣) .

(١) صام الدين عبد الرؤف : تاريخ الإسلام في العصر العباسي ص ١٢

(٢) المعتمد : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٧

(٣) ابن طاباطبا : القصرى في الألقاب السلطانية ص ١٥٧

واستوزر المهدي يعقوب بن داود ، وفوض إليه أمور دولته وسلم إليه الدواوين ، وقدمه على جميع الناس ، حتى قيل إن المشرق والمغرب بيد يعقوب . ولما اتضح للمهدي أن هذا الوزير يتعصب للعلويين ، وأسند إليهم بعض المناصب الهامة ، وأطلق سراح أحد العلويين دون إخذن الخليفة ، عزله وزجه في السجن ، ولم يزل في سجنه حتى أخرجه الرشيد فأقد البصر (١) .

ازداد نفوذ الفرس في عهد الخليفة الرشيد ، فقد استوزر كاتبة يحيى بن خالد بن برمك ، وكان البرامكة قديماً على دين المجوس ، ثم دخلوا في الإسلام وحسن إسلامهم ، وقد كان خالد بن برمك من الشخصيات البارزة في بغداد في عهد الخليفة المنصور ، ومن أهل الرأي فيها ، وكان سعيها جليلاً ، حتى قيل لم يكن يرجمس خالد دار إلا وخالد بناها له ولا ضبيعة إلا وخالد ابتاعها له ، ولا دابة إلا وخالد حمله عليها ويرجع الفضل إلى يحيى بن خالد في تولية الرشيد الخلافة (٢) ذلك أن الهادي أعزى خليم أخيه الرشيد من ولاية العهد وتولية ابنه موسى بدلاً منه فتصدى له يحيى بن خالد ، وحذره بقوله : حملت الناس على فكك الإيمان ، وتقض اليهود ، وتجراً الناس على مثل ذلك ، ولو تركت أخاك هارون على ولاية العهد ، ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته . وحذره من اعتراض بني هاشم . ولما ولي الرشيد قدر ليحيى بن خالد موقعة ، وعقد هذا فعلاً كبيراً من يحيى عليه (٣) .

واستوزره الرشيد ، وكان يحاطبه بالابره ، وبلغ من فقهه به أن قال له : يا أبة أنت أجلسنى هذا المجلس بركة وأيك وحسن تدبيرك ، وقد قدتك أمر الرعيه ، وأخرجته من عنق إليك ، فأحك بما ترى واستعمل

(١) المصدر السابق ص ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٩

(٢) الجيعارى : الزواء والكليب ص ١٨٠

(٣) ابن طابا : القسرى في الآداب السلطانية ص ١٧٩ - ١٨٠

من شئت ، وأسقط من رأيت ، فإني غير ناظر معك في شيء (١) .

نهض يحيى بن خالد بأعيان الدولة أتم نهوض ، وسد الثغور ، وتدارك الخلل ، وجبى الأموال ، وعمر الأطراف ، وأظهر روث الخلافة وتصدى لمهمات المملكة ، وكان صائب الرأي حسن التدبير .

على أن نفوذ البرامكة ازداد في بغداد وطنى على نفوذ الخليفة ، وقد استاء الرشيد من ذلك وقال : استبد يحيى بالأمور دونى ، فالخلافة على الحقيقة له وليس لى منها إلا اسمها (٢) .

كذلك وقف الرشيد على ميل البرامكة إلى التشيع ، وسمى أعداء البرامكة عند الرشيد ، وأوضحوا له استبدادهم بالملك وبأموال الدولة حتى أغروا صدر الرشيد على البرامكة ، فنكل بهم ، وقد كانت فكة البرامكة مزيجة للفرس ، وأدت إلى مضطهم .

ظل الفرس يبعدون عن السلطة والنفوذ في بغداد بقعة عهد الرشيد وطوال عهد الأمين ، ودارت رحى الحرب بين الآخرين الأمين والمأمون . انتهت بمقتل الأمين وانتصار المأمون وتوليته الخلافة فعاد النفوذ أقمارى إلى قوته ، فقد قرب المأمون الفرس إليه ، وأسند إليهم المناصب الهامة في الدولة . وجدير بالذكر أن المأمون نشأ وترعرع في أحضان الفرس ، فأما فارسية ، وأشرف البرامكة وبنو سهل الفرس على تربيته (٣) .

استوزر المأمور الفضل بن سهل الذى سمي ذو الرئاستين لجمعة بين السيف والقلم ، والفضل بن سهل من أولاد ملوك الفرس المجوس ، وكان

---

(١) الجيهادى : الوزراء والكتبة ص ١٧٧

(٢) ابن طاباطبا : التنقى فى الأدب السلطانية ص ١٩٠

Hitti : Hist. of the Arabs. p. 280.

(٣) ابن طاباطبا : التنقى فى الأدب السلطانية ص ١٧٩

فهرماتا ليحيى بن خالد بن برمك ، ولما رأى الفضل نجابة المأمون فى صباح  
لزم حاجته ، ودبر أمره ، وآتياً برصوله إلى الخلافة ، وكان سخيّاً كريماً  
يحمى البرامكة فى جوده جليلاً طاملاً بأداب الملوك (١) .

وقع المأمون تحت تأثير وزيره الفارسي ، لذلك أحدث تغييراً جذرياً  
فى نظام الخلافة ، فهدى إلى على بن موسى ، وكتب بذلك كتاباً بخطه ، وأمر  
المأمون الناس بخلع لباس السواد ، ولبس الخضرة ، وكان هذا بخراسان  
فلبا سمع العباسيون فى بغداد ذلك آثارهم نقل الخلافة من البيت العباسى إلى  
البيت العلوى ، وخطبوا المأمون ، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي ، ولما بلغ  
المأمون ذلك تخلص من وزيره الفضل بن سهل ، وكان يصحبه فى مرو عن  
سائر الناس ، ويمنع الأخبار عنه ، وسار إلى بغداد ، وأعاد لباس السواد  
وأرضى بنى هاشم ، على أنه استمر فى استناد الوزارة إلى الفرس ، فقد  
الحسن بن سهل وزارته ، وتزوج ابنته ، وكان أعظم الناس معزلة عند  
المأمون (٢) على أن نفوذ الفرس لم يستمر طويلاً ، فلباتولى المأمون ، وولى  
المعتصم الخلافة ، أبعد الفرس كما أبعد العرب ، واستعان بالترك .

وصفة القول أن الفرس اشتركوا فى الحياة السياسية فى بغداد وكان  
لهم أثر أوسع فى إداة أمور الدولة ، واشتركوا فى الجيش ، الذى كان  
يضم فرقة منهم ، وساموا بنصيب كبير فى الحياة الفكرية لكن بعضهم لم  
يصح إسلامه فأظهروا محبتهم القديمة كالزندقه ، وبذل الخلفاء قصارى جهدهم  
فى تهذيبهم واستئصال شائهم وكان هؤلاء الفرس قد دخلوا فى الاسلام  
ظاهراً ليستفيدوا من حقوق المواطن المسلم لكنهم ظلموا يخلصون لعقيدتهم  
القديمة ، ويعملون على بثها فى العلوم والآداب .

(١) المسعودى : مروج الذهب ج٢ ص ٢٢٩

(٢) ابن طيات : المعرى فى الآداب السلطانية ص ٢٠٧



## الأثر:

استاء المعتصم من الفرس والعرب ، ورأى ضرورة استبدالهم بمنصر آخر ، ليس له مطامع الفرس القومية ، ولا الأهواء السياسية التي للعرب يضاف إلى ذلك أن المعتصم أمه تركية ، وكان به صفات الأتراك من حيث الشجاعة وقوة البأس ، فضلاً عن أن الأتراك يتميزون بالروح العسكرية .

جلب الأتراك إلى بغداد من بلاد ماوراء النهر ، وكانوا رجالاً أشداء يعيشون رعاة وصيادين في هضابهم وجبالهم العالية ، لذلك عرف عنهم خشونة الطبع وقوة الشكيمة ، وأثرت هذه الحياة في أخلاقهم لذا برغوا في أساليب الحرب واقتال ، وساعدتهم على الاندماج في مجتمع بغداد ، اعتناهم الإسلام وتعلمهم اللغة العربية .

توافد الأتراك على بغداد بطرق شتى ، إما عن طريق وقوعهم في أسر العرب الفاتحين ، ويعبروا في أسواق الرقيق ، وإما عن طريق إرسال ولادة الأقاليم التركية تركاً ضمن الجبايات التي كانت ترسل إلى بغداد (١) . وإما عن طريق هجرة كثير من الأتراك إلى بغداد بعد فتح بلادهم لتحسين أحوالهم المعيشية . وكانت بلاد ماوراء النهر خصوصاً سمرقند أكبر أسواق تجارة الرقيق الأبيض ، وكانوا مدرّبين تدريباً خاصاً (٢) .

توافد الأتراك بكثرة على مدينة بغداد منذ تأسيسها ، وازداد طلب الخلفاء لهم لأن ميولاتهم العسكرية تؤهلهم - كما قلنا - للعمل في حراسة الخلفاء ، وكان المنصور أول من استخدم الأتراك كحرس بل واعتمد عليهم كذلك في الأعمال المدنية ، فالجيشياري (٣) يذكر أن المنصور أمر

(١) الجيهياري ، الوزراء والكتاب ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) ابن حوقل : المسالك والممالك ص ٢٦٨ .

(٣) الوزراء والكتاب ص ١٣٤ .

حماد التركي - أحد كبار موظفيه - بتعديل نظام الضرائب في السواد : وكان قصر الرشيد يضم بضعة مئات من العلبان الترك (١) .

استكثر المعتصم من الترك حتى بلغ عددهم ثمانية آلاف رجل ، وتكون منهم فرق من الجيش يقودها قواد من الترك ، وكانت هذه الفرق في عزله تامة عن بقية الجيش . وازداد نفوذ الترك في بغداد ، وأصبح لهم السلطة والنفوذ فيها ، بينما ضعف أمر العرب والفرس .

وبذلك دخل في نزاع الحصية عنصر قوى جديد ، فقد كان النزاع من قبل محصوراً بين الفرس والعرب ، فأصبح بين العرب والفرس من ناحية والترك من ناحية أخرى ، ووجه الترك كل جهودهم للنيل من الفرس المستبدين بالسلطان ، وبعد أن كانت الأحداث تتصل بأعلام الفرس كابى مسلم الخراساني والبرامكة وبنى سهل ظهر تاريخ مرتبط أحداثه بأشنانس وإيتاخ ، إذ كانوا القابضين على زمام الدولة والمتصرفين في شئونها (٢) .

حافظ المعتصم على جنوده الترك ، وحرص على أن تبقى دماؤهم متميزة فحلب لهم نساء من جنسهم ، وكان المعتصم ينفق على جنده الترك بسخاء ، وعنى بزيمهم وألبسهم أنواع الدياج والمناطق المذهبة واتخذهم ثكنات خاصة ، يعيشون فيها معيشة كريمة . وقد خص المعتصم الأتراك بالنفوذ - كما قلنا - وجعل لهم مراكز كبيرة في مجالات السياسة والحرب ، وأجزل عليم الهيات والأرزاق وفضلهم على سائر جنوده (٣) .

وكانت الأتراك تؤذى أهل بغداد بجرعها الخيول في الأسواق وما ينال الضعفاء والصبيان من ذلك ، فكان أهل بغداد ربما تلأوا بعضهم فقتلوه

(١) الانتهاء : الأناق ج٢ ص ٧٢٠

(٢) أحد أمين ، ظهر الإسلام ص ٦

(٣) المسعودى ، مروج الذهب ج٢ ص ٢٦٦ .

عند ضربه لإمرأة أو شيخ كبير أو صبي أو ضرير (١) وخافت بغداد بحسب  
المتصم ، فتأذى منهم الناس ، وزاحموا في دورهم ، وعرضوا للنساء  
عشيق المتصم من أن تحدث فتنة في بغداد بين جنده من ناحية وأهل بغداد  
العرب والفرس من ناحية أخرى . لذلك نقل حاضرة دولته إلى سامراء ،  
ونقل إليها جنده الترك وقال : إن رأيتي من عساكر بغداد حادث كنت  
بشجرة ، وكنت قادراً على أن آتيهم في البر وفي الماء (٢) .

أ يذكر بعض المؤرخين مثل القزويني والسيوطي أن المتصم قدم إليه  
رجل شيخ وقال له : جئتنا هؤلاء الملوح من غلباتك الأتراك ، والله  
لنقتلك بسهام السحر - يعنى الدماء - فسار المتصم إلى موضع سامراء  
فيها . وهذه الرواية متوخرة لا يمكن قبولها لأن العمل الكبير الذي قام  
به المتصم من حيث بناء مدينة جديدة بتخذها حاضرة لدولته لا يمكن  
القيام به خوفاً من دعاء شيخ وإنما المعقول أن المتصم رأى بنفسه بذور فتنة  
تؤدي إلى اضطراب أمور دولته وانقسام جيشه ، وكان يعرف ويدرك  
جيداً قوة بأس جنده الترك وتهورهم ، بدليل ما ذكره الطبري من أن المتصم  
شكا إلى نديمه إسحاق الموصلى من مغبة أصحابه للترك (٣) .

وصفة القول أن عناصر السكان في بغداد كانت تتكون - كما  
رأينا - من العرب والفرس والترك ، وأنهكت العناصر العربية والفارسية  
قواها بالصراع الذي دار بينهما حول الاستئثار بالسلطة والتفوذ ، وظهر  
الترك أخيراً على مسرح الأحداث ، وحلوا محل العرب والفرس . غير أن  
ازدياد تفوذهم في بغداد أدى إلى طغيانهم فنقل المتصم حاضرة دولته من

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٦

(٢) ابن بطيحا : القفر له الأدب السلطانية ص ٧١

(٣) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢٧ هـ

بغداد إلى سامراء، ففقدت بغداد مركز السيادة على العالم الإسلامي ، وتأثرت الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بغداد نتيجة لذلك ، وزادت تفتت أهل بغداد على الترك ، وتجلى ذلك في الأحاديث التي وضعها المحدثون في ذم الترك تعبيراً عن شعورهم وشعور أهل بلدهم .

وكما انقسم أهل بغداد إلى عرب و فرس وترك ، انقسم المسلمون فيها إلى سنة وشيعة : فأما أهل السنة فلمهم المركز الأول في بغداد لأن السنة مذهب الدولة الرسمي ، وعاش في بغداد كبار أئمة السنة ، وصنفوا فيها التصنيفات القيمة ، مثل أبي حنيفة النعمان وأبي يوسف وأحمد ابن حنبل .

أما الشيعة في بغداد فعلى الرغم من أن الخلفاء العباسيين كانوا في عداوة مع العلويين - حتى لا يكاد يخلو عهد خليفة منهم من غير أن يثور عليه أحد الشيعة - فقد عاش في بغداد فريق منهم دون أن يتعرض لاضطهاد العباسيين ، وكان وزراء العباسيين الفرس يميلون إلى العلويين ، ويحاولون إبعادهم عن بطش بني العباس ، بل ويسعون لدى الخلفاء للنظر في احتياجاتهم وتلبيةها . وظهر طالبيون في بغداد وصلوا إلى أعلى المناصب ، فيقطين دخل في خدمة أبي العباس والمنصور - وكان شيعياً - وكان ابنه على يحمل الأموال إلى أبي جعفر محمد بن علي<sup>(١)</sup> ، ووفد على بغداد وأقام بها فترة من الوقت الإمام الشافعي ، وكان شديداً في التشيع ، وحضر ذات يوم مجلساً فيه بعض الطالبيين . فقال لا أكلم في مجلس يحضره أحدهم ، وهم أحق بالكلام ولهم الرئاسة والفضل<sup>(٢)</sup> . على أن ازدياد خطر العلويين في عهد الرشيد دفعة إلى إخراج الطالبيين من بغداد إلى المدينة المنورة<sup>(٣)</sup> .

(١) ابن التديم : القبرست ص ٢١٤

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٥

(٣) الطبرقي : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٧١

وبما لا شك فيه أن العلويين اتمسوا في عهد المأمون فقد نقل - كما ذكرنا - ولاية العهد إلى علي بن موسى ، وأمر الناس بلبس الحضرة بدلا من السواد . لكن علي بن موسى لم يلبث أن توفي ، وعاد المأمون إلى بغداد ، وأمر الناس بالعودة إلى لبس السواد . وظهر في بغداد علويون لهم نشاط علمي كبير مثل الواقدي ، ولى القضاء للمأمون ، وكان عالما بالمغازي والسير والفتوح واختلاف الناس في الحديث والفقه (١) . وأوصى المأمون أخاه المعتصم بالعلويين خيراً .

#### ب - أهل النعمة

شكل أهل النعمة في بغداد في العصر العباسي الأول عنصراً هاماً من عناصر المجتمع . والواقع كانت معاملة الخلفاء ورجال الدولة لهم تتم عن عدل وتسامح وكرم ، وأطلق الخلفاء رؤسائهم الروحيين مباشرة أمور وشئون أبناء ملتهم ، وكان رئيس النصارى في بغداد يسمى الجاثليق ، ويعينه الخليفة بعد استشارة كبار الأساقفة ، ويتم تعيينه بعد أو منشور يتضمن الحقوق والامتيازات التي تمنحها الدولة له - أي الجاثليق - وتمنحه الحق في مراجعة حكومة بغداد في الأمور التي تتعلق بالمسيحيين الرعايا (٢) .

وكان الجاثليق الجديد إذا تم تعيينه ، يسير بحفاوة إلى قصر الخلافة وهناك يمنحه الخليفة عهد توليته ، ويتضمن حفرته في مباشرة سلطاته ثم تلقى عليه الخلع الثمين ، وبعد ذلك يتوجه إلى المدائن ، وتصحبه فرقة من الجنود وجماعة من المطارنة والأساقفة ، وكبار رجال الدولة حيث يزور ضريح ماري في دير ، وفقاً للتقاليد المنبثقة في ذلك ثم يعود إلى بغداد ،

(١) ابن الجديم ، المهرست ص ١٤٤

(٢) مقارن : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٤٧

ويقيم في كنيسة دار الروم - مقراه الرسمى - (١).

فقط إن الجاثليق كان من حقه مباشرة شئون النصارى ، وإصدار قرارات تعيين أفضل القسس والأساقفة وسائر رجال الكنيسة ومن حقه معاقبة النصارى ، وذلك بفرض الغرامات عليهم ، وإصدار قرار الحرمان على من يستحق منهم. غير أن الأحكام الجنائية الكبيرة كالإعدام لا تدخل في اختصاصاته ، إنما كانت من حق الحكومة (٢) ومن أبرز من ولى منصب الجاثليق في بغداد طيمثاوس الأول (٣٧٨٠ - ٨٧٢ م) وقد كان على علاقة وثيقة بالخلفاء العباسيين الخمسة الأول الذين عاصروهم ولقى منهم كل رعاية وتقدير ، وكان الخليفة موسى الهادي يستدعيه إلى قصره ويماروه في مسائل الدين ، ويحجيه بما يتفق مع وجهة نظره (٣).

أما اليهود فلمهم رئيس خاص ، يلقب أحياناً بلقب ملك ، يدفع له أهل ملته الضرائب ، وكان نصف ما يحصل من اليهود يعطى لرئيسهم ، ويرسل النصف الآخر إلى بيت المال بخلاف ما كان الحال عليه بالنسبة للنصارى الذين كانوا يؤدون الضرائب لبيت المال مباشرة (٤).

أذن الخلفاء العباسيون النصارى واليهود بتشديد كنائس ودور عبادة لهم ، فوافق الخليفة المهدي على تشييد كنيسة للنصارى في محلة الروم بالجانب الشرقى من بغداد - الرصافة - وتقضى القاعدة الفقهية بترك البيع والكائنات لأهل الذمة ، وبخروج النصارى بالصلبان أيام أعيادهم ، ومن حق أهل الذمة على المسلمين حق حملتهم ، ويقاقل المسلمون من نواهم من عدوهم ، ويذبحوا عنهم (٥).

(١) دوقايل بابو إسحق : تاريخ نصارى العراق ص ٦٧

(٢) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٤٧

(٣) المصدر السابق ص ٦٨

(٤) متر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٥٨

(٥) أبو يوسف : المراجع ص ٨٠

وبلغ من تسامح بعض الخلفاء أن يحضر مواكبهم وأعيادهم . ويأمر بصياتها ، ففي أيام الرشيد كان النصارى يخرجون في بغداد يوم عيد النصح في موكب كبير وبين أيديهم الصليب ، إلا أنهم كانوا يخرجون بلا رايات (١) ، وكان أهل الذمة يقيمون حفلاتهم الدينية بحرية تامة يظهر فيها اللهو والطرب ، ويبلغ السرور أقصاه ، ويشاركهم المسلمون في هذه الاحتفالات . وكان الخليفة المأمون يهتم بالنظر في أمور أهل الذمة ، ويعقد مجلساً استشارياً يتألف من ممثلي جميع الطوائف ، ويستمع إلى مطالبهم ، ويعمل على تصفيها (٢) .

ولا أدل على تسامح الخلفاء من أنهم تركوا أرقاءم وجوادهم على ملتهم ، وكان للهدى جارية نصرانية ، ترتدى رداءها القوي وتعلق في صدرها صلياً من ذهب (٣) .

وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في جميع أنحاء بغداد حتى لم تخل منها ناحية ، ويقع فيها النصارى شعائرهم الدينية في أمن وطمأنينة ، وتحاط بالأسوار العالية والأبواب الحديدية وتأوى اللاجئين إليها والمجتاز بها ، وأقام رهبانها دور ضيافة لميت الزوار ، وعابري السيل ، ويقضى النصارى في بغداد أعيادهم في ديارات معروفة ، ولا يبقى أحدهم يحب اللهو إلا تبهم ، والواقع أن الديارات كانت أماكن مناسبة جداً للراحة والترفيه ، فكانت تقع في أماكن غاصة بالبساتين والشجر والتخل والرياحين ، لذلك حرص المسلمون من أهل بغداد على قضاء أوقات فراغهم بها ، وعقد مجالس اللهو هناك (٤) ومن أقرب الديارات إلى مدينة بغداد دير قوطا في قرية البردان

(١) روثايل باير إسحق : تاريخ نصارى العراق ص ٧٠ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) ابن رسته : الأعيان النخبة ص ١١٣ .

(٤) القاسبي : الديارات ص ٩٠٢ ، ٩٦ ، ١٨ ، ٢٠ .

على شاطئ دجلة ، ويفصله عن بغداد بساتين ومنزهات متتابعة (١) .

ومن أشهر بيع بغداد يعة سمالي ويعة درب دينار ، ويعة درب القراطيس ، ويعة سوق الثلاثاء (٢) ، على أن الحرب بين قوات الأمين وقوات المأمون قد ألحقت الكثير من التخريب ، والتدمير بكنائس بغداد وأديرتها (٣) .

سام أهل الذمة في بغداد في ازدهار الحركة العلمية في العصر العباسي الأول ونشر المعرفة ، فأسسوا المدارس وقاموا بالتدريس لأبناء كبار رجال بغداد ، وترجموا الكتب من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ذلك أن الخلفاء العباسيين الأوائل عنوا بترجمة الكتب العلمية واستعانوا بأهل الذمة في حركة الترجمة هذه ، وعقد الخلفاء مجتمعاتهم ومنحهم الرواتب الجزيلة ، وكان الخلفاء يرسلون العلماء الموثوق بهم من أهل الذمة إلى الدولة البيزنطية لاتباع طرائف الكتب وغرائب المصنفات في الفلسفة والهندسة والموسيقى والطب ويهدون إلى الترجمة من أهل الذمة بنقل هذه الكتب إلى العربية (٤) .

ومن أشهر من سام في حركة الترجمة بنصيب موفور من أهل الذمة ، حنين بن إسحاق ، نشأ على حب العلم ، وتلبذ على الطبيب الحاذق يوحنا ابن ماسوية ، وتوجه إلى الدولة البيزنطية وأقام بها فترة من الوقت درس خلالها اللغة اليونانية ، وعاد إلى العراق ودرس اللغة العربية دراسة مستفيضة على الخليل بن أحمد ، ثم عاد إلى بغداد ، ومكنته معرفته القوية باللغتين اليونانية والعربية من القيام بنشاط كبير في حركة الترجمة ، فنقل

(١) المصدر السابق ص ٤١

(٢) دوقايل بأبو إسحق ، تاريخ نصارى العراق ص ٦٩

(٣) ابن التميمي : التمهيد ص ٢٢٩

Hitti ; Hist. of the Arabs. P. 327.

(٤)



كتاب أفليس وكتاب الجسطى لبطليموس وكتاب أبولونيوس في المخروطيات  
ولخص مؤلفات أفلاطون وسقراط وجالينوس ، ونقلها إلى العربية ، ولم  
يكن مجرد مترجم للكتب التي أشرنا إليها ، بل كان يعلق عليها ، ويوضح  
مافيها ، ويلخص ما يحتاج إلى تلخيص ، ويوبها ، وبالجملة كان خير ما قدم  
خلاصة الفكر اليوناني إلى المتقنين العرب ، وبالإضافة إلى ما قام به من  
ترجمة ، فقد صنف أكثر من خمسة وعشرين كتاباً (١) .

ومن أبرز مترجي المأمون من أهل الذمة بوحنان بن البطريق ، وكان  
أميناً على ترجمة الكتب العلمية حسن التأدية للمعاني ، وكانت الفلسفة أغلب  
عليه من الطب (٢) ، وعنى المأمون بعقد مجالس عليّة في قصره يناظر فيها العلماء  
على اختلاف تخصصاتهم ، وكان أغلب علماء العلوم العقلية من أهل الذمة (٣) .

من أبرز المهن التي عمل بها أهل الذمة في بغداد - لاسيما النصارى - مهنة  
الطب ، فقد برعوا في تشخيص الأمراض ، ووصف العلاج الناجع لها  
وقتلوا الكتب الطبية من اللغة اليونانية إلى العربية ، وانكبوا على  
دراستها ، وإضافة الجديد لها مما يتمشى مع خلاصة تجاربهم وقراءاتهم .  
ومن أشهر أطباء المنصور جيورجيس بن بختيشوع استدعاه المنصور  
لما ألم به مرض شديد ، وكان رئيساً لمسكني جنديسابور لحضر إليه مع  
تلميذه عيسى بن شلثان ، ودعا المنصور بالفارسية والعربية ، فأعجب  
المنصور من حسن منطقته ، وعالج المنصور وأحسن علاجه ، فأمره  
بمنظمة جليلة ، وأمر بإزالة في أجل موضع وأكرمه كما يكرم أخص  
الأهل (٤) وجدير بالذكر أن المنصور ، دعا طبيبه إلى اعتناق الإسلام ،

(١) القائل : إخبار البلاء بأخبار الحسنة من ١٨٤

(٢) ابن الجوزي : تاريخ عصر الدول من ٣٣٦ ، ٣٣٩

(٣) المصدر السابق ٢١٤

Mitti ; Hist. of the Arabs P. 363.

(٤)

فرفض الطبيب وقال : أنا على دين آبائي أموت ، وحيث يكون آبائي أحبه أن أكون إما في الجنة أو في جهنم (١) .

على كل حال قدر المنصور طبيبه أحسن تقدير ، وأهداه ثلاث جوار روميات مع منحة قدرها ثلاثة آلاف دينار ، ولما مرض هذا الطبيب زاره المنصور ، وأمر بحمله إلى دار العامة ، ووافق على رغبته في العودة إلى بلده ، وأقذمه غداً ، ومنحه عشرة آلاف دينار واتخذ المنصور من بعده عيسى بن شبلثا طبيباً خاصاً له بعد أن وقف على مهارته (٢) لكن هذا الطبيب استغل صلته الوثيقة بالخلافة ، وأذى بني قومه من النصارى ، فلم يقبل المنصور منه ذلك ، وعاقبه وفاه (٣) .

ووفد على الرشيد الطبيب بمختلشوع بن جيورجيس من أطباء جنديسابور ، فأكرمه وخلع عليه خلعاً سنياً ، ووهب له مالا وأخيراً جعله رئيس الأطباء ، ودخل ابنه جبريل في خدمة البرامكة ، وعما جدد ذكره أن جبريل هذا حالي الأمين والمأمون ، وكانت رواتبه مبهمة ألف وأربعة وثلاثين درهم سنوياً ، وأحصى ما ربحه من الرشيد فكان ثلاثمائة ألف وثمانين مليوناً من الدرهم (٤) .

ومن أساتذة الطب في عهد الرشيد يوحنا بن ماسوية النصراني السرياني ولواء الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة ، وكان موضع تقدير الناس في بغداد ، وله مصنفات قيمة وكان يعقد مجالس علمية يتناول فيها خلاصة معرفته ، وقد وفد إليه طلاب العلم للاستفادة من علمه ، والاستزادة من معرفته (٥) .

(١) ابن أبي أصيبه : حيون الأبياء في طبقت الأطباء ج ١ ص ١٢٥

(٢) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ٧١٥

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٥

(٤) المصدر السابق ص ٢٢٦

(٥) النعنع : أخبار العلماء بأخبار العلماء ص ٧١-٧٢

كما عالج بختيشوع بن جبريل المأمون والمعتمد والرائق (١) وجالسهم ونادمهم وقال منهم العطايا السنية ، وصنف كتباً في الطب .

ومن أبرز الأطباء النصارى في بغداد سهل بن سابور ، ومن أطباء المأمون جبريل الكحال ، وكان يتقاضى راتباً شهرياً قدره ألف درهم ، وكان أول من يدخل إليه في كل يوم (٢) ، كان سلوية عالماً بصناعة الطب وعالج المعتمد في مرضه ، وبلغ من اعتزاز المعتمد به أن هذا الطبيب لما توفي قال المعتمد : سألقى به لأنه كان يمسك حياتي ، ويدبر جسمي . وامتنع عن الطعام في ذلك اليوم بل أمر بإحضار جنازته إلى قصره ، وأن يصلى عليه بالشمع والبخور وفقاً للرسوم الجنائزية المتبعة عند المسيحيين (٣) .

كذلك شغل أهل النمة في بغداد ، وظائف التنجيم لمعرضهم بأمور الكواكب والنجوم ، ومن أبرز من عمل في هذا المجال ، ما شاء الله اليهودى الذى كان منجماً للمنصور ، وكان أوجد زمانه في رصد النجوم (٤) وكان للخليفة المهدي منجم نصراني يسمى توفيل بن توما ، وبلغ من ثقته به أن جعله رئيس منجميه ، وصنف وترجم بعض الكتب في هذا المجال (٥) ، وكان سند بن علي - وهو يهودى - منجماً للمأمون ، ودخل في الإسلام ، وهو في حملة الراصدين ، ثم أهله كفاءته إلى أن أصبح على الأرصاد كلها (٦) .

اندمج أهل النمة في المجتمع العربي في بغداد ولم يقتصر نشاطهم على

(١) المصدر السابق ص ٩٩ - ١٠٠

(٢) ابن البرقي : تاريخ مختصر الدول ص ٢٢٩

(٣) المصدر السابق ص ٢٤٠ ، ٢٤٣

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ٢٣٢

(٥) ابن البرقي : تاريخ مختصر الدول ص ٢٢٠

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ٢١١

الترجمة أو الاشتغال بالطب والفلك بل اتركوا على دراسة اللغة العربية وآدابها ، وصنف رجال منهم كتباً أدبية مثل حبيب أبو رانطة التكريتي والجائليق طيماوس . وعرف أيضاً من شعراء وأدباء النصارى أبو قابوس ، وانقطع إلى البرامكة ، واشتهر كذلك عيسى بن فرخنشاه - وكان من أهل بغداد ومن كتاب الدواوين (١) وكان إتيان أهل الذمة للغتين العربية واليونانية سبباً في إسناد الخلفاء لهم السفارات الدبلوماسية إلى الدولة البيزنطية وغيرها (٢) .

كذلك اشتغل أهل الذمة في الدواوين ، وكان لعدم إخلاص بعضهم في تأدية واجباته أثره في إرتياب الخلفاء في إخلاصهم فومى - وهو ذى - أحد اثنين كلّفهما المنصور بحماية الخراج - ولما ساءت سيرته ، غضب منه المنصور وعزله . وأمر بمعاينة كل عامل أو وال يستعمل كاتباً من أهل الذمة (٣) وعلى الرغم من أن الرشيد عرف بتسامحه مع أهل الذمة إلا أنه أمرهم بالآي تشبهوا بالمسلمين في لباسهم وكوبهم (٤) وما لاشك فيه أن هذا الإجراء ليس اضطراراً من الخليفة لأهل الذمة ، أو امتثافاً لهم ، بدليل أن القاضي أبا يوسف تندى حث الرشيد على اتخاذ هذا الإجراء هو نفسه الذى حث الرشيد على حسن معاملة أهل الذمة فقال للخليفة : ينبغي أن تتقدم بالرفق بأهل الذمة والتفقد لهم حتى لا يظلموا أو يؤذوا ، ولا يكلفوا فرق طاقهم ، ولا يؤخذ شيء من أموالهم بحق يجب عليهم (٥) ومهما يكن من أمر فقد كان عدد النصارى في بغداد أكثر بكثير من

(١) دوقايل باوراسن : تاريخ نصارى العراق ص ٨٤ - ٨٥

(٢) الجعباري : الوزراء والكتاب ص ١٣٤

(٣) الخراج ص ٧٢

(٤) المصدر السابق ص ٧١

Hitti : Hist. of the Arabs P. 352.

(٥)

عند اليهود ، واشتغل اليهود بالتجارة والصناعة ، ونبع بعضهم في الطب ، كما كانوا على صلة وثيقة بالخلافة وكبار رجال الدولة لاشتغالهم بتجارة البحيرات .

انفصلت الطوائف الدينية عن بعضها تمام الانفصال ، فلم يقع زواج بين المسلمين وغير المسلمين ، ولا يمكن للمسيحي أن يعتنق اليهودية ، ولا يستطيع اليهودي أن يدخل في المسيحية ، واقتصرت التفرقة في الدين على الدخول في الإسلام فقط . ولا يجوز للمسيحي أن يرث اليهودي ، ولا اليهودي أن يرث المسيحي ، ولا يرث المسيحي واليهودي المسلم ، والمسلم لا يرث المسيحي أو اليهودي وفي ذلك قال الرسول : لا يتوارث أهل ملتين (١) .

#### (٥) الرقيق :

كثر الرقيق في بغداد في العصر العباسي الأول ، وساعد على كثرته الاتصارات الكثيرة التي كانت تحرزها الدولة الإسلامية على أعدائها وما يتبع ذلك من استحواذها على مقامات كثيرة ، ومن بين هذه الغنائم الأسرى (٢) ، وكانت بعض الولايات الإسلامية ترسل إلى بغداد رقيقاً كجزء من الأتاوة المفروضة عليها (٣) . فضلاً عن أن الرقيق كان يجلب من الأسواق .

كذلك امتلكت قصور الخلفاء وكبار رجال الدولة بالرقيق من أجناس مختلفة منها الأبيض والأسود والأصفر تختلف في لغاتها وعاداتها وتقاليدها (٤) ، ولم ينظر الخلفاء العباسيون إلى الأرقاء نظرة امتنان واحترام ، ولا أدل على ذلك من أن كثيراً منهم كانوا أبناء أمهات وقمن في أيدي آبائهن

(١) معر : الحضارة الإسلامية ص ٥٦ - ٥٧ .

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٩٣٨ .

(٣) الجيهياري : الوزراء والكتف ص ٧٨٢ .

(٤) للدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٩٨ .

عن طريق الأمر أو الاسترقاق ، بل إن بعض كبار رجال الدولة كانوا يتخذون الإمام من غير العرب ، ويفضلونهم على العربيات الحرائر (١) .

وبما يجدر ذكره أن الخليفة المنصور أمه أم ولد يقال لها سلامة البربرية (٢) كذلك كان الهادي والرشد والمأمون والمعتصم من أمهات أولاد ولم يكن من خلفاء العصر العباسي الأول من أم عربية حرة سوى المهدي والأمين . وقد ينسب الرجل ذرية بعضها من أولاد الجوارى والبعض الآخر من أولاد الحرائر . فيفخر أولاد الحرائر على أولاد الجوارى ، فالأمين كان يفخر على المأمون بأنه لم يجر في عروقه دم رقيق (٣) .

على أن الجارية أو الأمة قد أتاحت لها الفرصة للانتقال إلى مرتبة أعلى من مرتبة الرق . فإذا أنجبت من سيدها سميت أم ولد وصارت في وضع أرفع شأنًا من وضع الأمة ، فلا يجوز لسيدها أن يبيعها أو يهبها وإنما تبقى حلاله ، وإذا توفي سيدها ، صارت حرة ، ينطبق عليها أحكام الميراث ، والطفل الذي يولد من أمة يكون حراً .

انتشرت تجارة الرقيق في بغداد ، فكان بها محلة تسمى دار الرقيق (٤) وكان بالرافضة - الجانب الشرقي من بغداد - محلة دار الروم نسبة إلى سكانها الذين قدموا إليها في عهد المهدي أسرى من بلاد الروم ، واشتهر كثير من تجار الرقيق في بغداد من النخاسين ، وسبب شهرتهم كثرة ما كان يقد عليهم من الشعراء والادباء لاتباع الجوارى الحسان ، وكان بالكرخ نخاس يسمى أبو عمير له جوارى قيان هن ظرف ، وكذلك أبو خطاب النخاس ، ومنهم حرب بن عمير ، وله جارية مغمية يقد إليها الشعراء وأهل الادب

(١) محمد جلال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٩٤

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٣

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٣

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ٨ ص ٤٧ .

في بغداد للاستماع إليها<sup>(١)</sup>.

والفخاس ينادى لمن حوله من الراغبين ، ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الحسن والجمال ، ومن يفتن بجوار عليين اللباس الفاخر ويتخذ العصابات المحلاة بالهدر والجواهر<sup>(٢)</sup> ، وكان على تجار الرقيق حامل من قبل الحكومة يشرف على أعمالهم ، ويراقب تجارتهم ، يسمى قيم الرقيق .

فلما إن الرقيق تنوعت أجناسه وأوانه ، وأحسن أنواع الرقيق ، النوع الأبيض ، وكان من الترك أو الصقالية ، والصقالية يفضلون على الترك ويقول الخوارزمي<sup>(٣)</sup> : يستخدم الترك عند غيبة الصقلي . وأكثر ما يطلب من بلاد البلغار ، وكانت سمرقند أكبر مراكز تجارة الرقيق الأبيض ، وخير رقيق بلاد ما وراء النهر من تربتها ، وكان أهلها يتخذون من تهذيب وتربية الرقيق صناعة يعيشون منها .

ولقد كان لكل نوع من أنواع الرقيق صفات خاصة ، فالهندياء عرفن بطلائعته وألهدوه وإتقان مباشرة الشؤون المنزلية والاشتغال اليدوية ، واشتهرت مولدات المدينة بالمرح والميل إلى اللهو ، وعرفت السودانيات بالميل إلى الرقص وألوان الطرب ، والمغريات والتركيات عرفن بإتقان الشؤون المنزلية ، والعبد الرومي يجيد تدبير المنزل ، ويحب النظام ، ويميل إلى انقصر في الاخلاق ، ويجيد الفنون الجميلة ، والارمن فيهم خشونة في الطبع . على أن الرقيق المجلوب من بلاد السند كثرت جرائمهم مع سادتهم ، فقل إقبال الناس على شرائهم ، لذلك رخص سعرهم<sup>(٤)</sup> .

(١) الاصفهاني : الأغاني . ج ١ ص ١٩٩ .

(٢) مقار : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٧٧ .

(٣) مقار : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٧٩ .

(٤) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٥٨ .

انتشرت في بغداد ظاهرة تعليم الجوارى الغناء ، وكانت الجارية إذا أتممت الغناء تباع بثمن مرتفع جداً ، وأول من عنى عناية كبيرة بتعليم الجوارى الغناء ، إبراهيم الموصلي ، فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ ورفع من أقدارهن ، وكان بعض الناس يعيشون بجواريتهم إلى إبراهيم وابنه إسحاق تعلم الغناء ، فإذا برعت فيه ، استطاع سيدها أن يبيعها بثمن مرتفع (١) وكان عند إبراهيم الموصلي العديد من الجوارى يتقن الغناء من الحفاته ، فيصير جارية هندية تعلمت الغناء على أيدي إبراهيم الموصلي بما تقي ألف درهم (٢).

وبلغ من حرص الناس على تعليم الجوارى الغناء أن بعض وجوه أهل خراسان كانوا يرسلون غلاتهم إلى إسحاق الموصلي ليعلمهم الغناء وكان يعلم الغلام منهم اللحن بألف درهم (٣) .

وجدير بالذكر أن إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق علما جارية مولدة صفراء تسمى قلم الصالحية الغناء ، وبرعت فيه حتى ابتكرت حوالى عشرين لحناً ، واشترأها الواثق بعشرة آلاف دينار (٤) وكانت شارية جارية تعلمت الغناء حتى أتممته ، فاشترأها إسحاق الموصلي بثلاثمائة دينار ، ولما تدربت على الغناء اشتراها ، إبراهيم بن المهدي بعد سنة بثلاثمائة ألف دينار ، واشترأها المعتصم بعد ذلك بخمسة آلاف وخمسمائة دينار (٥) .

وكان المهدي جارية من أصل فارسي ، تعلمت في الطائف وتثقفت وأنجبت إبراهيم بن المهدي وكان رجلاً أدبياً دينياً شاعراً راوية للشعر وآيام

(١) الاصلاني : الألفاني ج ٧ ص ١٧٠ - ٢٩٤

(٢) المصدر السابق ج ٥ ص ١٧٧

(٣) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٧٩

(٤) المصدر السابق ج ١٧ ص ٣٤٧

(٥) المصدر السابق ج ٤ ص ٢٩٩



العرب نصيباً خطياً<sup>(١)</sup> ، وكانت مكتوبة من أبرز الجوارى في الغناء .  
نشأت في المدينة ، وأتقنت الغناء ، واشترتها بمائة ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، فغلبت  
عليه ، وأهبطت عليه ، وكانت شاعرة أيضاً بتقن الغناء لها ألحان كثيرة<sup>(٣)</sup> .  
والواقع أن كبار الموسيقيين في بغداد قد تفرج على أيديهم الكثير من  
الأرقاء والجوارى ، ومن أبرز هؤلاء الأرقاء عبد أسود يقال له زيباب ،  
كان مطبوعاً على الغناء ، وعلمه إبراهيم الموصلي ، وربما حضر به مجلس  
الرشيد يعني فيه ، ثم انتقل إلى خدمة بني الأغلب في القيروان ، و غضب  
عليه زيادة الله فغادر القيروان ، وقصد الأندلس ودخل في خدمة الأمير  
عبد الرحمن بن الحكم ، وذاع صيته<sup>(٤)</sup> .

ومن الجوارى ظهرت شاعرات يتقن الشعر ، وأول من اشتهر منهن  
بقول الشعر في الدولة العباسية عنان يمت بمائة ألف درهم ، ولم يزل يحول  
الشعراء في عصرها يلتقون بها في منزل مولانا فيتقارضونها الشعر  
وتلخصف منهم<sup>(٥)</sup> .

اشتغل الرقيق والجوارى عند ساداتهم في جميع الأعمال التي تدر عليهم  
الربح ، فمنهم من عمل في زراعه أرض سيده . ومنهم من اشتغل بالصناعة ،  
ومنهم من عمل في الحراسة أو في الخدمة المنزلية ، على أن أهم الأعمال التي  
أمندت إليهم كانت الجندية ، فقد اشترى الخليفة المعتصم الرقيق الأيضي ،  
وأدخله في جيشه ، وعنى به حتى بلغ عديم بضعة آلاف<sup>(٦)</sup> .

قلنا إن الرقيق كثر في بغداد حتى كانت قصور الخلفاء والأمراء ورجال

(١) الأنساب : الأغاني ج ١٠ ص ١١٢ .

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٦٢ .

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٩٤ .

(٤) ابن عبد الوه : اللطيف الفريد ج ٤ ص ١١٠ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٢٢١ هـ .

Jordan Glubb: The Empire of the Arabs p. 343.

الدولة تضم الألوان منهم ، واقد رغب الإسلام في حق العبد . لذلك أقبل الناس على ذلك تحرياً إلى الله ، فكانت ربيعة ابنة أبي العباس تشتري رقيقاً للمعتق<sup>(١)</sup> وأوصى الخليفة المتصم قبل وفاته بعق ثمانية آلاف من ممالكة<sup>(٢)</sup> بل كان العبد يستطيع أن يشتري حريته ، يدفع قدر من المال .

أثر الجوارى تأثيراً كبيراً في ازدهار الفنون الجميلة في بغداد ، لأن الناس حرصوا على أن تجمع الجوارى بين الجمال الخلق والجمال الفن ، فأخذوا يعلمون الجوارى فنون الرقص واللبس إلى غير ذلك من ضروب الفن ، وسرعان ما لقن المغنون جواريتهم ألحانهم ، وطربت غنائهم<sup>(٣)</sup> .

وظهرت جوارى أتقن كتابة الأشعار الرقيقة والعبارات اللطيفة تطريزاً على الثياب ، وبعضهن أحب الأزهار وتغنى بها فقلدتهن فيها الناس<sup>(٤)</sup> .

وكان للجوارى فضل آخر ، إذ أنهن - كما رأينا - من بلاد مختلفة روميات وتركيات وهنديات وصقلييات وغير ذلك ، وحاولن إدخال طائفتين ، وأدى ذلك إلى انقسام الناس إلى طائفتين ، طائفة تنصب القديم ، وأخرى تعضل الجديد انتهى أدخل عليه فتيات رومية أو تركية أو هندية أو نحو ذلك<sup>(٥)</sup> .

وقد تأثر الإنتاج الأدبي بكثرة الرقيق ، فألف بعض الكتاب كتباً في تجارة الرق ، وذكر أوصاف الرقيق من كل جنس وحاول بعضهم وضع قواعد لنجاح ، كما تكلم بعضهم في الألوان وحسنها<sup>(٦)</sup> .

(١) ابن طباطبا : المعرى في الأعيان السلطانية ص ٢١٩

(٢) مقر : الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٧٢

(٣) أحمد أمين : حضن الإسلام ج ١ ص ٩٤

(٤) المصدر السابق

(٥) محمد جمال الدين سرود : تاريخ الحضارة الإسلامية في المعرى ص ١٧٠

## ٢ - الحياة العامة في بغداد

### (١) القصور والدور في بغداد في العصر العباسي الأول :

عنى الخلفاء والأمراء العباسيون ومن يلوذ بهم من الوزراء والأدباء والعلماء بتشييد القصور الفخمة في مدينة السلام ، وبلغت درجة من الاتساع جعلتها أشبه بمدن كبيرة ، واشتغلت على دور واسعة وقاعات ذات قباب وأروقة وبساتين (١) .

وأول القصور التي شيدت في بغداد قصر باب الذهب ذي القبة الخضراء ، وارتفاعها ثمانون ذراعاً ، ويمكن منها الإشراف على نواحي بغداد المختلفة ، وما يحيط بها من حدائق وبساتين ، وبدت كأنها لا كليل من نور قد تدلى على مدينة السلام (٢) ، وعلى رأس القبة ظهر تمثال على صورة فارس في يده ربح ، وتحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرة أمتار في مثلاً . وفي صدر المجلس إبروان عظيم على الطراز الفارسي ، وكان يسمى قصر السلام (٣) .

على أن المنصور شيد قصراً آخر على أطراف بغداد وسماه الخلد نسبة إلى حدائقه الواسعة (٤) ويقع على دجلة تجاه باب خراسان وثائق في بنائه وتجهيله ، وبنيت حوله الدور حتى أصبح القصر وما حوله من عمارت يعرف بالخلد (٥) وكان هذا القصر قباب بديعة الشكل وبأبوابه مسامير من ذهب وفضة ، كما تحللتها العمدة الكثيرة الفخمة ، التي زينها المنصور بالرسوم البديعة ، والصور الجميلة وكان مجلسه في هذا القصر مفروشاً

(١) محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق ص ١٧٥

(٢) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام

John Glubb , The Empire of the Arabs. P. 243

(٣) الخنيزري في الأدب السلطاني ص ٢٢١

Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 293 (٤)

(٥) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥

(٦٣ م - حواضر إسلامية)

بالرخام يتوسطه قضبان ذهبية ، وفرش بالبسط والديبايح التي نقش عليها  
آيات شعرية في مدح الخليفة ، وفي المجلس كراسي ضخمة مرسعة بالثولوث  
معدة لجلوس كبار رجال الدولة الذين يحظون بالجلوس في مجلس الخليفة ،  
أما الخليفة نفسه فيجلس في قبة مفروشة بأنواع الحرير المنسوج  
بالذهب (١) .

هذا الخلفاء العباسيون حذو المنصور في العناية بتشييد القصور الفخمة  
فتشيد الخليفة المهدي قصرا بميسى بأشرفى بغداد ، وسماه قصر السلامة (٢) .

كما تشيد الرشيد قصرا على دجلة تأفق في تجميله وزينه بأبهى معالم الزينة  
وأقام فيه أساطين الرخام (٣) وقام الأمين بتوسيع قصر باب الذهب ، بأن  
أضاف إليه مباني جديدة . وكانت قصور الخلافة تكتنفها حدائق غناء تبلغ  
مساحتها ما يعادل مسيرة عدة ساعات ، ويطل القصر على ميدان فسيح يرمض  
فيه الجنود الذين كانت ثكناتهم تطل على الضفة اليسرى للنهر (٤) .

كذلك تعددت قصور أمراء البيت العباسي وتميزت بفخامة بنائها واتساعها  
مثال ذلك قصر عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس ، وكان يقع على أحد  
فروع نهر دجلة ، وهو أول قصر بناه الهاشميون في أيام المنصور ببغداد ،  
ولأدل على سعته من أن المنصور زار عيسى بن علي في قصرة ومعه أربعة  
آلاف رجل ، وكان عيسى بن علي يقيم فيه ومعه عدة آلاف من عياله  
وهو إليه (٥) .

وكان لكل هاشمية من بنات البيت العباسي قصر منفرد ، وأعظم هذه

Hitti: Hist. of the Arabs. p. 293.

(١)

(٢) الأسماعلي : الألفاظ ج ٦ ص ١٦٥

(٣) الحطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٥

(٤) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٢٨٣ — ٢٨٤

(٥) ياقوت : معجم البلدان ج ٧ ص ١٠٧

القصور قمبر السيد زبيده ، وكانت هذه القصور تضم من الخدم والغلمان أعداداً كبيرة مما يدل على حياة الترف والنعيم وجمال السلطان بالبناء والإشراق<sup>(١)</sup>.

لم يقتصر تشييد القصور الفخمة على بنى العباس ، لكن سار على منوالهم الوزراء وكبار رجال الدولة وأهل الثراء ، فشيّد البرامكة في الجانب الشرقي من بغداد قصوراً منيفة لهم بالشامية فكان جعفر بن يحيى البرمكي يحب حياة اللؤلؤا فصحه والده يحيى بن خالد بأن يتخذ لنفسه قصراً في الرصافة يجمع فيه ثمناء وقيانه ، ويقضى معهم أوقات فراغه بعيداً عن الأعين ، لذلك شيّد قصراً بالشامية ، وأحاطه بساتين ذات أرياض خصبة مربعة وفرش به من أنواع الأشجار ما يأتي بأطيب الثمار ، واتخذ لكل مقصورة فرش على مقدار أبنيتها ، وكان هذا القصر من أحسن القصور وأجملها وأحب المواقع إليه وأشهاها لاطلالة على نهر دجلة ، وكما له في النظر واشتماله بالروض والشجر ، وزين هذا القصر بالرسوم والزخارف البديعة من الداخل والخارج ، وعليه صور من البحر المجسم<sup>(٢)</sup> ، وقد حث يحيى بن خالد البرمكي ابنه الفضل وجعفر على البناء فقال : لا شيء أبقى ذكراً من البناء ، فاتخذوا منه ما يبق لكم ذكراً ، فشيّد الفضل قصراً كذلك<sup>(٣)</sup>.

ولقد اتصلت عمائر البرامكة في حى لا يتألمهم فيه أحد في الشامية بالرصافة ، وبرز فيها قصر يحيى المعروف بقصر الطين ، الذى أنفق في بنائه أموالاً طائلة ، وحى البرامكة هذا كان قريباً من قرية البردان ، ولقد اشترى البرامكة الدور من أهل هذه القرية ، ووهبوا لمن يلوذ بهم من أهل السلم والأدب<sup>(٤)</sup>.

(١) الدور : حاضرة الإسلام في دار السلام ص ١٧٣

(٢) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٢١٧

(٣) ابن السامى : نساء الخفاء ص ٩٠ - ٧١

(٤) المصدر السابق .

ظل قصر جعفر بن يحيى - الذى سبقت الإشارة إليه - قائماً حتى قتل الامين وولى المأمون الخلافة ، فأقام المأمون بمرور في بداية خلافته ، وعهد إلى الحسن بن سهل بحكم العراق نيابة عنه ، ونزل في القصر الجعفرى وأقام به ، ولما قدم المأمون من خراسان ، وأقام في بغداد ، بقي الحسن مقياً في القصر المشار إليه ، وقام بتوسيعه ، وكتب لاسم الحسن عليه ، وعرف بالقصر الحسمى بدلاً من الجعفرى . على أن الحسن بن سهل خصص هذا القصر لابنته بوران بعد زواجها بالمأمون ، وأضاف إليه المأمون عدداً من المباني المجاورة (١) .

ويذكر ابن طيفور (٢) أن الفضل والحسن ابني سهل عنياً بالمهارة وكان لا يتزلزل من المنازل إلا أطراف البلدان ، وقد أوضح الحسن السبب في ذلك فقال - الاطراف منازل الاشراف ، يتناولون ما يريدون بالقوة ، ويتناولون ما يريدون بالحاجة .

عنى شعب بغداد بتشيد الدور الفخمة خصوصاً أهل اليسار منهم وكانت تشتمل في الغالب على طابقين ومبينة بالجر والاجر ، وتماط بأسوار ، وأقاموا فيها أحواض ماء ، زرعوها حولها بعض الاشجار والزروع ، وأقاموا على الأحواض عمداً مزخرفة من الرخام ، معقودة بقباب من فوقها ، نقش عليها آيات قرآنية . أما العوام فكانت منازلهم بلا أسوار وتتكون في الغالب من طابق واحد وتطل نوافذها على الشوارع مباشرة (٣) .

أخذ العباسيون عن الفرس العمل على تخفيف حرارة الشمس صيفاً تسكناً . يظنون يروثهم بطبقة من الطين ، تجدد في كل يوم ، يقضى أهل

(١) سيد أمير حل : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٣ - ٣٨٤

(٢) ص ١٣٠

(٣) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٥٨ هـ

المزول وقت الظهيرة فيه ويرصف حول البيت كميات كبيرة من القصب (١).  
كذلك يمر الخلفاء وصول المياه إلى القصور والدور ، فأنشأوا جداول  
في بغداد تأخذ من دجلة والفرات ، وكانت الرحاب والشوارع تمكث  
وترش بأحسن نظام ، ولم يكن يسمح قط بالقاء القاذورات على جانبي  
الشوارع والأزقة ، وكانت الشوارع تضاء بالمصابيح ليلاً (٢).

حرص أهل بغداد على تزيين مجالسهم بالفرش الفاخرة والآلات  
وكانوا يكسون حيطان بيوتهم بالديباج ، وينون بفرش الأشجار والأزهار  
في حدائق منازلهم ، ويحلبون الرياحين من بلاد الهند .

والخلاصة أن مدينة بغداد عظم فيها العمران في العصر العباسي الأول  
حتى أن صفى دجلة أقيمت فيها القصور الفخمة والحدائق والمنزهات البديعة ،  
والأسواق العامرة والحمامات الجميلة والمساجد الفخمة .

#### (ب) المراكب والأعيان والزيارات

فاقت مراكب العباسيين مراكب الأمويين ، وتميزت بالروعة والبهاء ،  
وكان رجال الحرس يصحبون الخليفة المهدى في موكبه مرتدين الأزياء  
الفخمة وبأيديهم الأسلحة ، ولكن الرشيد والمأمون كثيراً ما كانوا يفضلان  
البساطة (٣) .

نجلت روعة مراكب الخلفاء العباسيين في الجمع والأعيان ، فكان  
موكب الخليفة يتقدمه الضلعان - أي رجال الحرس على اختلاف طبقاتهم -  
يعملون الأعلام والمقارع وآلات الموسيقى المحلاة بالذهب ، ثم يليهم  
أمراء البيت العباسي على الخيول المطعمة ، ثم الخليفة متمطياً بجواداً ناصع

(١) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٣

(٢) سيد أمير علي : مختصر تاريخ العرب من ٣٨٣ - ٣٨٤

(٣) سيد أمير علي : مختصر العرب من ٣٨٦ - ٣٨٧

البياض وبين يديه الأشراف وكبار رجال الدولة، ويأتي بعدهم بقية الغلمان، وكان الخليفة في تلك المراكب يلبس القباء الأسود الذي يصل إلى الركبة، ويتنطق بمنطقة مرصعة بالجواهر، ويتخذ عباءة سوداء ويلبس قلنسوة، وقد زينت بمجوهرة ثمينة، ويده قضيب رسول الله والخاتم. وتندلى على صدره سلسلة ذهبية مرصعة بالجواهر الثمينة. أما القباء فكان مفتوحاً عند الرقبة (١).

وتجلت مظاهر الخلفاء العباسيين الخاصة التي تدل على سيادتهم الروحية في مواكبهم المتجهة من بغداد إلى الحجاز للحج، فحينما خرج المنصور في إحدى السنوات للحج، اجتمع حشد كبير من أهل العراق وخراسان وغيرهم من المتجهين لأداء فريضة الحج في باب الكوفة، وكل معه إبله ومؤناته ومناعه، واجتمع هناك فريق من الجند لحراسة الحجاج في حلهم ومرحلتهم، وسار الموكب وفي طليعته هودج تظللها قباب من الحديد، وفيها يقيم أمير الحج، ثم أذن للحج بالمسير، فضرب بوق إيداناً يركوب الخليفة، وجلس في هودج، وفي يده قضيب الخلافة، وفي الأخرى الخاتم، وعليه جبه وشي من فوقها بردة خضراء للرسول، ويصحبه جماعة من الأمراء ورجال الدولة، ومن خلفهم الإبل التي يركبها أهل بيته، ولهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود، فلما وقف الأمراء ورجال الدولة لوداع الخليفة، أوصام بالسر على الرعية، ثم ففخ في البوق إيداناً بالنفير، وزحف الحجاج وفي مقدمتهم هودج الخليفة (٢).

ويصف لنا ابن قتيبة (٣) أحد مواكب الرشيد في رحلة الحج فيقول : لما اعتزم الرشيد الحج أمر بتمديد طريق الحج، وذلك بإزالة العوائق

(١) سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب ص ٢٨٧

(٢) الدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٥٣-٥٥

(٣) الأمامة والسياسة ص ٢٢٢



من الطريق ، ولذلك حولت بعض القنوات - التي تعترض الطريق - عن مجراها ، وأزيلت المرتفعات والأكام التي تعرقل الطريق ، ودمجت الخنادق ، حتى صار الطريق من بغداد إلى مكة المكرمة ممهداً وأمر بعمل محطات في الطريق تبعد الواحدة عن الأخرى مسافة إثني عشر ميلاً ، وفي كل محطة دار فرشت بالبسط الفاخرة ، ونصبت لها جدار بالسور وسماها بكسية النمر الرقيق الملون ، وعلى كل فرسخ من الطريق أقيمت قبة مفروشة ، وقد أحاط بها الأشجار التي تظلها ، وأقيمت الرواقات الكشيفة بها أنواع الطعام والشراب والفاكهة ، فكان يمشي ثلاثة أميال ثم ينزل في قبة أمامها رواق فينال راحته ، ويصيب ما اشتى من ألوان الطعام ، ورافقه في طريقة الوزراء والقواد وأمراء الاجناد والاعلام والفقهاء والساكر قد صاروا منه بمزول يحاذونه في طريقه إذا نزل ، وكان في توقه يتابع أمور دولته ، فيأتيه البريد بأخبار الامصار والبدان ، ويصدر أوامره وتعليماته إلى بدران دولته .

لم تقتصر مواكب الخلفاء على الخروج للصلاة أو الحج ، وإنما اشتملت أيضاً رحلات الخليفة إلى الصيد . . فحينما كان يخرج الخليفة المهدى للصيد يحاط بفرسان من الحرس متقلدين سيوفهم ، يتبعهم عدد من الجند وطائفة من الغلمان<sup>(١)</sup> .

وكانت نساء الخلفاء ينتقلن في مواكب خاصة بهن ، فالخيزران - أم الهادي والرشيد - كانت تنتقل في موكب عظيم من الغلمان المزينة ، والحيل عليها كسوة من الديباج والحلي الثقيلة من الفضة<sup>(٢)</sup> .  
اهتم الخلفاء العباسيون بالاحتفال بالأعياد في شيء كثير من الإبهة ،

Gohar Glubb: the Empire of the Arabs. P. 284.

(١)

(٢) للدور : حضارة الإسلام في دار السلام ص ٢٢

والاعیاد نوعان دینیة وتشمل عید الفطر وعید الاضحی وأعیاد کان یحتفل بها أهل العراق قبل الإسلام.

كان الخلفاء یحتفلون بعید الفطر والأضحی احتفالا دینیا فیؤدون صلاة العید فی المسجد الجامع ، ویؤمنون الناس فی الصلاة ، ویلقون خطبة العید علیهم ، وفی لیلای هذا العید تضاء الأنوار فی المدینة ، وفی العید یركب الناس نهر دجلة فی زوارق مطلیة بأهلی الأصباغ والألوان ، ویتلأأ قصر الخلافة بضوء باهر ، ویلبس الناس الطیالıs السود ، وتقام الولائم للناس علی مراتبهم (١) .

أما الأعیاد التي كان یحتفل بها أهل العراق من قبل الإسلام مسیحیة تماما ، وكان أهل بغداد مسیحیین ومسلمین یحتفلون فی الأذیرة بأعیاد القديسین ، ویوم أحد الشعانین عید كبير للعامة ، ویبدو أنه كان عیدا قدیما من أعیاد الأشجار ، والوصائف فی هذا العید یظهرون فی قصر الخلافة مرتديات أنفر أنواع الثیاب ، وفی أعناقهن صلبان من ذهب ، وبأیدیهن قلوب النخل وأغصان الزیتون (٢) .

وفی یوم عید النصح ، یقصد النصارى دیر سہالو شرقی بغداد بیاب الشماسیة علی نهر المهدی ، ویشاركهم احتفالهم أهل اللہ من المسلمین حیث تحف به المنتزهات (٣) ویحتفل النصارى بأحد أعیادهم فی دیر الثعالب بالجانب الغربی من بغداد ، ویشاركهم المسلمون ایضا الاحتفال بهذا العید ، ویشمل المكان الذی یقع فیہ الدیر البساتین التي تضم أنواع الأشجار والریاحین ، وهذا العید كان فی آخر سبت من أیلول . ( سبتمبر ) (٤) .

---

(١) المصدر السابق .

(٢) متن : الحضارة الإسلامية ج٢ ص ٢٧٨

(٣) الثعالبی : الدیارات ص ٩

(٤) المصدر السابق ص ١٦

أما عيد دير أشمون فكان في اليوم الثالث من تشرين الأول ، (أكتوبر) وهو من الأيام العظيمة في بغداد ، يجتمع أهلها فيه وخصوصاً أهل الطرب واللبو ، ويتنافسون فيما يظفرونه هناك من زيم ، وبياهون بما يدونه لقصصهم ، ويمرون شطه وديره وحاناته ويضرب لنوى البسطة منهم الحميم والفساطيط ، ويعزف القيان ويتمتع الناس هناك بالجو والطرب ، ويكثر الغناء<sup>(١)</sup> .

وأعياد النصارى ببغداد يقسمونها على أعياد معروفة فالأحد الأول منه عيد دير العاصية ، وهو على ميل من سمالو والأحد الثاني دير الزرقية والأحد الثالث دير الزبدورد والأحد الرابع دير درمالس ، هذا وعيده أحسن عيد ، يجتمع نصارى بغداد إليه ، ولا يبق أحد ممن يحب اللهو والطرب إلا تبعهم ، ويقم الناس فيه الأيام الطوال<sup>(٢)</sup> .

وكان هناك مواسم أخرى يحتفل بها العباسيون منها النوروز وهو أول أيام السنة عند الفرس ، وأحد مواسمهم القديمة ، وقد نهى العرب أهل فارس بعد الفتح - عن الاحتفال بهذا العيد ، غير أن العباسيين في عصرهم الأول أباحوا الاحتفال به<sup>(٣)</sup> ، وكان الناس يتبادلون فيه الهدايا ، والحليقة يوزع على الناس أشياء منها صور مصنوعة من حنبر (٣١٠) .

ويأتى بعد عيد النوروز بمائة وأربعة وتسعين يوماً عيد المهرجان ويعتبر أول أيام الشتاء ، وظل إلى جانب النوروز أكبر الأعياد ، وكان الناس يتبادلون فيه ، وتخلع في هذا العيد على القواد وكبار رجال الدولة ملابس الشتاء ، وكان العامة يغيرون فيه الفرس والثياب ، وكثيراً من الملابس ،

(١) الدبارات للشاذلي ص ٣٠

(٢) المصدر السابق ص ٣

(٣) مرقس الحفظة الإسلامية ص ٢٨٧

وكان هذا العيد يمتاز خاصة بأن الرعية يهدون فيه السلطان (١).

### (ج) الموسيقى والغناء والجالس الاجتماعية

كانت مجالس الخلفاء العباسيين والأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة تضم الندماء والمغنين ، فالندماء يقصون النوادر الأدبية ويروون الأشعار . أما المغنون فيؤدون أغانيهم . وقد يكون التديم مغنياً في نفس الوقت مثل اسحاق بن ابراهيم الموصلي .

وصناعة الغناء هي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع كل صوت منها توقفاً عند قطعه ، فيكون نغمه ، ثم تؤولف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيلد سماعها لأجل ذلك التناسب ، وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات .

انتشر الغناء في بغداد في العصر العباسي الاول ، وأقبل أهل بغداد عليه على اختلاف مستوياتهم - بشغف شديد ، وزاد من شغف الناس به ، إقبال الكثير من أهل الطرب والهو من بلاد الإسلام على بغداد ، وإقامتهم بها ، وعرض قنم فيها ، وكان بعض الخلفاء في العصر العباسي الاول يتحج من الظهور للمغنين ، فلما ولي المنصور الخلافة شغل بإقرار الأمور في دولته ، والقضاء على أعدائها ، لذلك لم يكن له في الهو والطرب مجال ، ولم ير في دار المنصور لهو ولا غناء ، ولم يظفر لتديم قط . وكان بينه وبين الستارة عشرون ذراعاً ، وبين الستارة والندماء مثلاًد (٢) . أما المهدي فكان في أول الامر لا يحتاج عن الندماء ، تشبهاً بأبيه المنصور ، وظل على ذلك نحواً من سنة ، ثم ظهر لهم فأشار عليه أحد خاصته بأن يحتاج عنهم تشبهاً

(١) الجاحظ والتاج ص ١٤٦

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٢٣

(٣) الجاحظ والتاج ص ٣٤

بآية فرض وقال . إنما اللذة في مشاهدة السرور ، وفي الدنو من سرفى .  
وكان محباً للنمادة لا يترك جلسته إلا عن ضرورة<sup>(١)</sup> ، ومن أشهر ندمائه  
مروان بن أبي حفصة ، كان يأق باب المهدي على بردون قيمته عشرة آلاف  
دينار والسر واللباس المزينين ، ولباسه الخز والوشى ورائحة المسك  
والطيب تفوح منه<sup>(٢)</sup> .

والحقيقة أن المهدي شجع أهل بغداد على الإقبال على الفناء واللبو ،  
إلا أنه رفض أن يتجاوزوا باللبو حدود ما أمر به الله ، ولكن الأمور  
سارت على غير مارسه ، فقد شاع شعر بشار بن برد في عهد المهدي بما فيه  
من مجون وعبت وغزل مكشوف حتى ضج رجال بغداد من شعره ، وشكوا  
إلى المهدي لأنهم غفروا على نساتهم وبناتهم ، فتدخل المهدي ونهى بشار عن  
الغزل بالنساء<sup>(٣)</sup> .

وكان الهادي يستمع إلى الفناء ، ويجزل عليه العطاء<sup>(٤)</sup> . أما الرشيد فقد  
شغف بمجالس الطرب والفناء ، ولم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء  
والفقهاء والقراء والقضاة والكتاب والندماء والمغنين ما اجتمع على باب  
الرشيد ، وكان يصل كل واحد منهم بأهزل صلة ، ويرفعه إلا أعلى مرتبه ،  
وكان فاضلاً شاعراً راوية للأخبار والآثار والاشعار<sup>(٥)</sup> ، وكثيراً  
ما يتلثم فيحضر مجالس العلماء وهو لا يعرف ، ولقد قسم الأيام والليالي  
فليلة للوزراء يذاكرهم أمور الناس . ويشاورهم في أمور الدولة الداخلية  
والخارجية ، وليلة للكتاب يتفقد أعمالهم ، ويرتب للناس ما ظهر من صلاح

(١) المصدر السابق ص ٣٤ — ٣٥

(٢) الأصفهاني : الألفاظ ص ١٠٠ ص ٧٧

(٣) أحمد أمين : معنى الإسلام ص ١١١

(٤) الجاحظ : نتائج ص ٣٥

أحوال المسلمين ولية للقواد وأمر. الاجتاد يذاكرهم أمر الامصار ويسألهم عن الاخبار ، ويذاكرهم العلم ويدارسهم الفقه . وكان من أعلامه - ولية للقراء والعباد يتصفح وجوههم ، ويتعظ برؤيتهم ، ويستمتع لمواعظهم ، ويرفق قلبه بكلامهم ، ولية لاهل بيته يأنس بهم ويأشركهم ، ولية يخلو فيها بنفسه لا يعلم أحد قرب أو بعد ما يصنع ، ولا يشك أحد أنه يخلو فيها بربه يسأله خلاص نفسه وفكاك رقه (١) .

وجعل الرشيد للمنفين مراتب وطبقات ، فكان لإبراهيم الموصلي وابن جامع وزلز في الطبقة الأولى ، والطبقة الثانية سليم بن سلام وعمرو الغزالي ، والطبقة الثالثة أصحاب المعازف والطناير وعلى قدر ذلك كانت تفرج جوائزهم وصلاتهم ، وإذا أجاد أحد المنفين والموسيقين الأداء أمر الخليفة بترقيته إلى المرتبة التي تعلو مرتبته فرق الرشيد برصوما الزامر من الطبقة الثانية إلى الطبقة الأولى بعد أن أطرب الرشيد (٢) .

ومن أبرز ندماء الرشيد الشاعر أبو المتاهيه ، كان لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر ، إلا في طريق الحج ، وكان يجرى عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والصلوات ، وقد أعجب بشعره اللطيف المعاني السهل الالفاظ ، القليل التكلف ، وكثير شعره في الرصد والأمثال (٣)

ولا أوافق الأستاذ أحمد أمين فيما ذهب إليه (٤) من أن ازدياد ونموذ الفرس في عهد الرشيد ، وما عرف عنهم من ميل إلى اللهو والسرور ، نشروا مع نفوذهم حياة الأكاسرة وما كان فيها من حضارة وطقوع ، لأن

(١) ابن تيمية : الإمامة والسياسة ج ١ ص ٢٩٧

(٢) الجاحظ : نتائج ص ٤٩

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ٦٣

(٤) همى الإسلام ج ١ ص ١١٩

الفناء كان منتشراً قبل عهد الرشيد في بغداد ، وفي دمشق إبان الحكم الأموي (١) ، حقيقة بلغ الترف والنعم في بغداد في عهد الرشيد أقصاه ، إلا أن الفضل في ذلك يرجع إلى ما بلغته الدولة العباسية من سعة ورفاه واستقرار ، ومساهمة عناصر السكان على اختلاف أجناسهم في ازدهار الحياة العامة (٢)

وكان الأميين لا يحتجب عن الندماء ، ويجزل عليهم المطايا ، ويقضى جل أوقاته في الاستمتاع بضروب اللذات ، وعلى الرغم من أن أخباره وضع أكثرها في عهد المأمون للإساءة إليه ، والخط من قدره ، فإننا لا نستطيع أن ننكر ميله إلى اللذة ، يزيد ذلك ما ذكره الطبري (٣) من أن الأميين لما ولى الخلافة وجه إلى جميع البلدان في طلب الملحين ، وضمهم إليه ، وأجرى لهم الأرزاق ، كما أمر ببناء مجالس لمتزاهاته ، ومواقع لهوه وخلوته بقصر الخلد وقصور اللذات ، واقتنى الوحوش والسباع والطيور وأنفق أموالاً طائلة في بناء سفن على شكل بعض الحيوانات ، كالأسد والفيل والمقاب وغير ذلك ، وقسم ما في بيوت الأموال من الجوهر على جلسائه ومحدثيه (٤) .

كانت شخصية المأمون تخالف شخصية الأميين . فقد عرف المأمون منذ حداثة بالجد والحرص على طلب العلم والتفقه فيه حتى أصبح حجة في المسائل العلمية والفلسفية ، ولما قدم بغداد ظل بها ما يقرب من عشرين شهراً لا يستمتع إلى الفناء ، ثم سمعه من وراء ستار متعجباً بالرشيد واستمر كذلك سبع سنين ثم ظهر للمعتز والمهلين (٥) .

(١) انظر الكتاب الباب الثالث من القسم الأول .

(٢) Gohs Gabb : The Empire of the Arabs. p. 278

(٣) تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٩٨ هـ

(٤) ابن خلدون : تغريب في الآداب السلطانية ص ١٠٨

(٥) الجاحظ : الباطن ص ٤٣

ومجدد بنا أن نشير هنا إلى أشهر المغنين في بغداد في العصر العباسي الأول . وذكرنا أن إبراهيم الموصلي كان من المقرئين إلى الرشيد إبراهيم في الفناء ، وأصله فارسي ، تعلم الفناء في الموصل ، ثم صار إلى الري ، وتعلم فيها أيضا ، وتعلم الفناء العربي والفارسي ، وأعجب به كثير من الناس ، والتفتوا حوله حتى أن الرشيد قال : ما أعرف أحدا أكثر أصدقاء من إبراهيم (١) يصنع فيحسن ، وكان بمنزلة خطيب أو شاعر أو كاتب يتقن مهنته ، فضلا عن أنه كان شاعرا وأديبا حتى قيل إن إبراهيم بستان فيه جميع الثمار والرياحين (٢) .

ولم يكن الناس يعلمون الجوارى الفناء ، وأول من علمهن إبراهيم فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ ، ورفع من أقدارهن ، وكان يضع اللحن ، ويكرره لتستوى له أجزاؤه ، وجواريه يضربن عليه ، صنع إبراهيم الموصلي تسعة لحن ، تفوق في ثلاثمائة منها على جميع الموسيقيين المعاصرين والسابقين عليه (٣) .

لما ولي الرشيد الخلافة وجلس بعد فراغه من إحكام الأمور ، دخل عليه المغنون ، وأول من غناه إبراهيم الموصلي ، فشقف به ، وكان الرشيد يعقد مجالس المغنين ، ويطلب منهم أن يبرز كل واحد منهم ألحانه ، وفضل إبراهيم الموصلي على غيره ، وبلغ من محبته لأغانيه ، أنه كان يذهب إليه في منزله ، ويطلب منه أن يغنيه من ألحانه (٤) ، وكان لكل واحد من المغنين مذهب في الألحان التي يختارها لأغانيه ، ولم يكن أحد يتصرف في مذاهب الأغاني مثل إبراهيم الموصلي وأبنته إسحاق وترك إبراهيم الموصلي

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ١٦٩

(٢) ابن عبد ربه : العقد القرئيد ج ٤ ص ١٠٨

(٣) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ١٨٧

(٤) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٣٠



بغد وفاته ثروة قدرت بأربعة وعشرين ألف درهم سوى أرزاقه الجارية  
وهي عشرة آلاف درهم وسوى غلات ضياعه (١).

كذلك اشتهر في الفناء في بغداد إسحاق بن إبراهيم الموصلى والرشيدي  
شغف به لأنه كان على جانب كبير من المقدرة العلمية والأدبية والرواية ،  
وكان شاعرا مجيدا ، وعلى ذلك نقول لأنه لم يكن مفضيا بارعا لحسب بل  
عالما وأديبا وشاعرا ، ويذكر صاحب كتاب الأغاني أن إسحق لم يكن له  
نظير في الفناء ، فإنه لحق من مضى فيه ، وسبق من بقى ، فهو إمام أهل صناعته  
جميعا ورأسهم ومعلمهم ، يعرف ذلك عنه الخاص والعام ، وكان إسحاق  
الموصلى يحدث الرشيد بأحاديث القيان والمغنين تارة وبأخبار العرب  
وأيامها تارة أخرى ، ويتفوق على غيره من المغنين في مجالس الفناء (٢).

كان إسحاق رغم تفوقه في الفناء لا يحب أن يوصف بأنه مغن وبلغ من  
تقدير الخليفة المنصور له أن قال . لولا ما سبق على ألسنة الناس وشهر به  
عندم من الفناء لوليت له القضاء ، فإنه أولى به وأحق ، وقد روى الحديث ولحق  
أهله مثل مالك بن أنس ، وهو الذى صحح أجناس الفناء وطرقه ، وميزه  
تميزا لم يقدر عليه أحد قبله ، ولا تعلق به أحد بعده ، وصنف كتابا في  
الألحان رتب فيه جميع طرقه والأجناس ، وجمع الفناء القديم والحق به  
الفناء الحديث إلى آخر أيامه بما فى ذلك أقوال العلماء الأقدمين من اليونان  
مثل أقليدس وغيره من أهل العلم بالموسيقى ، وتفهم ما أفنوا في بحنه الأيام  
والليالي ومن أقوال إسحاق في الفناء : إن الإيقاع من الفناء بمنزلة العروض  
من الشعر ، والمغنى الحاذق من تمكن من أنفاسه ، وأطلق في اختلاسه  
وتفرغ في أجناسه (٣).

(١) المصدر السابق ج ٥ ص ١٦٤

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٥ ص ٢٦٧ - ٢٦٩

(٣) ابن خردادبه : مختارات من كتاب الهموالام ص ٥٥

وكان الخليفة الراضي من أكثر العلماء تقديراً لإسحاق ، وكان إذا ضاقت شيئاً من الألحان عرضة على إسحاق فيصلحه . وقال إسحاق : ما وصلني أحد بمثل ما وصلني به الراضي (١) ، وبلغ من تقدير الراضي لإسحاق أنه قال : ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي (٢) ، وكان الراضي أعلم الخلفاء بالفناء ، وصنع مائة لحن ، وهو أحق من غنى بضرب العود (٣) .

وبما لاشك فيه أن إسحاق الموصلي لم يبلغ ما بلغه من إتمام للفناء إلا بفضل دراسته لهذا الفن دراسة واعية ، فقد تتلمذ على أبيه ، وعلى منصور دلول - الملقب المشهور - واتفق على تعليمه مائة ألف درهم (٤) . وبلغ في الفناء - كما ذكرنا - ، وبجالس المنادمة فكان لا يعمل جلوسه مجلسه ، ولا تخرج الأذان حديثه ، إن حدثك الهالك وإن ناظرك أفادك ، وإن غناك أطربك .

تلمذ في مدرسة إبراهيم وإسحاق الموصلي الموسيقى كثير من هواة الفناء ، فخص بالذكر منهم علويه ، كان مغنياً حاذقاً صانعاً متقناً ، برع في الفناء ، وغنى للأمين ، وعرفت ألحانه بالجودة وحسن السبك (٥) .

وكذلك فبح محمد الزف ، وكان إسحاق الموصلي يرفع من قدره ويبرزه في مجالس الخلفاء (٦) .

كذلك حرص كبار رجال الدولة على عقد مجالس الفناء ، وتقريب المغنين لهم أسوة بالخلفاء ، فكان جعفر بن يحيى البرمكي - وزير الرشيد - له ظرف وأدب وحسن غناء وضرب بالليل ، وكان يأخذ بأجره لحظ

(١) المصدر السابق ج ٩ ص ٢٨٢

(٢) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٨١

(٣) المصدر السابق ج ٩ ص ٢٩٣

(٤) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٩٩

(٥) الأمصياي : الأفاي ج ١٤ ص ١٧٨

(٦) ابن خردادبه في مختارات من كتاب البربر اللامي ص ٥٥

من كل فن من الأدب ، وبأسر الجوارى بالمثل بين يديه في الغناء ، ويقف  
في مجالس لحوه وطربه<sup>(١)</sup> . وجعفر من تدماء الرشيد ، وكان أبوه ينهاه عن  
مناذعته ، وبأمره بترك الأنس به ، لأنه كان لا يأمن أن ترجع العاقبة عليه  
منه<sup>(٢)</sup> .

بلغ الشغف بالغناء في بغداد حداً جعل العمل به لا يقتصر على طائفة  
الناس بل تجاوزه إلى أمراء البيت العباسي ، وكان أولهم وأتقنهم صنعة في  
الغناء إبراهيم بن المهدي ، فإنه كان لا يستقر منه ، وفي أول أمره كان يقف  
من وراء ستار إلا إذا جلس مع الرشيد والأمين من بعده في خلوه ، ولما  
أمنه المأمون ظهر بالغناء ، وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات  
وأطبعهم بالغناء ، وأحسنهم صوتاً ، وهو من المبدعين في طيب الصوت  
خاصة ، وأصبح الناس ينقسمون في الغناء طائفتين ، فن كان منهم على مذهب  
اسحاق وأصحابه يفضل الغناء القديم ويعظم الإقدام عليه<sup>(٣)</sup> . ومن اعتر  
بمذهب إبراهيم بن المهدي مثل غزالي إنما يقف الغناء الجديد<sup>(٤)</sup> . وكان أديباً  
شاعراً راوية للشعر وأيام العرب فصيحاً ، فكان يقف طرباً لا تكسب ،  
ويقف لنفسه لا الناس . وقد شغف به الناس في بغداد حتى قال بعضهم :  
لم ير في جاهلية ولا إسلام أحسن غناءً من إبراهيم بن المهدي<sup>(٥)</sup> . وكان  
يحفظ بدقائق الغناء<sup>(٦)</sup> . وتجلت مقدرة إبراهيم في مجالس الخلفاء ،  
ففي مجلس المأمون والمنعصم يقف المغنون ، ويقف هو ، فإذا ابتدأ

(١) الأستباني : الأغاني ج ٥ ص ٤٠٧

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حواشي سنة ١٩٢ هـ

(٣) الأستباني : الأغاني ج ١٠ ص ١١١

(٤) الأستباني : الأغاني ج ٦ ص ١٧٥

(٥) المصدر السابق ج ١١ ص ١٢٦

(٦) المصدر السابق ج ١١ ص ١٤٠

لم يبق من الغلمان وختم القصر وأصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار  
أحد إلا ترك ما في يده ، وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه ،  
فلا يزال مصفياً إليه لاهياً عما كان فيه مادام يفتى حتى إذا أمسك وتفق  
غيره رجعوا إلى التشاغل بما كانوا فيه (١) .

وكان صالح بن الرشيد يحفظ بدقات الغناء ، ويطرحها على جواريه  
وغلمان الغناء ما يستجده منها (٢) أما أبو عيسى الرشيد فكان من أحسن  
الناس غناءً وقيل انتهى جمال ولد الخلافة إلى أولاد الرشيد ، ومن أولاد  
الرشيد إلى محمد وأبي عيسى . وكان أبو عيسى إذا حرم على الركوب  
جلس الناس له حتى يروه أكثر مما يجلسون للخلفاء (٣) . وكان عبد الله  
ابن موسى الهادي من أضرب الناس بالمود وأحسنهم غناءً (٤) .

واشتهر في الغناء بعض أميرات البيت العباسي مثل عليه بنت المهدي ،  
وأما أم ولد مغنية . وكانت من أحسن الناس وأظرفهم ، تقول الشعر الجيد  
وتلحنه أحسن تلحين ، وبلغ من ولعها بالشعر أنها كانت ترسل من تختصه  
بالأشعار (٥) .

كذلك ظهر مغنون من كبار البيوتات في بغداد ، فقد كان جده الله بن  
العباس بن الفضل بن الربيع مغنياً ماهراً وماجناً يعيش عيشة لهد  
وخلاعة (٦) .

وعلى الرغم من انتشار الغناء في بغداد في مجالس الخلفاء والأمراء

(١) المصدر السابق ج ١١ ص ١٦٢

(٢) المصدر السابق ج ٧ ص ١٠٦

(٣) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٨٧

(٤) المصدر السابق ج ١٠ ص ١٩٤

(٥) المصدر السابق ج ١١ ص ١٦٢

(٦) الأمهات : الألف ج ١٠ ص ١٩٤

ورجال الدولة وسائر الأهلين إلا أنه لقي معارضة من العناصر المحافظة وخصوصاً أصحاب الطائفة من رجال الدين ، بل إن الخلفاء المحبين للهو ، كرهوا أن ينشأ أبناؤهم على محبته ، فالخليفة المهدي عاقب ابن جامع والحرائق - المغنين - لانقطاعهما إلى ولي عهد الهادي ، ولما ولي هذا الخليفة استدعى إليه ابن جامع ، ووضعه إلى مجلس منادته (١) .

وظهر تدهور انقطاعهم لبعض الأسر الكبيرة مثل الفضل الرقاشي الذي اقتصر على انشاد البرامكة الشعر دون غيرهم ، وكانوا يفضلونه على سائر الشعراء ، ويروون أولادهم أشعاره ، ويدونونها تعصباً له ، وحفظاً لخدمته ، وتنوياً بإساره ، وتشجيعاً له على الاستمرار في نشاطه حفظ ذلك لهم ، فلما تكبروا صار إليهم في حبسهم ، وأقام معهم بقية أيامهم يشهدهم ويسامرون ، ثم رثاهم فأكثر في الإشادة بمحاسنهم وجودهم ومآثرهم ، فأذاع منها ما كان مستوراً (٢) .

ولقد رأينا أن الجوارى في بغداد اشتغلن بالغناء ، وبرز منهن كثيرات مثل عاتكة ، وبلغ من شهرتها وحسن غنائها أن المغنين في مجلس الرشيد كانوا يفتنون من ألحانها ، وكانت عاتكة تتفنن الضرب بالعود ومن أحسن المغنيات غناءً وأروجهن ، وكان غطارق مملوكاً لعاتكة ، وهي علمته الغناء ، وحديثه على استعمال العود ثم باعته ، فانتقل من رجل إلى رجل حتى صار إلى الرشيد وكان حسن الأداء طيب الصوت (٣) .

وكانت مريم صفراء مولدة من مولدات البصرة ، وبها نشأت وتأدبته وغنت ، وأخذت عن اسحاق الموصلی وعن أبيه وعن الغنية المشهورة

(١) الأملاني : الأغانى ج٦ ص ٢٩٢

(٢) المصدر السابق ج٦ ص ٢٤٥

(٣) المصدر السابق ج٦ ص ٢٦٠ - ٢٦٢

يزل ، وبلغ من شهرتها بالغناء أن الخليفة المأمون كان يبعث إليها فتحيته وتغنيته ، فلما انتقل الخليفة المعتصم إلى سامرا أرسل إليها ، وأنزلها في دار سميت الدمشقي ، ولكنها كانت ترفض الابتعاد عن بغداد طويلا ، فكانت تستأذنه في الذهاب إلى بغداد فيأذن لها ، وتقضى بمدينة السلام بعض الوقت ثم تعود إلى سامرا (١) .

من هذا نرى أن الموسيقى والغناء انتشرا في بغداد انتشاراً واسعاً وأقبل كثير من الناس عليهما من طبقات مختلفة حتى أن شعر الشعراء كان إلا النزر اليسير ، داعراً ، ولم يقاس أهل بغداد من البؤس والشقاء إلا إبان الفتنة بين الأميين (٢) والمأمون .

أهم الترفهات التي يمارسونها في بغداد بظواهر البذخ والروعة فيتخذ الخليفة مجلسه في صدر الإيوان في القصر وبين يديه الحرس في أبواب زاهية ، ويقف حوله عن يمين ويسار كبار رجال الدولة وكثيراً ما كانت الأميرات وسيدات الطبقة الراقية في بغداد يشتركن في حفلات موسيقية خاصة ، وأحياناً يحضر نساء قصر الخلافة مجلس غناء الخليفة . وفي هذه الحالة يجلس خلف الستارة (٣) وكان يجلس الرشيد في بعض الأحيان يضم ألف جازية في أحسن زي من كل نوع من أنواع الثياب ، يتخذن الحلى والجواهر (٤) .

كذلك عن كبار رجال الدولة وسائر أفراد الشعب بمقدد مجالس للطرب والغناء ، وبعض هذه المجالس يعقد في الحدائق والبساتين يجتمع فيها أهل

الغرب ، ويقضى الناس وقتاً متما . بل كان الملاحون يفتنون في الزلازل ؛ وأعجب الرشيد بفنائهم ، وأمر الشعراء بأن يقولوا شعراً يغنيه هؤلاء الملاحون<sup>(١)</sup> ، وبالجملة كانت أيام الرشيد من حسناتها كأنها أعراس . وكان الأمين يعقد مجالس غنائه في قبة اتخذ لها فراشا مبطناً بأبدع الحرير والديباج المنسوج بالذهب<sup>(٢)</sup> .

قلنا إن حياة الناس في بغداد في الفترة التي حدثت بين الأمين والمأمون قد عجز البؤس والشقاء حتى خربت الديار ، وعفت الأناور ، وارتفعت الأسعار ، وقاتل الأخ أخاه والإبن أباه وهدمت المنازل ، وأحرقت الديار ، ونهبوا الأموال ، فلما عادت السكينة ، وعم الأمن والسلام وبرع بغداد ، شعر الناس أنهم في حاجة أن يعوضوا ما فقدوا ، فلم يسوا ، وأفرطوا في النهب والطرب .

وقد لعب المال دوراً كبيراً في ازدهار الفنون في بغداد ، فتنوعت مصادر الثروة ، والمال خير وسيلة لازدهار الفن ويسير جنباً إلى جنب مع الفنون ، فيكون الترف حيث يكون المال وكل تابع في فن أو مهنة ، يذهب إلى بغداد لعرض شعره أو غنائه ، فقصدوا أناس كثيرون من بلدان مختلفة من بلاد الفرس وبلاد الهند والروم وغيرهم . ومن هؤلاء كثيرون تغفروا في مجالات مختلفة في الفن والغناء ، ووجدوا الحياة في بغداد حقلاً خصباً تبرز فيه مواهبهم ، ويقدرون فهم أحسن تقدير ، فعرضت كل أمة فناها وأنواع حضارتها فكان في ذلك معرض عام ، وأخذ أهل بغداد من كل لون

من ألوان الفنون بحد وافر، وأخذت البلاد الأخرى تقبس الفن من بغداد<sup>(١)</sup>،

على أن ماتحدثنا عنه من شغف أهل بغداد باللهو والمجون لا يمنع من إبراز حقيقة ، أن هذا اللهو لم يكن إلا جانباً من حياة الناس فقط المعقدة ، حقيقة كثر الغناء والطرب في بغداد لكن الناس جميعاً لم يكن كلهم يقيمون هذه الحياة . ولا يغيب عن أذهاننا أن الأخبار التي أوردناها صاحب كتاب الأغاني في كتابه لا تخلو من مبالغة ظاهرة ليكتسب من وراء أخباره مالا أو جامها أو تشويقاً لسامعيه . وكان هناك تفاوت كبير بين طبقات الناس ، لذلك انقسم السكان في بغداد إلى فريقين ، فرقة يتمثل فيها نزعة اللهو ، وفرقة تفضل الزهد ، ويمثل الأولى أبو نواس ، والثانية أبو العتاهية ، ذلك أن قوماً يشوا من التقى ورأوا أن نفوسهم لا تطلوهم في القرب من ذوى الجاه ، أو حاولوا ذلك وفشلوا ، فلجأوا إلى القناعة يروضون أنفسهم عليها ، وكثيرون زهدوا تديناً<sup>(٢)</sup>.

على كل حال أدى الإفراط في اللهو إلى ظهور عناصر مفسدة للأخلاق في بغداد ، ذلك أن فساق الحرية والفساد الذين كانوا يخذلوا والكركخ آذوا الناس إيذاءً شديداً ، وأظهروا الفسق وقطع الطريق ، وأخذوا النساء والفتيان علانية من الطرق فكانوا يحضفون الطفل من أبيه ولا يردوه إليه إلا إذا أدى لهم كثيراً من المال . وكانوا يجتمعون في أقوار القرى ويرهبون أهلها ، يأخذون ما استطاعوا من ممتلكاتهم لاسلطان بمنهم ولا يقدر على ذلك ، لأن أمير بغداد ، كان يعزبهم ، وكانوا بطائفة ، ولا يمنهم من فسق يرتكبوته ، وكان الناس منهم في بلاء عظيم ، وازداد نهبهم لقرى بغداد .

(١) أحد أمين . في الإسلام ج ١ ص ١٢٥

(٢) أحد أمين : في الإسلام ج ١ ص ٢٥ - ١٢٦



ولم يستجب أمير بغداد لنداء أهلها بمحبتهم ، وظلت الفوضى سائدة بغداد لذلك لم يكن هناك بدمى أن يعتمد أهل بغداد على أنفسهم في حماية ممتلكاتهم ونسائهم وأبنائهم ، فقام صلحاء كل ربض وكل حرب ، وتدارسوا وسائل القضاء على المفسدين ، ونهض نفر منهم يدعو الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة رسوله ، وتزعم هذه الحركة سهل بن سلامة الأنصارى الذى علق مصحفاً في عنقه ، واجتمع حوله الناس ، وبأيعه على ما اعتزم عليه « وطاف ببغداد وأسواقها وأرباضها وطرقها يتصدى للقطار ، ويقا تل المفسدين (١) .

نخلص من ذلك إلى القول بأن الحياة في بغداد لم تكن كلها بحون وطمو كما يصور ذلك بعض الأدباء ، بل كان اللبر والطرب جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية ، وعرف طريقه في قصور الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة وفي بيوت تجار الرقيق والقيان وغير ذلك « وكره فريق من أهل بغداد هذا النوع من الحياة واستنكروه ، وعكفوا على المساجد يقضون فيها أوقات فراغهم حيث يستمعون إلى الفقهاء ورجال العلم ، ويستفيدون منهم ، وفريق من الناس زهد في الدنيا والحياة المترفة التى نعم بها الكثير من البغداديين ، ولا يغيب عن الأذهان أن طبقة رجال الدين والأدب كانت تأتى في المحل الأول من الأهمية والإعتبار قبل طبقة المغنيين والموسيقين ، ومن ثم نظر الناس إلى رجال الدين والأدب نظرة تختلف كل الاختلاف عن نظرتهم إلى أهل اللبر والطرب ، بل ترى بعض الفقهاء تنجب الحديث مع الموسيقيين والمغنيين ، ويتحرج منهم ، واسحاق الموصلى يكره أن يوصف بأنه مغنى .

وهذه المناسبة نذكر أن بعض الكتاب قد أفرط في وصف حياة

الرشيذ كانت فى معظمها لهو وطرب ، وهؤلاء الكتاب اعتمدوا فى كتبهم على كتب الأدب التى لا تخطر من مبالغة . كما ذكرنا . ذلك أن الرشيد كان يفرض سنة ويصح سنة فى الغالب ، ويقود الجيوش للقضاء على الفتن الداخلية وكان رجلاً عملياً فى حياته ، وأبعد ما يكون عن الاستهتار ، بدليل أنه لم يقبل أن يبقى مسؤول السلطة ، وأمور الدولة فى أيدي البرامكة ، لذا نراه ينسكل بهم ويسترد سلطانه ، ولو كان . كما صورده بعض الكتاب . لعكف على اللهو والطرب . تاركاً أمور الدولة فى أيدي البرامكة . ولم تكن حياة اللهو والطرب سوى جانباً من حياة الرشيد ، ولم تحمل بينه وبين تأدية مهماته وأعبائه .

على كل حال تطوع بعض الرجال فى بغداد للقضاء على المفساد ، فأمروا الناس بالمعروف ، ونهوا عن المنكر ، فسالم بن سالم البلخى لم يحش فى دعوته أحد ، حتى أنه أنكر على الرشيد وشنع عليه ، لحبسه وقيدته (١) كذلك نعم أسد بن يزيد على الأمين لجه وتهاونه فى أمر الرعية ، وارتكابه للعبث وغيره فى هذا الوقت (٢)

• • •

وينبغى أن نشير هنا إلى أن المنصور - مؤسس الدولة العباسية لم يهتم بمجالس اللهو والطرب لأن شغله الشاغل انحصر فى توطيد الأمن والنظام فى ربوع دولته ، فكان فى أول النهار يتصدى للأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والولايات والمزل والنظر فى مصالح العامة ، فإذا صلى الظهر دخل منزله واستراح إلى العصر ، فإذا صلاه جلس لأهل بيته ، ونظر فى مصالحهم الخاصة ، فإذا صلى العشاء نظر فى الكتب والرسائل الواردة من الآفاق ، وجلس عنده من يسامره إلى ثلث الليل ، ثم يقوم إلى أهله فينام

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١ ص ١٥٦

(٢) المصدر السابق ج ١٠ ص ٢٢٥

في فراشه إلى الثلث الأخير ، انقوم في وضوئه وصلاته حتى يتفجر الصباح  
ثم يخرج فيصلي بالناس ، ثم يدخل فيجلس في إيوائه (١).

أما الرشيد فقد اجتمع له من الجد والهزل ما لم يجتمع لغيره من بعده ،  
كان أبو يوسف قاضيه ، والبرامكة وزراءه ، وحاجبه الفضل بن الربيع  
من أنه الناس وأشدهم تعاظما ، وشاعره مروان بن أبي حفصة ، وتديمه عمر  
ابن العباس ، ومفتيه إبراهيم الموصلي ، ومضحكه ابن أبي مریم ، وزامره  
برصوما ، وزوجته أم جعفر - زبيدة - كانت أرغب الناس في كل خير  
وأسرعهم إلى كل بر ومعروف (٢).

أما الأمين فكان ينفق على مجالسه أموالا جزيلة ، وتفرش بأبواب  
الحرير ، والآية من ذهب وفضة ، كان كثير الأدب نصيحاً يقول الشعر ،  
ويعطى عليه الجوائز الكثيرة ، وكان شاعره أبو نواس ، وقد قال فيه  
مدائح حسنا ، وقد وجدته مسجونا في حبس الرشيد ، فأطلقه ، وأطلق له  
مالا ، وجعله من قدمائه (٣).

كان الناس يقضون أوقات فراغهم في بغداد في الاستماع إلى الحكايات  
القصيرة والنوادر الهزلية والأحاديث التي تتجلى فيها اللياقة والذكاء وذلك  
في المجالس الخاصة ، أما المجالس العامة فكان يجتمع فيها كثير من الناس  
يسمونه من إلى القصاص يروى لهم الحكايات الطوال (٤)،

ومن أحسن من حدث الرشيد ، ابن عطاء الليث ، صاحب أخبار وأسما  
فضلا عن علمه بالأنساب ، وكان من أطرف الناس وأحلام (٥).

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١ ص ٢٢٥

(٢) المصدر السابق ج ١ ص ٢١٧

(٣) المصدر السابق ج ١ ص ٢٤٢

(٤) متر : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٤٦

(٥) الجاحظ : ليان والبيان ج ١ ص ٣٤٤



فأمر له المهدي بثلاثين ألف درهم ، وتوفي أبو دلامه سنة ١٦١ هـ (١) .  
ومن وسائل التسلية في بغداد لعب الشطرنج . وقد أدخلها الرشيد  
واتشهرت هذه التسلية بين أهل بغداد ، وكان يلعبون بها على رقعة مربعة  
حراء من آدم ، والرشيد أول خليفة لعب بالصولجان في الميدان ، ورمى  
بالنشاب ، ولعب بالأكرة والططاب وقرب إليه الخدائق في ذلك ، وقرب  
إليه هواة الشطرنج والنرد وأجرى عليهم الرزق ، فسمى الناس أيامه  
لنضارتها وكثرة خيرها وخصبها أيام العروس (٢) .

ويذكر المسعودي (٣) أن الخليفة المأمون كان من هواة لعب الشطرنج  
وقد وجه اللوم إلى الذين يلعبون معه ، لأنهم كانوا يتوفرون بين يديه ،  
وقال لهم : إن الشطرنج لا يلعب مع الهية .

كذلك اشتهر لعب النرد في بغداد ، ويلعب على رقعة بها اثني عشر  
أو أربعة وعشرون منزلا بثلاثين حجر أو فصين . وشبه بعض الحكماء  
رقعة النرد بالأرض المهددة لساكتها ، ومنازل الرقعة وهي أربعة وعشرون  
بساعات الليل والنهار ، وحجارتها وهي ثلاثون بمدد أيام الشهر ، واختلاف  
ألوانها باختلاف ياض النهار وسواد الليل (٤) .

كان سباق الخيل من أجمل أنواع التسلية عند الخلفاء والأمراء وكبار  
رجال الدولة في بغداد في العصر العباسي الأول ، وبلغ من شغفهم به وتقديرهم  
له أن للسابق كان يأخذ حصان المسوق ، واشترط الفقهاء في هذه الرياضة  
أن يباحوها ألا تلعب طلبا للبال . وتنافس هواة سباق الخيل بتربية خيل  
السابق . وجدير بالذكر أن الرشيد كان يسابق بالخيل لجأه فرس يقال

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٢٤٣

(٢) للمسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٥

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦

(٤) مقر : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٢٥٣

له المشعر سابقا ، والرشيذ أعجبه ذلك القرمس ، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه شعراً ، فقال أبو العتاهية (١) :

جاء المشعر والأفراس يقدمها - هونا على رسله منها وما انبرأ .

ومن وسائل التسلية الصيد ، وكان الخليفة المهدي شغوفا بالصيد ومطاردة النقباء ، وكان يقوم برحلات منظمة لهذا الغرض ، يصحبه فرسان يتقلدون السيوف ، ويتبعهم طائفة الجند والغلمان ويسير الخليفة محاذيا لنهر دجلة ارتيادا للخصرة التي تجتمع إليها الطيور ، وتجذب إليها الفزلان ، وقد عني غيرة من الخلفاء والأمراء بالصيد حتى أنهم أخذوا يصفون نصال سهامهم من الذهب كما عتوا باستخدام الصقر وغيره في الصيد ، وحرصوا كذلك على تربية السكلاب المريعة العدو (٢) وكان الأمين يصارح الأسود ويخرج إلى الصيد ومعه أصحاب الباييد والحراب على البغال ، وم الذين كانوا يصطادون السباع .

ووجد المتمسكون بتعاليم الدين والمعادين لمجالس اللهو والطرب في الإمام أحمد بن حنبل ضالته الممشودة ، فالتفوا حوله واعتنقوا مذهبه ، ومن هنا ظهرت في بغداد طائفة الحنابلة التي اشتدت وطأتها على الناس ، فكسروا آلات الموسيقى ، وحسبوا تحديقهم على أهل الملوس والجر والمباشين و"غاريبين على الدين وقهولوا في شوارع بغداد يأمرؤن الناس بالمعروف وينهون عن المنكر .

( ٣ ) المرأة في بغداد وأثرها في المجتمع

شاع الحجاب بين نساء بغداد الحرائر ومع ذلك لم ينزعن عن الحياة العامة ، بل شاركن في أمورها بنصيب كبير . على أن الجوارى كان لهن

الأعلى : الأغانى ج ١٠ ص ٣١٧

( ٢ ) السويدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٦

نشاط ملموس في الحياة الاجتماعية أكثر من الحرائز ، ذلك أن الناس حرصوا على حجاب الحرائز ، أما الجوارى فكان الحجاب لا يفرض عليهن ما لم ينجبن . وقد يتزوج الرجل والمرأة الحرة دون أن يراها ، وإذا أراد الرجل أن يستمع إلى الغناء أو يلهو يذهب إلى بيوت تجار الرقيق حيث القيان يقمن بالغناء له دون حرج .

لذلك كان من الطبيعي أن يلقن الأدياء والشعراء أدبهن وشعرهن للجوارى دون الحرائز . فلا عزو أن يحرص الرجال على تعليم الجوارى أكثر من حرصهم على تعليم الحرائز (١) .

وأدى اهتمام رجال بغداد بالجوارى إلى ظهور تنافس بين الحرائز والجوارى ، فكانت أم موسى الخيرية - زوجة المنصور - اشترطت عليه ألا يتخذ سرية ، وكتبت عليه بذلك كتاباً أكدت عليه فيه رغبتها هذه ، وأشهدت عليه اليهود والوثاق المعتدلين .

على أن الحجاب الذي فرض على المرأة الحرة في بغداد لم يمنحها من ممارسة النشاط في الحياة العامة ، فكانت ابنة الخليفة المهدي تسير راكبة بين يديه على هيئة الجند (٢) .

ومن أبرز سيدات بغداد في العصر الذي نكتب عنه : الخيزران زوجة الخليفة المهدي وأم الهادي والشيد ، فقد أتاحت لها الفرصة لإظهار مواهبها وفرض إرادتها (٣) .

زاد نفوذ الخيزران في بغداد ، وتدخلت في أمور الدولة السياسية وشؤون الحكم ، وحرص المهدي على رفع مستواها الاجتماعي ، فأمرها بأن تلزم زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، لتقتبس من

(١) أحمد أمين : ضحى الإسلام - ج ١ ص ٩٨ .

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ١٦٩ هـ .

John Glubb : The Empire of the Arabs . p. 288 .

آدابها ، وتأخذ من أخلاقها فهي على حد قول المهدي ، عجلزلنا قد أدركت أولئنا ،<sup>(١)</sup> والواقع أنها كانت جليلة القدر مثقفة واسعة الاطلاع .

وكان المهدي كثير الطاعة لأمه النخيزان مجيب لها فيما تسأل عن حوائج الناس ، ومواكب قوى الحاجات لا تتخلو من بابها . على أن تدخلها في شؤون الدولة واستبدادها بالأمر والنهي - كما كان حالها أيام المهدي أغضب الهادي ، فنهاها بقوله : « لأنه ليس من قدر النساء الاعتراض في أمر الملك » ، وأمرها بالامتثال لندى الحاجات ، وألا تأذن لأحد برفع مطلبه إليها ، ونصحها بالتفرغ للصلاة والتسبيح<sup>(٢)</sup> .

على أن النخيزان لم تستجب لمطلب ابنها الهادي ، فاستمرت في مزاولته نشاطها في الحياة العامة ، فلما اعتزم الهادي خلع أخيه هارون من ولاية المهد ومبايعته ابنه بدلا منه ، تصدت له النخيزان ، وانضم إليها يحيى بن خالد بن برمك في دحض محاولة الهادي<sup>(٣)</sup> .

ظل نفوذ النخيزان في عهد الرشيد على ما كان عليه في عهد أخيه الهادي وأبيه المهدي ، فكان يحيى بن خالد بن برمك - وزير الرشيد - يأخذ برأيها وتوفيق في عهد الرشيد ، وقدرت ثروتها يوم وفاتها بمائة ألف ألف وستين ألف درهم ، ووجد في منزلها من ثياب الرشي ١٨ ألف<sup>(٤)</sup> من ذلك نرى أن الخليفة المهدي قد أتاح للمرأة فرصة لإظهار مواهبها ، ولم يعزلها عن الحياة العامة ، ولا أدل على ذلك من أن ابنته عليه ذاعت شهرتها على اعتبار أنها من أرباب الفنون الرفيعة ، وزادت في شهرتها ولها بالشعر والفناء والأدب ، وبلغت في الفناء درجة كبيرة من الاتقان ، بل

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٨

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، حوادث سنة ٢٧٠ هـ

(٣) الأغانى ج ٨ ص ٢٣٤

(٤) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٧ .



وضعت الحاناً قيماً ، وكانت واسعة الاطلاع ، ومن أحسن النساء مآظرهن ،  
وعما شجعتها على الغناء إقبال أخيها إبراهيم بن المهدي عليه ، وتوفيت سنة  
٥٣١ . وبلغ من تفوقها الأدبي أنها كانت ترأس بالشعر (١) . واشتغال  
هذه السيدة بالغناء دليل على أن المرأة كانت تتاح  
مواهبها الأدبية والفنية .

ومن أشهر نساء بغداد في العصر العباسي الأولى السيدة زبيدة أم جعفر -  
زوجة الرشيد - ساهمت مع زوجها مساهمة كبيرة في إصلاح أحوال البلاد ،  
وتخفيف أعباء الحياة عن الأهليين ، ومن أفضالها أنها سقت أهل مكة المكرمة  
الماء ، بعد أن كانت القرية من الماء عندم بدينار ، فأسالت الماء عشرة أميال  
من المرتفعات القرية من مكة حتى نقلته من الحل إلى الحرم ، وكان لها  
يجوار الكعبة دار عرفت باسمها ، وقامت بإصلاحات جليلة في المدينة  
النورية ، ومهدت طريق الحج بين بغداد ومكة ، وأقامت البرك والآبار  
والمنازل ، ولولا إصلاحاتها الجليلة لتعذر المسير في هذا الطريق (٢) .

وعرف عنها الخير والفضل على أهل العلم والبر بالفقراء والمساكين  
وحرصت على تربية أولادها وجواربها تربية دينية ، فكان لها مائة جارية  
يحفظن القرآن ، ولكل واحدة ورد عشر القرآن ، ويسمع في قصرها  
كسوى النحل من قراءة القرآن (٣) .

لمبت السيدة زبيدة أم جعفر دوراً كبيراً في تطور الحياة السياسية في  
بغداد فيذكر المسعودي (٤) أنها ما زالت بالرشيد حتى أقنعته بأخذ البيعة

(١) الأصفهاني ، الأغانى ج ١٠ ص ١٦٢

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٦

(٣) ابن خلكان . وفيات الأعيان ج ٢ ص ٧٠

(٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

لأنها الأمين قبل المأمون على الرغم من أن المأمون أكبر سنا من الأمين ،  
فوافق الرشيد وهو يعلم أن المأمون أكثر كفاءة من المأمون ، بدليل أن  
الرشيد قال لها : ليس ابنك أهلا للخلافة ولا يصلح للرعايا (١) .

ولما ولي الأمين الخلافة ، ونشبت الفتنة بينه وبين أخيه المأمون شجعت  
السيدة زبيدة أم جعفر قواد بنسداد على الدفاع عن الحاضرة الإسلامية  
الكبرى ، وقهر المأمون ، فدفعت إلى علي بن عيسى بن ماهان - قائد جيش  
الأمين - بقيد ، وطلبت منه أن يقيد المأمون به ، ولكن لا يعنف عليه في  
سير حتى ولو أساء إليه (٢) .

وكانت تحيا حياة مترفة في قصرها المنيف ، وتمتلك ثروة ضخمة وهي  
أول من اتخذ الآله من الذهب والفضة المسكلة بالجوهر وصنعت لها ثياب  
من الوشى بلغ ثمن الثوب منه خمسين ألف دينار ، واتخذت الخدم والجواري  
- هبون على الدواب في حوائجها ، وهي أول من اتخذ القباب من الفضة  
والأبنوس والصندل واتخذت الخفاف المرصعة بالجوهر واتخذت شمع  
المنبر ، وتشبه الناس في سائر أفعالهم بها (٣) .

ولما قتل الأمين وولى المأمون الخلافة تضاع نفوذ أم جعفر لأن المأمون  
لم يغفر موقفا منه في ولاية العهد ، في الفتنة التي حدثت بينه وبين أخيه  
الأمين ، وظلت مقيدة الحركة حتى زوج المأمون من بوران ، وكان لا يرد  
لها طلبا ، فسألت العفري عن إبراهيم بن المهدي والافن للسيدة زبيدة أم  
جعفر بالحج . فوافق على ذلك (٤) .

ولم تكن السيدة بوران وحدها صاحبة النفوذ في عهد المأمون بل كانت

(١) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة ج ٢ ص ٢٢٤

(٢) السعدي : سروج القصب ج ٢ ص ٢٧٨

(٣) السعدي : سروج القصب ج ٢ ص ٥٥٦

(٤) ابن السامى : نساء الخلفاء ص ٧٠

السيدة زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس - التي سبقت الإشارة إليها - فتمتع بنفوذ كبير ، وكان بنو العباس يسمونها وإليها ينسب الزينبيون ولا أدل على قوة تأثيرها من أن بنى العباس طلبوا منها أن تطلب من المأمون ترك لباس الخضر ، والعودة إلى لبس السواد - شعار العباسيين - فقالت له : يا أمير المؤمنين ما الذي دعاك إلى نقل الخلافة من بيتك إلى بيت علي . قال : يا عمه إنى رأيت عليا حين ولى الخلافة أحسن إلى بنى العباس ، فولى عبد الله البصرة وعيده الله الين . وما رأيت أحداً من أهل بيتي حين أفضى الأمر إليهم كافأوه على فعله في ولده ، فأجبت أن أكافئه على إحسانه . ثم سألته تغيير لباس الخضر . فأجاب إلى ذلك ، وأمر الناس بتغييره ، والعودة إلى لبس السواد (١) .

وكانت عائشة بنت الرشيد من أفضل نساء عصرها تشجع الشعراء والأدباء ، وتجزل الصلاة لهم ، وكذلك حاله بنت الرشيد كانت من الشعراء ومن ربات الرأي ، وعرف عنها الحزم ، لذلك كان أبوها يمتد عليها في مهام أموره ، ويغضى إليها بأسراره (٢) .

أما العباسية بنت المهدي فكانت سيدة أدبية فاضلة ، وكان الرشيد يشركها في مجالسه مع وزيره جعفر بن يحيى البرمكي حينما ينظر في الأمور الهامة لأنه ، يأنس برأيها ، ويطمئن إليها (٣) .

ومن أسباب غزو المعتصم لمعوية أن الإمبراطور البيزنطي ثيوفيل هاجم دياره ونهبها ، وقتل من بها من الرجال وسبي الأثريه والنساء وقيل إنه كان في جملة السبي امرأة فسمعت وهي تقول : وامعتصاه فبلغ المعتصم ما فعله إمبراطور الروم ، فكبر عليه ذلك وأنكره ، وبلغته ما قالته

(١) ابن مطا طبا : التفرغ في الآداب السلطانية ص ٢٠٠

(٢) عمر كفاة : أعلام النساء ج ٣ ص ١٢٣ .

(٣) ابن مطا طبا : التفرغ في الآداب السلطانية ص ١٩٠

المهاشبة ، فقال هو في مجلسه : ليك ليك ، ونهض من ساعته ، وصاح في قصره : الرحيل الرحيل ، وسار على رأس جيش كبير وهاجم عوربه ، ودمرها تدميراً (١) .

## هـ - الأخلاق والعادات

عرفنا أن العناصر الرئيسية في بغداد كانت العرب والفرس والترك ويطلب على كل عنصر من هذه العناصر عادات وصفات معينة يميزهم عن غيرهم ، فكان العرب يميلون إلى البداوة ، ويتحصنون لبنى جليهم وهم سريعوا التناثر بالحضارة ، فإذا تعرضوا انغمسوا في البذخ والتترف . أما الفرس فقد ورثوا مدينة قديمة ، فعملوا على نقلها ، ولهم مقدرة إدارية كبيرة ومهارة في إدارة الشؤون الاقتصادية وتنمية موارد الثروة ، وعنوا بحماية شديدة بالحياة الثقافية ، فقاموا بدور كبير في رواج الحياة العلمية في بغداد ، لكنهم كانوا يميلون إلى إظهار ظلمهم القديمة ، والإلتقام من العرب لما لحقهم منهم من سوء معاملة في العهد الأموي ، وكانوا يميلون إلى التشجيع : على أن الترك غالفوا الفرس في تلاحقهم بالحياة الثقافية بل كانوا أشبه بالبنس لأنهم لم يكونوا أهل مدينة وحضارة ، وقد أكسبتهم البداوة قوة في البدن وخشونة في الطبع والإعتداد بقوة الجسم وعرف عنهم الشجاعة وحب الفروسية (٢) ، ويسمى الجاهل أعراب العجم .

غلبت على أهل بغداد صفات الخلفاء ، والناس كما يقولون على دين ملوكهم ، فالمصور أول خليفة قرب المنجمين ، وعمل بأحكام النجوم ، وقد فطر في العلم ، وقرأ المذاهب ، وأرتاض في الآراء ووقف على النحل ،

(١) ابن بطاينة : التاريخ في الآفاق السياسية من ٧١٠

John Glubb : The Empire of the Arabs. p. 348.

(٢) عماد جلال الدين سرور - تاريخ الحضارة الإسلامية في العراق من ١٩٢

وكتب الحديث ، فكثرت في أيامه روايات الناس وسمعت عليهم علومهم<sup>(١)</sup>  
وكان المهدي سمحاً كريماً جواداً ، فسلك الناس في عصره سبيله وذهبوا  
في أمرهم مذهبه ، حتى كان لا يسؤل أحد في أيامه إلا وأعطي ، أما الهادي  
فأول من مشى الرجال بين يديه بالسيف والقص ، فسلك عماله طريقته ،  
وكثر السلاح في عصره .<sup>(٢)</sup>

وكان الرشيد مواظباً على الحج متابعاً للزور ، واتخاذ القصور وتمديد  
الطرق في طريق مكة فعم الناس إحسانه مع ما اقترن به من عدله واقتنت  
به رعيته فظهر الحق وخفي الباطل .<sup>(٣)</sup>

أما المأمون فكان أكثر الناس عفواً وأشدم احتمالا وأحسنهم مقدرة ،  
وأجودهم بالمال الرغيب وأبذلهم بالعطايا ، واتبعه وزادوه وأصحابه في فعله ،  
وسلكوا سبيله وذهبوا مذهبه .<sup>(٤)</sup> على أن المعتصم غلب عليه حب  
الفروسية والتشبه بالملوك الأعاجم في ملبسه ومظهره ، فاقتنى بفعله الناس ،  
وعم الناس أفضاله ، وأمنت السبل في أيامه ، وشمل الناس إحسانه<sup>(٥)</sup> .

ظهرت نزعة في بغداد تدعو إلى الزهد ، وذلك أن بعض الناس يشعروا  
من الثراء وعفت نفوسهم عن التزلف والتقرب للأغنياء ، أو لم تمكنهم  
ظروفهم من ذلك ، وقوم خلصت نواياهم نحو الله وانتهوا إليه بكل  
ما استطاعوا ، وصفت نفوسهم ، ورأوا أن النفس إذا تالت ما أرادت  
اقتادت إلى المصالح ففضلوا التغلب عليها ، وقوم لجأوا إلى الزهد بعد أن

(١) المسعودي - مروج الذهب - ج ٢ ص ٥٥٤

(٢) المصدر السابق - ج ٢ ص ٥٥٥

(٣) المسعودي - مروج الذهب - ج ٢ ص ٥٥٥

(٤) المصدر السابق - ج ٢ ص ٥٥٦

(٥) المصدر السابق ص ٥٥٧

(٥) أحمد أمين - سطحى الإسلام - ج ١ ص ١٣٥

فشلوا في الحصول على المال والحياة وكثيراً زهدوا تقرباً إلى الله لأن الزهد يصعبهم من الوقوع في المعاصي حتى قال محمد بن واسع: يمجبن أن يصبح الرجل، وليس له حشاء وهو مع ذلك راض عن الله، صرفوا نفوسهم عن الشهوات، وأكثروا من ذكر الموت والحياة الآخرة. وتعففوا عن محاولة طلب المال من ذويه، وقنعوا بالقليل<sup>(١)</sup>، وكان الشاهر أبو العاتية يمثل نزعة الزهد في بغداد، وظهر ذلك جلياً في أشعاره، كقوله:

لا تأمن الموت في طرف ولا نفس إذا تشرت بالآبواب والعرس  
واعلم بأن سهام الموت قاصدة لكل مدرع منا ومترس<sup>(٢)</sup>  
ترجو النجاة ولم تسلك طريقها إن السفينة لا تجرى على اليبس  
ودخل بعض الزهاد على المنصور فقال: إن الله أعطاك الدنيا بأسرها  
فاشتهر نفسك ببعضها، وأذكر ليلة تبيت في القبر لم تبت قبلها ليلة. فألجم  
المنصور قوله وأمر له بمال، فرفض الزاهد صلة الخليفة، وقال زاهد آخر  
للمنصور: إن هذا الأمر كان لمن قبلك ثم صار إليك ثم هو صار لمن بعدك،  
واذكر ليلة تسفر عن يوم القيامة.

وكان صالح بن بشر المروى أحد العباد الزهاد جلس إلى المهدي فوعظه  
حتى أبكاه، ثم قال له: أعلم أن رسول الله خصم من خالفه في أمته ومن  
كان محمد خصمه فآله خصمه، فأعد لخاصمة الله ومخاصمة رسوله حججاً  
تضمن لك النجاة، وإلا فاستسلم للهلكة، وأعلم أن الله قاهر فوق عباده،  
وأن أثبت الناس قدماً، أعظم بكتاب الله وحسنه رسوله<sup>(٣)</sup>.

والإمام أحمد بن حنبل خير من مثل نزعة الزهد في بغداد فكانت غلته

(١) الاستبصار - كتاب الألفاظ - ج ١ ص ١٠٦

(٢) ابن كثير - البداية والنهاية - ج ١٠ ص ١٢٤

(٣) المستدرج السابق - ج ١٠ ص ١٦١

من مالك له في كل شهر سبعة عشر درهماً ينفقها على عياله ، ويضع بذلك صابراً محسباً ، ولم يزل كذلك حتى ولي المتوكل الخلافة ، فأرسل إليه عشرة آلاف درهم ثقة له ، ففرقها الإمام أحمد على المحتاجين من أهل الحديث ، وغيرهم من أهل بغداد والبصرة ، حتى لم يبق منها درهما . (١)

وروى عن الرشيد أنه طلب من الزاهد ابن السباك أن يصفه ، فقال له : اعلم أنك واقف بين يدي الله ربك ثم مصروف إلى إحدى منزلتين لا ثالث لهما الجنة أو النار ، فيكي الرشيد حتى اختلطت لميتته .

وقالوا عن الزاهد من لم يظلب الحرام صبره ولا الحلال شكره .  
وقال بعض الزهاد : يا ابن آدم بيع دنياك بأخرتك ترهبهما جميعاً ، وإذا ما رأيت الناس في الحين فتافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فابتعد عنهم .  
ولم يقتصر الزهد على أفراد الشعب بل تعداه إلى بعض أمراء البيت العباسي ، فكان أحمد بن هارون الرشيد أميراً صالحاً ، ترك الدنيا في حياة أبيه مع التقدة ، ولم يعلق بشئ من أمورها ، وأبوه خليفة الدنيا وآثر الانقطاع والموالة بل كان يتكسب من عمل يده بعمل يؤديه يوم السبت من كل أسبوع ، وينفق ما اكتسب في احتياجاته بقية الأسبوع ، ويخرج للاشتغال بالمعاجة وتوفي سنة ١٨٤ هـ . (٢)

وفي مقابل زعة الزهد ظهرت زعة أخرى في بغداد تدعو إلى الهرم والمجون ، انغمس فيها اللقرون من أهل بغداد ، وكان يمثل هذه الزعة بشاد وأبو نواس . على أن الفترة التي قام فيها الأمن لم ينعم الناس فيها بالحياة

(١) المصدر السابق - ١٠ ص ٢٢٨

(٢) الفهرى - تاريخ الامم والملوك حوادث سنة ١٩٢ هـ

(٣) الجلائد - البيان والبيان - ٣ ص ١٥٤

(٤) المصدر السابق - ٣ ص ١٢٢

(٥) ابن كثير - البداية والنهاية - ١٠ ص ١٨٤

الآمنة بسبب الفتنة وحصار بغداد وأعمال التخريب والتدمير التي نجمت عن ذلك ، لذا حاول أهل المجون تعرض ما أصاب الحياة من بؤس وشقاء بعد تولية المأمون الخلافة ، واستقرار الدولة .

كان التنجيم شائعاً في بغداد في العصر العباسي الأول ، حتى أن الخليفة المنصور استشار المنجمين بشأن مشروعه في تأسيس مدينة بغداد ، ففسروه بصبرائها وطول بقائها ، وكان أول خليفة قرب المنجمين وعمل بأحكام النجوم (١) .

ويبلغ من اعتقاد الخليفة المنصور بالتنجيم أن تويعت - منجم المنصور - بشر المنصور أثناء الحرب بينه وبين إبراهيم بن الحسن العلوي . بأن إبراهيم يُقتل ، وتصادف وقوع هذا الحدث ، فأطلق المنصور منجمه ألقي جريب ، ويذكر صاحب كتاب البداية والنهاية أن هذا المنجم إن كان قد أصاب في قضية واحدة فقد أخطأ في أشياء كثيرة ، وقد كان المنصور في ضلال مع منجمه هذا ، وقد ورث الملوك اعتقاد أقوال المنجمين ، وذلك ضلال لا يجوز (٢) .

وكان يحيى بن خالد الهرمكي من أعلم الناس بالنجوم (٣) ، ولما خص الفضل بن سهل بالمأمون ، وتبين نجاحه ودلته النجوم - طبقاً لما ذكره الجهمياري (٤) - على أنه على الخلافة لزم جانبه ، حتى صار أقرب الناس إليه ، فلما ولي المأمون الخلافة استورد الفضل بن سهل ، وفوضه أمور دولته حتى ظب عليه (٥) .

(١) المسعودي - مروج الذهب - ج ٢ ص ٥٥٤ .

(٢) ابن كثير - الوزراء والكتيب - ص ٢٤٩ .

(٣) ابن كثير - البداية والنهاية - ج ١٠ ص ٦٤ .

(٤) الجهمياري - الوزراء والكتيب - ص ٢٤٩ .

(٥) الوزراء والكتيب - ص ٢٧٩ .

(٦) المصدر السابق ص ٢٨٠ .



وكانت احتفالات الزواج في بغداد تم في شيء كثير من الأبهة والمظنة،  
فحينما تزوج الرشيد من السيدة زبيدة أعد لها صناديق الجوهر والحل والتيجان  
والأكاليل وقباب الفضة والذهب والطيب والكسوة، وأعطاهم بأمتن قطع  
النظير. في الفخامة، وفي صدرها وظهرها فصان ياقوت أحمر وباقيها من الدر  
الكبار الذي ليس مثله، ودخل الرشيد بها في قصره المعروف بالخلد سنة  
١٦٥ هـ، وأتاه الناس من الآفاق لتبنته، وفرق فيهم من الأموال شيئاً  
عظيماً، فكانت الدنانير تحمل في كؤوس فضة والدراهم في كؤوس ذهب،  
والمسك والمنبر في أوعية زجاج، ويفرق ذلك على الناس، ويخلع عليهم  
خلع الورش المنسوجة، وأوقد بين يديه في تلك الليلة شمع المنبر، وأحضر  
نساء بني هاشم، فكان يؤدي إلى كل واحدة منهم كيس فيه دنانير وكيس  
فيه دراهم وصينية كبيرة فضة فيها طيب، ويخلع عليها خلع وشي، ويمنح  
التفقة في هذا المرس خمسين ألف ألف درهم (١).

ولما دخل المأمون ببوران أمهرها بمائة ألف دينار وخمسة آلاف ألف  
درهم، وفي احتفال المرس ثرت عليها جدتها ألف درة في صيلية ذهب،  
فأمر المأمون أن تجمع، فجمعها في الطبق، ووضعها في حجر بوران  
ولي جميع طلباتها، وألبستها السيئة زبيدة قيصاً مرصعاً بالؤلؤ (٢)،  
وأوقد في تلك الليلة شمعة عنبر فيها أربعمائة ألف دينار ذهب، وأقام المأمون  
عند الحسن بن سهل سبعة عشر يوماً يعد الحسن له في كل يوم وليلته  
ما يحتاجون إليه، ويخلع الحسن على القواد على مراتبهم، ووصلهم وكانت  
التفقة عليهم خمسين ألف ألف درهم وأمر المأمون بعد انصرافه أن يدفع  
للحسن عشرة آلاف دينار من مال فارس، وأقطعته الصلح، وفرق الحسن

(١) الشافعي. الديارات ص ١٠٠.

(٢) ابن مغير: مناقب بغداد ص ١٠٢.

الأموال على قواده وأصحابه وخدمه وحشمه ، ولما انحدر المأمون ناحية واسط فرش له حصير من ذهب ، ونثر عليه جوهر كثير ، فجعل يباحض الدر يشرق على صفرة الذهب ، ولم يمسه أحد ، فوجه الحسن إلى المأمون هذا النثار ، فدعا المأمون من حوله من بنات الخلفاء إلى أخذ هذا النثار ، فأخذت كل واحدة منهن درة ، وبقي من بقي من الدر على الحصير الذهب<sup>(١)</sup> ، ونثر الحسن في ذلك من الأموال - كما يقول المسعودي<sup>(٢)</sup> - ما لم ينثره ولم يفعل ملك قط في جاهلية ولا إسلام ، وذلك أنه نثر على الهاشمين والقواد والكتاب والوجوه بناحق مسك فيها رقاع بأسماء ضياع وأسماء جوار ، فكانت البنت إذا وقعت في يد الرجل فتحها فقرأ ما فيها فيجد على قدر قبالة وسعوده فيها ، فيمضى إلى الوكيل الذي نصب لذلك ، فيقال له ضيعة يقال لها فلانة في ناحية كذا وجارية يقال لها فلانة ، ودابة صفتها كذا ، ثم نثر بعد ذلك على الناس الدنانير والدرهم وبعض العنبر . وطاد المأمون إلى بغداد وأقام مع زوجته في القصر الحسن الذي كان لأبيه<sup>(٣)</sup> .

• • •

كان لباس العباسيين منذ قيام دولتهم اللون الأسود ، فلما ولي المأمون الخلافة ، أمر الناس بلبس اللون الأخضر ولم يكن أحد يدخل عليه إلا في الخضرة ، على أن بنى هاشم طارضوا هذا العمل ، وقالوا له : يا أمير المؤمنين : تركت لباس أهل بيتك ودولتهم . ولبست الخضرة ، وتكلم في ذلك قواد أهل خراسان والناس جميعاً . فاستجاب المأمون لهذه التذارات ، ودعا بمظلمة سوداء ولبسها ، وكساهما لظاهر بن الحسين ، وخلع على

(١) ابن السامى . لساء الخلفاء ص ٦٧ — ٧٠ ،

(٢) مروج الذهب ص ٢٤٤ — ٢٤٥ ،

(٣) ابن طيغور . مناقب بغداد ص ١٠٢ .

عدد من قواده أقيية وقلانس سوداء ، فلما خرجوا من عندهم تدين السواد ، طرح سائر القواد الخضرة ولبسوا السواد<sup>(١)</sup> .

كان المنصور يأمر أهل بيته بحسن الهيئة وإظهار النعمة وهلّولم الوشى والطيب ، فإن رأى أحداً لا يلتزم بذلك عاقبه ، وكان يشدد عليهم بضرورة الإكثار من الطيب<sup>(٢)</sup> ، وشابه المهدي أباه في الجرم على حسن مظهر رجاله حتى أن سلم كان يأق بابه على برذون قيمته عشرة آلاف درهم والبرج واللجام المزينين وعليه لباس النخز والوشى ورائحة المسك العالية والطيب تفوح منه ، ويحمى مروان بن أبي حفصة - من رواد المهدي - إليه وعليه فروكش وقيص صوف وعمامة صوف وكساة ظليظ<sup>(٣)</sup> ،

ودخل الماني الراجو على الرشيد ليبلشه شعراً وعليه قلنسوة طويلة ولباس بسيط ، فقال الرشيد : إياك أن تلهثني إلا وعليك عمامة عظيمة الكور ، وتغفان مستديران أملسان<sup>(٤)</sup> .

١ وفي سنة ١٤٩ هـ أخذ المنصور الناس بلبس القلانس الطوال المفردة الطول كما أدخل الملابس المحلاة بالذهب ، وغدا خلما على الناس من حق الخليفة ، وكان اللباس العادي للطبقة الراقية يشتمل على سروال فضفاض وقيص ودراعة وستر وقطان وقباء وقلنسوة أما لباس العامة فيشتمل على لإزاد وقيص ودراعة وستر طويلة وحزام وكان لباس الخليفة العباسي في المواكب القباء الأسود أو البنفسجي الذي يصل إلى الركبة ، ومفتوح عند الرقبة بحيث يظهر القفطان زاهياً من عته ، وأكمله عتيقة حتى عهد المصمم حيث جعلها فضفاضة ويتمنطق الخليفة بمنطقة مرصعة بالجواهر ، ويتخذ

(١) المصدر السابق ص ١٠

(٢) الطبري . تاريخ الأمم والملوك حوادث سنة ٤٥٨ هـ

(٣) الامصناني - كتاب الأغاني - ١٠ ص ٧٠

(٤) الملاحظ - البيان والتهذيب - ١ ص ٩٥

عبادة سوداء ولبس قلنسوة طويلة مزينة بجمهرة عالية<sup>(١)</sup>.

وكان الكتاب يلبسون الدراعات وهي ثياب مشقوقة من الصدر، ولبس القواد الآقية الفارسية القصيرة، والرجال والنساء يلبسون الجوارب المصنوعة من الحرير أو الصوف أو الجلد، وكان ثمة فروق ملحوظة في ملابس أصحاب المهن المختلفة، فالعالم التي حرصوا على اتخاذها اختلفت تبعاً للسن والمركز الاجتماعي والعلى، وقد حافظ العرب على لبس البهائم، وكانوا يقولون: ما زالت العرب عرباً ما لبست البهائم وتقلدت السيوف<sup>(٢)</sup>، ويقول الجاحظ<sup>(٣)</sup>: وللخلفاء عمة والفقهاء وللأبناء عمة والنصارى عمة ولأهل التشاخي عمة وللصوص عمة...

اتخذ الخلفاء ومن يلوذ بهم وكبار رجال الدولة في بغداد الطراز على ملابسهم، ويشمل اسم الخليفة، وبقصر الخلافة يقوم دار الطراز بهذه المهمة<sup>(٤)</sup>.

وكان لباس المرأة يتكون من ملاء فضفاضة وقصر مشقوق عند الرقبة عليه رداء قصير ضيق يلبس عادة في الشتاء، واتخذت سيدات الطبقة الراقية غطاء الرأس مرصعاً بالجواهر على بسلسلة ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة<sup>(٥)</sup> وكان السيدة زينة تأثر كبير في تطور الزي وإدخال تيسيرات على ملابس السيدات في عصرها، فيعزى إليها اتخاذ المناطق والتحال المرصعة بالجواهر، ولقد اتخذت ثوباً من الوشي الرفيع يزيد ثمنه على خمسين ألف دينار<sup>(٦)</sup>.

(١) سيد أمير على - عصر تاريخ العرب ص ٣٨٨ - ٣٨٩.

(٢) الجاحظ - البيان والبيان ص ٦٠.

(٣) البيان والبيان ص ٦١.

(٤) ملحة ابن خنوع ص ٧١٠ - ٧١١.

(٥) سيد أمير على - عصر تاريخ العرب ص ٣٩٠.

(٦) المدور - خزانة الاسلام في دار السلام ص ٥٥.

كما أن سيدات الطبقة المتوسطة لم يجهلن فن التجميل ، فكان يتخذن  
الؤلؤ والزمرّد على عصائهن ، ويلبسن الخلاخل في أرجلهن (١) .  
وجدير بالذكر أن الناس في بغداد كانوا يلبسون الملابس البيضاء عند  
المرء ،

حرص الخلفاء على تعليم أبنائهم مكارم الأخلاق ، ويتضح ذلك مما  
ذكره الرشيد لمؤدّب ولده ، إذ يقول : امنع الضحك إلا في أوقاته ، وخذه  
بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا إليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا  
مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وأمت مغتم فيها فائدة تقيده إياها من غير  
أن تحرق به فتमित ذهنه ، ولا تمن في مسامحته فيستحل الفراغ ويألفه  
وقومه ما استطعت بالتقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدّة والغلظة (٢) .

وقد قال المنصور لابنه المهدي : إن الخليفة لا يصلحه إلا التقوى  
والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة ، والريّة لا يصلحها إلا العدل ، وأولى  
الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة ، وأنقص الناس صفلاً من ظلم من هودوته ..  
استتم النعمة بالشكر ، والقدرة بالعفو ، والطاعة بالتأليف ، والنصر  
بالتواضع والرحمة للناس ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ونصيبك من رحمة الله .

(١) المسعودي - مروج الذهب ٢٢٨ .

(٢) المصدر السابق



## النهضة الثقافية في بغداد

- ١ - عوامل النهضة الثقافية .
- ٢ - العلوم العقلية .
- ٣ - حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية .
- ٤ - العلوم العقلية .





## الباب الثالث

### النهضة الثقافية

عوامل النهضة الثقافية في بغداد في العصر العباسي :

ازدهرت الحياة الثقافية في بغداد في العصر العباسي الأول نتيجة لعوامل متعددة منها أن نظرة الخلفاء العباسيين إلى الموالى الفرس كانت تختلف كل الاختلاف عن نظرة الأمويين لهم ، فقد حقق العباسيون لهم مطالبهم التي نادوا بها ، وأقبلوا على بغداد فور تأسيسها وأقاموا واستقروا بها ، وبما لا شك فيه أن الفرس كانوا قد بلغوا درجة كبيرة من التقدم في مضمار الحياة الثقافية ، ودفعهم اعتناق الإسلام والاندماج في الحياة العامة في بغداد إلى تعلم اللغة العربية ، فتقلوا خلاصة معارفهم من الفارسية إلى العربية وصنّفوا مصنّفات قيمة في العلوم العربية والدينية ، أدت إلى ازدهار الحياة الثقافية .

يقول ابن خلدون<sup>(١)</sup> : أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم المعجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية إلا في القليل النادر ، وإن كان منهم العربي في نسبة فهو أعجمي في لغته ونشأته وثقافته ، والسبب في ذلك أن العرب في بداية الإسلام كانوا أهل بدو وسذاجة وليسوا أهل علم ، وكانت أحكام الشريعة - التي هي أوامر الله ونواهيه - ينقلها الناس في صدورهم وقد عرفوا أنها مأخوذة من القرآن الكريم والسنة بما تلقوه من الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه ، والعرب لم يعرفوا أمر التدوين والتأليف ، وجرى الأمر كذلك على يد الصحابة والتابعين ويتابع ابن خلدون كلامه فيقول : لقد قام المعجم بدور فعال في ذلك ، ولم يتم بحفظ العلم وتدوينه

إلا الأعاجم (١) وقد أيد بعض الباحثين رأى ابن خلدون .

والواقع أن ابن خلدون وغيره أغفلوا دور العرب تماماً ، ازدهار الحياة الثقافية مثل الأصمعي والإمام الشافعي والقاضي أبي يوسف وحنين ابن إسحاق والإمام أحمد بن حنبل الفقيه والمحدث ، وأحمد بن أبي ذؤاد العالم بالكلام والكندي فيلسوف العرب - كما أن النهضة الثقافية لم تبلغ نها بلغت من تقدم إلا بفضل تشجيع الخلفاء العباسيين ، وحتى الأعاجم الذين ساهموا في تقدم الحركة العلمية ، كانوا عرباً مربي ونشأة ، وغلبت عليهم الحياة العربية وتأثروا بها ، وكانت الثقافة العربية هي محور دراساتهم وأبحاثهم .

ومن أسباب تقدم الحياة الثقافية في بغداد أن أهل النمة - كما قلنا - حظوا برعاية الخلفاء العباسيين ، وقدروا ذوى المواهب منهم ، وبذلك أتيحت لهم الفرصة لإبراز مقدراتهم العلمية ، وكان لمعرفةهم باللغات الأجنبية - خصوصاً اليونانية والسريانية - سبباً في اعتماد الخلفاء العباسيين عليهم في حركة الترجمة إلى اللغة العربية .

ظهرت الحاجة إلى الاستفادة من العلوم التي توصل إليها الناس في العصر العباسي الأول ، فقسم العلماء المسلمون العلوم إلى ثقلية تتصل بالقرآن الكريم وتشمل علوم التفسير والقراءات وعلم الحديث والفقه وعلم الكلام وعلوم اللغة العربية كالنحو والصرف والميزان والنحو ، ويطلق عليها أحياناً العلوم الشرعية والنوع الثاني العلوم العقلية وتشمل الفلسفة والطب وعلوم النحو وعلوم النجوم والكيمياء والتاريخ والجغرافيا والموسيقى ، ويطلق عليها أحياناً العلوم الحكيمة أو علوم المحم أو العلوم القديمة .

والعلوم العقلية يهتدى إليها الإنسان بفكره ، ويهتدى بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها حتى يعرف الخطأ من الصواب ويصيب الحقيقة . أما العلوم النقلية فهي مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعى ولا مجال فيها للعقل إلا بالحق الفروع من مسائلها بالاصول (١) .

لذلك ظهر في هذا العصر نوعان من العلماء ، الأول يغلب على ثقافتهم النقل والاستنباط ، ويسمون أهل علم ، والثاني هم الذين يغلب على ثقافتهم الابتداع والاستنباط ، ويسمون أهل حكمة ، والعرب لم يدونوا علوم الدين ، وجرى الأمر كذلك على يد الصحابة والتابعين ، فكان الذى يحمل نقل الشريعة القراء أى قراء كتاب الله سبحانه وتعالى والسنة المأثورة ، لأنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية إلا منه ومن الحديث ، الذى هو فى الغالب تفسير وشرح له ، ثم احتج إلى وضع التفسير القرآنية وتدوين الحديث منافية ضياعه ، واحتج إلى معرفة الأسانيد والتأكد من صحتها ، ثم احتج إلى استنباط الأحكام من القرآن والسنة ، يضاف إلى ذلك فساد اللسان ، فظهرت الحاجة إلى وضع القوانين التحوية ، وصارت العلوم الشرعية كلها مادة للإستنباط والإستخراج والقياس والتنظير (٢) ، ولذلك كان لابد من تدوين العلوم الدينية والعربية وتم تدوين العلوم فى مستهل العصر العباسى فى كتب تدوّلها الناس .

والورق الذى استعمل فى الكتابة فى بغداد ، الهردى ، وكان فى بغداد درب يسمى القراطيس ، وكان هذا الورق يجلب من مصر ، وفى بغداد كليات هائلة منه ، فيحدثنا الجهمشيارى (٣) أن المنصور وقف على كثرة القراطيس

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٤٣ - ٤٤٤

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٤

(٣) وزراء وكتاب ص ١٣٨

في خزائنه فدعا أحد أعوانه وقال له : إني أمرت بإخراج حاصر القراطيد ،  
في خزانتنا ، فوجدته شيئاً كثيراً جداً ، فتولى بيعه ، وأن لم تعط بكل  
دينار إلا دانتا ، فإن تحصيل ثمنه أصلح منه ، وكان الطومار في ذلك  
الوقت بدينار .

ولكن المنصور عاد فتدارك ما قد ينجم عن ذلك ، فدعا الرجل وقال  
له : فكرت في كتبنا ، وأنها قد جرت في القراطيس ، وليس يؤمن من  
حادث بمصر ، فتقطع القراطيس عنا بسببه ، فنحتاج إلى أن نكتب فيما لم  
تعوده عمالنا ، فدع القراطيس على حالها .

ويقول الجبشيارى : وهذه العلة كانت القيرس تكتب في الجلود والرق ،  
ويرفضون الكتابة على الورق حتى ول القنصل بن يحيى البرمكي الوزارة  
فدخل صناعة الكاغذ ، وكتب فيه رسائل الخليفة وصوره ، واتخذته الناس  
في مكاتباتهم وتصنيفاتهم وكانت سمرقند قد اشتهرت بصناعة الكاغذ ،  
وأتقلت هذه الصناعة منها إلى بغداد ، وكانت الكتب في بيت الحكمة من  
الكاغذ ، على أن استعمال ورق البردى والورق المصنوع من الحرظ قائماً  
طوال العصر العباسي الأول .

ويذكر الثعالبي (١) أن كواغيد سمرقند خير أنواع الورق لأنها أنعم  
وأحسن وأرق . وأنشئ أول معمل لصناعة الورق في بغداد سنة ١٧٨ هـ .  
وتقدم في بغداد فن الوراقة ، ويقصد به نسخ الكتب وتصحيحها ،  
وتجليدها وكل ما يتعلق بإخراج الكتاب ، وكان الوراقون يبيعون هذه  
الكتب في دكاكينهم ، (٢) والمهتمون بالحياة الثقافية يترددون على هذه  
الدكاكين للقراءة أو لشراء ما يلزمهم من الكتب والمصنفات ، وكان يقدّم  
نحو مائة وراق (٣) ودكاكينهم أشبه بالمكتبات العامة في يومنا هذا ، وأهم

(١) مراد كامل : بيت الحكمة ص ٧٥

(٢) مقنة ابن خلدون ص ٢٤١

(٣) البغوي : البيان ص ٢٣٥

الحلقاء بواسطة الوراثة إلى رجال من ذوى الدراية والمعرفة فكان إعلان الشعوب  
راوية عارفاً بالانساب والمناظرات ، بنسخ فى بيت الحكمة للرشد  
والمأمون (١) .

ولا يغيب عن أذهانتنا أن من أسباب ازدهار الحياة الثقافية فى بغداد  
تحسن أحوال الناس الاقتصادية ، فكان طلاب العلم يقدون إلى بغداد لطلب  
العلم على علمائها أو الاستفادة منهم ، ومن ينبغ منهم يصنف المصنفات فى  
مختلف التخصصات (٢) .

لم تكن فى بغداد مدارس يتلقى فيها الطلاب تعليمهم ، وإنما كانت بها  
كتاتيب يتقف فيها الصبيان ثقافة عامة يحفظون فيها القرآن الكريم ويتعلمون  
الكتابة والحساب ، ويتقاضى المعلم أجراً على عمله (٣) .

والدراسة فى الكتاتيب أشبه بالدراسة فى المدارس الابتدائية  
فى يومنا هذا ، أما الدراسة المتخصصة ، فكان مقرها المسجد وضمت المساجد  
حلقات يدرس فيها مختلف العلوم ، ويقوم بالتدريس فيها رجال العلم من  
المشايخ ، فهناك حلقة للفقهاء وحلقة للتفسير ، وحلقة للحديث ، وحلقة لعلوم  
الكلام ، وكان الطالب يتردد على الحلقة التى تناسب مع ميوله اللون معين  
من العلم ، وشيخ الحلقة يتقاضى أجراً نظير مهمته ، والدولة لا تتدخل  
فى هذه الدراسة ، واقتصر إشرافها على عدم تعارض الدراسة  
وما يجرى فيها من مناقشات مع تعاليم الدين أو مع سياسة الدولة .  
والعامه ، وإذا كان المعلم ميسوراً فإنه يؤدى مهمته بدون أجر إثناء مرضاة  
الله ، وكان أبو حنيفة النعمان يعمل بإذا ، وفى نفس الوقت يقوم بالتدريس ،  
والطلاب الذين يترددون على هذه الحلقات لا يستمرون فيها إلا إذا تأكد  
الشيخ من جدته وإقباله على الدراسة ، وذلك من خلال مناقشته له ، ولقد

أظهرت هذه الحلقات مواهب كبيرة ، فنبغ من حلقة الإمام أبي حنيفة القاطن أبو يوسف ، ولم يكن الطالب يتفرغ للدراسة إنما يعمل ويدرس في نفس الوقت (١) . والشيخ محمد المنج الذي يدرسه لطلابه في المسجد إلا أن هذه الدراسات كانت تدور حول علوم الدين واللغة ، وكان الفقهاء يجلس في المسجد ، والقارىء يقرأ وهو يفسر لطلابه (٢) .

أهتم العلماء في مختلف أنحاء الدولة الإسلامية بالرحيل إلى المدن الكبرى للاتصال بالعلماء المشهورين للاستفادة من علمهم وفضلهم ، والسبب في ذلك أن الناس يأخذون معارفهم تارة علما وتعلما وإلقاء ، وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة ، فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول المملكات ودرستحها .. وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم ، واكتساب الفوائد (٣) .

وكان الخلفاء يشجعون أهل النعمة المتقنين على الرحيل إلى الدولة البيزنطية لقراءة كتب الحكمة وترجمتها (٤) .

أما الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة فكانوا يستعينون بمعلمين لتعليم أبنائهم في قصورهم ، وقد حدد الرشيد لمؤدب ولده الأمين المنهج الذي يجب أن يعلبه وينشئ عليه ابنه الأمين فقال : أقرئه القرآن ، وعرفه الآثار ، وروء الأشعار ، وعله السنن ، وبصره مواقع الكلام وبدته ، وامنعه من الضحك إلا في وقته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم ، إذا دخلوا عليه ، ووقع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، ولا تمرن عليك ساعة إلا وأنت مفتتم فائدة تنفده إياها من غير أن تحزنه ، فتصبت قلبه ولا تمن في مسامحته

Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 363.

(١)

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٥٠

(٣) مقامة ابن خلدون ص ٤٩٠

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤٩

فيستحل الفراغ، وعليك بالرفق به، فإن لم يأت بالرفق نلخذه بالغلظة<sup>(١)</sup> وكان  
الفراء - وهو من أعلم الكوفيين بالنحو واللغة وفنون الأدب - يؤدب  
ولدى المأمون، وأجرول صلته على حسن تأديبه لها<sup>(٢)</sup>.

انتشرت المجالس العلمية في بغداد التي تضم العلماء في النور والتصور  
والمساجد، ويتناظرون فيها في فروع العلم المختلفة، وقد حرص الخلفاء  
على عقد هذه المجالس، وما لا شك فيه أن هذه المآثرات أدت إلى رواج  
الحركة العلمية لأن المناظرة إذا كانت تتم أمام خليفة أو أحد كبار رجال  
الدولة، فإن المشتركين فيها يحرضون على إتقان مادتها العلمية حتى يدعم  
رأيه بالأسانيد المعقولة والمقبولة، ويعطى بتقدير الحاضرين، وكان  
للخلافات في الرأي التي تحدث بين رجال العلم أثر كبير في تقدم الحركة  
العلمية، ذلك أنها شجعت العلماء على مواصلة البحث والدرس، وإعداد  
أنفسهم حتى لا يخذلوا في مجلس المناظرة بما يلقى إلى سمعهم ومكاتهم<sup>(٣)</sup>.

والواقع أن الخلفاء العباسيين لم يألوا جهداً في سبيل تشجيع الحركة  
العلمية فكان الرشيد من أبلغ الناس كلاماً، وأحسنهم نطقاً وأكثرهم علماً  
وفهماً، كتب إلى ولاة الأمصار كلها وإلى أمراء الأجناد يطالبهم بتشجيع  
العلم وأهله فقال: فانظروا من التزم الأذان عندكم فاكتبوه في ألف من العطاء،  
ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم، وعمر مجالس العلم ومقاعد الأدب،  
فاكتبوه في ألف دينار من العطاء، ومن جمع القرآن وروى الحديث وثقفه  
في العلم فاكتبوه في أربعة آلاف دينار من العطاء واسمعوا قول فضلاء  
عصركم وعلماء دهركم، وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم - وهم أهل

(١) السجدي: مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨

مقدمة ابن خلدون ص ٤٤٩

(٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٥٠

(٣) ابن طيفور: مناقب بغداد ص ٣٦

العلم - وبلغ من تشجيع الرشيد للعلم والتعليم أن الغلام كان يحفظ القرآن الكريم وهو ابن ثمان سنين ويبحر في الفقه ويروى الحديث ، وينظر المعلمين وهو ابن أحد عشر عاماً<sup>(١)</sup> .

وكان المأمون أعلم الخلفاء بالفقه والكلام وله عدة رسائل<sup>(٢)</sup> لذلك شجع العلماء على مواصلة البحث والدروس ، وعنى بمجالس المناظرة ، فكان يدخل عليه من العلماء الفقهاء والمتكلمين جماعة يختارهم لمجالسته ومصادته واختير له من الفقهاء لمجالسته مائة رجل ، وناظرهم وناقشهم كثيراً ، حتى وقع اختياره على أفضلهم فكانوا عشرة فقط<sup>(٣)</sup> .

على أن مجالس المناظرة احتدت فيها المناقشات بين المتكلمين حول مسألة خلق القرآن ، وكان المأمون يميل إلى المعتزلة لأن آراءهم تتفق مع العقل والمنطق .

ويرتبط بظهور الحركة العلمية ونشاطها في بغداد الحاجة إلى المحافظة على الكتب والمصنفات . ومن هنا أقيم في بغداد بيت الحكمة ، وهو مكتبة كبيرة فيها مختلف الكتب ، وسميت خزانة الحكمة وبيت الحكمة وخزانة كتب الحكمة - وبحيط الغموض بتأسيس هذا البيت فلا نعرف على وجه التحديد متى تم تشييده ولا مكان موضعه ، وكل ما نعرفه أن المنصور نقل الخزائن إلى بغداد بعد تشييدها ، والكتب كانت جزءاً هاماً من محتويات هذه الخزائن ، وجمع فيها الكتب من مختلف أنحاء مملكته ، وأضاف إليها المصنفات التي صنف في عهده ، والتي شجع أصحابها على التأليف ، ولما ولي الرشيد أضاف إلى بيت الحكمة كثيراً من الكتب ، وأضاف

(١) ان تشييد الأسمه و سنة ١٠١٠ - ٩٩٠

(٢) من تشييد سنة ١٠١٠ - ٩٩٠

(٣) من تشييد سنة ١٠١٠ - ٩٩٠



البرامكة إلى هذه الخزائن الكثير من الكتب وخصوصاً الفارسية ، وفي  
أواخر عهد الرشيد ضمت خزانة بيت الحكمة كثيراً من الكتب بلغات متعددة  
منها العربية واليونانية والفارسية والسريانية وبعض اللغات الهندية<sup>(١)</sup> .

وازدحم بيت الحكمة في عهد الخليفة المأمون لميله إلى الفلسفة والعلوم  
العقلية وأنفق أموالاً طائلة في نقل الكتب إلى بيت الحكمة من الدولة  
البيزنطية وغيرها ، وكان يعمل في بيت الحكمة علماء تنوع ثقافتهم ومعارفهم ،  
فسهل بن هارون صاحب خزانة الحكمة للمأمون كان حكيماً شاعراً ، ووجد  
بالذكر أنه فارسي شعري المذهب شديد العصبية على العرب ، ويصف  
الجاحظ براعته وفصاحته وله عدة كتب<sup>(٢)</sup> .

وازداد عدد الكتب في عهد الخليفة المأمون ، ولم تكن الكتب  
اليونانية هي التي حرص المأمون على نقلها إلى بيت الحكمة ، بل فقد المأمون  
يطلب من يحيى بن بطريق إحصاء كتب لاطينية إلى بغداد ، وقد كان  
يحيى يعرف اللغة اللاتينية ، وضممت هذه الكتب إلى بيت الحكمة وبذلك  
ضم بيت الحكمة كتباً في مختلف اللغات ، ومختلف العلوم<sup>(٣)</sup> .

وكان العلماء في الدولة الإسلامية يردعون نسخاً من مؤلفاتهم في بيت  
الحكمة . على أن بيت الحكمة ضعف شأنه في عهد الخليفة المعتصم ، لعدم  
اهتمامه بالنواحي الثقافية .

وكان يلحق ببيت الحكمة علماء لهم روائب عديدة ، وتنوعت  
اختصاصاتهم ، ومن بين هؤلاء العلماء ، علماء فلكيون ، ذلك لأن المأمون  
ألحق ببيت الحكمة مرصداً لإصلاح آلات الرصد ، وكانت أعمال

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤٦

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٤

(٣) ابن القطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ج ١ ص ٢٨٠

بالضرورة من بيت الحكمة ، بل كان بعضهم من خارجه .

وصاحب بيت الحكمة يشرف على العاملين فيه ، وعليه أن يرتب الكتب ويعد فهرسها ، ويصنفها ، وضم بيت الحكمة عدة طوائف ، طائفة النساخ ، وطائفة المترجمين ، وطائفة المفسرين ، وطائفة المنجمين ، وطائفة الكتبة وطائفة المجلدين ، وكان الناسخ ينسخ ما يطلب منه فظهير أجر . وعليه أن يرتب أوراق كل نسخة بعد جمعها ، وإصلاح ما قد يظهر فيها من أخطاء<sup>(١)</sup> .

وكان الخليفة يعين المترجمين في بيت الحكمة ، ويعين لهم رئيساً يتفقد أعمالهم ويراجعها ويصححها مثل يوحنا بن ماسويه ، كان نصرانياً سريانياً ، ولاد الرشيد ترجمة الكتب الطلية القديمة التي وجدها بأقفره وعمورية وسائر بلاد الروم التي فتحها المسلمون<sup>(٢)</sup> ، وعينه أميناً على الترجمة ، ورتب له كتاباً يكتبون بين يديه ، وظل يباشر مهامه حتى أيام المأمون ، وقام بالترجمة أيضاً يوحنا بن البطريق ، وحنين بن إسحاق<sup>(٣)</sup> .

وبذلك ساهم بيت الحكمة في ترجمة كتب في علوم مختلفة وبلغات متعددة إلى العربية ، وكان المترجم يمل كتابه المترجم على عدد من الكتاب أو النساخ ، حتى تمتد نسخ الكتاب الواحد ، وتجلد هذه الكتب ، وتودع نسخ منها في بيت الحكمة<sup>(٤)</sup> ، حيث تناح الفرصة للقراء للاطلاع عليها ، والاستفادة منها .

ظهر في بغداد علماء عتوا بتأليف الكتب واقتناء النفيس منها ، فحمد ابن عمر الواقدي خلف بعد وفاته ستائة قطر كتباً كل قطر منها حمل

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٦١

(٢) القسطنطيني : أخبار خلفاء إخبار الحكماء ص ٣٨٠

(٣) المصدر نفسه .

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ١٠

رجلين ، وكان له غلامان ، لو كان يكتبان له الليل والنهار (١) وله عدة مصنفات ، ويذكر ابن خلكان (٢) أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي كان عنده ألف جزء من لغات العرب .

كان مركز الحركة الثقافية قبل تأسيس بغداد في البصرة والكوفة ، ثم شيدت بغداد ، فغلبت على المدينتين ، ويقول اليعقوبي (٣) ليس لها نظير في مشارق الأرض ومغاربها سعة وكبرا وعمارة وكثرة مياه ، وصحة هواء ، ولأنه سكنها من أصناف الناس وأهل الأمصار والكور وانتقل إليها من جميع البلدان القاصية والدانية وآثرها جميع أهل الآفاق على أوطانهم .. وهي مع هذا مدينة بنى هاشم ودار ملوك وعمل سلاطنتهم .. واعتدال الهواء وطيب الثرى وعذوبة الماء حسنت أخلاق أهلها ، وفضرت وجوههم واختفت أذهانهم حتى فصلوا الناس في العلم والفهم والأدب .. فليس أعلم من عالمهم ، ولا أروى من راويهم ، ولا أجدل من متكلمهم ولا أحق من مفتيهم ولا أعرب من نحويهم ولا أصح من قارئهم ، ولا أmeer من متطبيعهم ، ولا أكتب من كاتبهم .. ولا أشعر من شاعرهم ..

#### العلوم النحوية :

قلنا إن العرب قسموا العلوم إلى نقليّة وعقليّة ، والعلوم النقليّة هي علوم الدين واللغة ، ولقد ازدهرت هذه العلوم في بغداد في العصر الذي تزدهر له ، وعلم القراءات من بين العلوم التي عنى المسلمون به لأنه علم قراءة القرآن ، ولقد كان للقراءات سبع طرق ، كل طريقة تستند في قراءتها إلى أحاديث ، إطمأن شيخها إلى صحتها ودعا أصحابه إلى القراءة بطريقة

(١) ابن النديم : الفهرست ص ١٤٤

(٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٩٢

(٣) البلدان ص ٢٣٣

ومن أشهر قراء بغداد الكسائي ، وهو من القراء السبعة توفي سنة ١٧٩ هـ ، وكان يتنقل في البلدان ويقرأ بقرأة حمزة ، ثم اختار لنفسه قرأة ، فأقرأ الناس بها وذلك في خلافة الرشيد ، وألف العلماء في قرأته كتابا من بينها كتاب ما خالف الكسائي فيه ، لإبي جعفر بن المغيرة (١) .

فقم الكسائي إلى بغداد فضمه الرشيد إلى ولديه المأمون والأمين ، والكسائي عدة كتب ، منها كتاب معاني القرآن ، وكتاب مختصر النحو ، وكتاب القراءات ، وكتاب النوادر الكبير ، والنوادر الأوسط ، والنوادر الأصغر ، وكتاب مقطوع القرآن وموجوه (٢) .

ومن أشهر القراء يحيى بن الحارث الدماري توفي سنة ١٤٥ هـ روى عن جماعة من الصحابة (٣) ومن القراء المشهورين حمزة بن الزيات ، توفي في خلافة المنصور سنة ١٥٦ هـ (٤) .

ومن العلوم الدينية التي عني بها الناس في بغداد بصفة خاصة علم التفسير ، ولقد اتجه المفسرون إلى اتجاهين ، يعرف أولهما باسم التفسير بالمأثور ، ويعرف الثاني باسم التفسير بالرأى .

نزل القرآن الكريم بلغة العرب . وعلى أساليب بلاغتهم ، فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه ، وكان ينزل جملا جملا وآيات آيات ، فكان الرسول يوضح لأصحابه سبب نزول الآيات ، ومعانيها فكان ذلك ينقل عن الصحابة ، وتداول ذلك التابعون من بعدهم ، ونقل عنهم ، ولم يزل متناظرا ، حتى صارت المعارف علوما فنونت هذه الأقوال

(١) ابن التميم : المهرست ص ٤٤

(٢) المصدر السابق ص ٩٧

(٣) ابن التميم : المهرست ص ٤٣

(٤) ابن قتيبة : كتاب المعارف ص ٢٣٠

وهذا هو التفسير بالماثور ، وكان المفسرون إذا احتاجوا إلى معرفة شيء عن بدء الخليفة والكون وأسرار الوجود يسألون عنه أهل الكتاب ، ويأخذون برواياتهم ، فامتثلت التفاسير بالأخبار التي نقلت عنهم (١) .  
ومما لا شك فيه أن المفسرين أخطأوا لأنهم نقلوا هذه الأخبار في كتبهم دون مناقشتها . على الرغم من أن الكثير منها لا يقبله العقل ولا المنطق .

أما طريقه أصحاب الرأي فهي الطريقة التي تعتمد على استنباط المعاني من النصوص عند التفسير ، على أن التفسير حتى في بداية ظهوره كعلم من العلوم لم يتخذ شكلاً منتظماً ، فقد اقتصر على تفسير بعض الآيات غير مرتبة بترتيب السور . ثم انتظم التفسير بعد ذلك ، فقد ذكر ابن النديم أن عمر بن بكير كتب إلى الفراء أن الحسن بن سهل ربما سألني عن الشيء بعد الشيء من القرآن ، فلا يحضرني فيه جواب ، فقال الفراء لأصحابه : اجتمعوا حتى أملي عليكم كتاباً في القرآن ، وجعل لهم يوماً ، فلما حضروا خرج إليهم ، وكان في المسجد رجل يؤذن ، ويقرأ بالناس في الصلاة ، فاتفق معه الفراء على أن يقرأ القرآن مرتباً ، ويتوقف عند كل آية ، ليفسرهما الفراء ، ولم يعمل أحد ذلك قبله . ويتضح لنا عما تقدم أن الفراء أول من فسر القرآن بترتيب سورته وآياته ، وفسره بهذا المنهج الذي وضعه لنفسه في أربعة أجزاء (٢) .

ولقد ظهرت في العصر العباسي الأول مصنفات في التفسير ولكنها فقدت ، نخص بالذكر منها تفسير مقاتل بن سليمان المتوفى سنة ١٥٠هـ وأصله من بلخ ، وانتقل إلى بغداد ، وقرره العلماء في بغداد حتى أن الشافعي قال :

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٢٣٩ - ٢٤٠

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٠٠

« الناس كلهم عيال على ثلاثة ، على ابن مقاتل في التفسير ، وعلى زهير بن أبي سلمى في الشعر ، وعلى أبي حنيفة في الكلام » .

ومن التفاسير التي فقدت ، تفسير ابن اسحاق ذكر فيه أقوالاً لوهب ابن منبه ، وكعب الأجار وغيرهما من الرواة عن اليهودية والنصرانية<sup>(١)</sup> .

على أن أول تفسير وصل إلينا . كان تفسير ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٥٣٠ هـ والذي يقع في ثلاثين مجلداً ، وهو يأخذ بالماثور عن الرسول صلوات الله وسلامه عليه والصحابة والتابعين ، ويحرص في ذلك على الأخذ بالرواية الصحيحة ، ولا يوافق المفسرون من أصحاب الرأي لأنهم يعطشون كثيراً . وظهر في تفسيره ثقافته الدينية واللغوية والتاريخية ويتضح من كتاباته معرفته لأراء المتكلمين وخاصة المعتزلة ، وتأثر بمذهب المحدثين في الكلام عن القدر ، وكان يتحرى الدقة في الإسناد جرياً على طريقة العلماء المعاصرين وحرص على الأخذ بروايات رجال موثوق بهم ، وقد من لم يشق به<sup>(٢)</sup> .

أما أصحاب التفسير بالرأي ، فكانوا يحكمون العقل ؛ ويرفضون الخرافات والتصورات المخالفة لطبيعة الأشياء ، التي تأثر بها كثير من الناس ، ومن أشهر هذه التفاسير ، تفسير أبي بكر الاصم المتوفى سنة ٥٢٤ هـ<sup>(٣)</sup>

اشتدت الحاجة إلى الفقه في العصر العباسي الأول ، لأنه ينظم المعاملات ويضع التشريعات التي تنظم حياة الأفراد وعلاقاتهم بعضهم ببعض من ناحية ، وعلاقاتهم بالدولة من ناحية أخرى ، فضلاً عن أنه يوضح التعاليم التي يجب أن يتبعها الناس في شؤون دينهم ، وعن الخليفة الرشيد بالفقه ،

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٤١

(٢) جود تفسير . الفناهب الإسلامية في تفسير القرآن ص ٨٦ - ٨٧

(٣) المصدر السابق ص ٩٩ - ١٠٠

فنهى إلى القاضي أبى يوسف أن يضع له كتاباً فى التنظيمات الاقتصادية والاجتماعية لدولته ، لإزالة ما ساد فى عهد الامويين من الاخذ بالرأى ، فصنف كتاب الحراج ، ويقول أبو يوسف فى مقدمة كتابه أن أمير المؤمنين أيد الله تعالى ما لى أن أضع كتاباً جامعاً يعمل به فى جباية الحراج ، والعشور والصدقات والجوالى وغير ذلك مما يجب عليه النظر فيه ، والعمل به ، وإنما أراد بذلك رفع الظلم عن رعيته والصلاح لأمم - فلا تضيق ما قلده الله به من أمر هذه الامة والرعية ، فإن القوة فى العمل يافى الله إن الرعاة مؤدون إلى ربحهم ما يؤدى الراعى إلى ربه فأقم الحق فيما ولاك الله وقلبك ولو ساعة من نهار فإن أسعد الرعاة عند الله يوم القيامة راع سمعت به رعيته (١) .

استمع الرشيد إلى هذه التوجيهات من قاضيه أبى يوسف ، ولما أتم كتابه الحراج ، أمر الرشيد كل عماله أن يسمعوا توجيهات أبى يوسف موضع التنفيذ .

وكان من أثر تشجيع الخلفاء العباسيين للفقهاء والفقهاء واعتمادهم عليهم فى أمور الفقه ، أن وضع الفقهاء قواعد الفقه بدق وعناية فى الحياة العملية (٢) ، واختلف الفقهاء فى آرائهم الفقهية ، ومن هنا نشأت المذاهب الفقهية السنية ، وأخذ بعض الفقهاء بالرأى ، وأخذ آخرون بالمأثور ، ويمثل أبو حنيفة النعمان بن ثابت المذهب الاول ، فقد أخذ بالرأى بشكل كبير ، وكان داود يمثل المذهب الثانى ، وعارض الرأى بكل شدة ، وبين هذين الطرفين الشافعى وابن حنبل ، على أن الطبرى لم يضع ابن حنبل فى قائمة الفقهاء ، وإنما عده من المحدثين .

(١) أبو يوسف : الحراج ص ٢

(٢) - جى حسن عبد غافور ، فترة عامة فى تاريخ فقه الإسلام ج ١ ص ١٢

ولم يكن أبو حنيفة أول من أخذ بالرأى . إنما سبقه علماء كثيرون في القرن الاول الهجرى . على أن أبا حنيفة تطور بالاخذ بالرأى إلى درجة لم تكن معروفة من قبل ، وهو أول من استعمل القياس فى الفقه حتى لقد سمى الإمام الأعظم تقديراً لجهوده . وما لاشك فيه أن أبا حنيفة قد استفاد من الفقهاء الذين سبقوه فى الاخذ بالرأى وأضاف آراءه إلى آراء أسلافه . وقد عارض بعض الفقهاء التفكير الحر الذى درج عليه أبو حنيفة فى مذهبه ، وقد حمل تلميذه أبو يوسف تعاليمه ، وأدى اختلاف أئمة الفقه فى فهم بعض النصوص الفقهية ، واستنباط الاحكام منها إلى تعدد المذاهب .

ولد أبو حنيفة الثمان بالكوفة سنة ٨٠هـ ، وتوفى فى بغداد سنة ١٥٠هـ . وجدته من أهل كابل ، وأدرك أربعة من الصحابة : وكان عالماً عابداً زاهداً ورعاً تقياً كبير الخشوع دائم التضرع إلى الله سبحانه وتعالى . وكان أبو حنيفة عن وفق له النقة . فإذا سئل فيه تفتح وسال كالوادى . وقيل : من أراد أن ينجح فى الفقه فهو عيال على أبي حنيفة<sup>(١)</sup>

كان أبو حنيفة إماماً فى القياس ، ويحصر على الدقة فى قبول الحديث ويتحرى عنه وعن رجاله ، فلا يروى الخبر عن الرسول صلى الله عليه وسلم إلا إذا رواه جماعة ثقات ، وأجمع الفقهاء على الاخذ به<sup>(٢)</sup>

ولقد اندثرت كتب الفقه التى صنفها أبو حنيفة ، وذكر لنا ابن النديم<sup>(٣)</sup> أسماء كتبه فى الفقه ،

ومن أبرز تلاميذ أبي حنيفة القاضى أبو يوسف ، كان حافظاً للحديث

(١) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ج ٥ ص ٣٩

(٢) ابن النديم . فهرست ص ٢٨٥

(٣) المصدر السابق ص ٢٨٦



ثم لازم أبا حنيفة ؛ فطلب عليه الرأي ، وولى منصب قاضي القضاة حتى وباتته سنة ١٨٢ هـ ، في خلافة الرشيد ، ولابن يوسف من الكتب الفقهية ، الزكاة والصيام ، الفرائض الحدود ؛ الرد على مالك بن أنس ؛ رسالته في الحراج إلى الرشيد ؛ وأخيراً كتاب الجامع الذي ألفه ليحيى بن خالد ؛ وتناول فيه اختلاف الإراء في الفقه (١).

وجدير بالذكر أن أبا يوسف تلمذ على ابن أبي ليلى ، ثم انتقل إلى أبي حنيفة ، وأخذ عن مالك بن أنس ، وكان أول قاضي قضاة في الإسلام ، يعين القضاة في أنحاء الدولة . وساعد على انتشار مذهب أستاذه ، ويقول الجاحظ (٢) : كانت دراسة فقه أبي حنيفة في بغداد على قدر كبير من الأهمية لمن يريد أن يتولى منصباً هاماً ، « وقد تجمد الرجل يطلب الآثار وتأويل القرآن ويجالس الفقهاء خمسين عاماً وهو لا يعد فقيهاً ، ولا يعمل قاضياً ، فإما هو إلا أن يظفر في كتب أبي حنيفة وأشياء أبي حنيفة ، ويحفظ كتب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تمر يبابه ، فتبين أنه من بعض العمال ، وبالحرى ألا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكماً على مصر من الأمصار .

ومن أشهر فقهاء بغداد من أصحاب الرأي البشريين الوليد ، ولى القضاة للبايون ، ومن تلاميذه محمد بن الحسن ، وله عدة مصنفات في الفقه ، ترجع أهميتها إلى أنه أول من دون ما أوردته الفقهاء من أقوال وآراء ، ومن هنا تفرد على من سبقه من الفقهاء حتى على أبي يوسف نفسه ، الذي حاول إبعاده عن بغداد ، وإليه يرجع الفضل في تدوين مذهب أبي حنيفة وحفظه في الكتب ، وجدير بالذكر أن محمد بن الحسن اتصل بالإمام مالك ، وروى

(١) المصدر السابق

(٢) كتاب الحيوان ج ١ ص ٤٢

(٣) ابن النديم ، الفهرست ص ٢٨٩

عنه الموطأ ، وروايته للبرطأ من أم الروايات لأنه أوضح فيه الخلاف بين أهل الحجاز وأهل العراق في الفقه ، وقد قدم الشافعي إلى بغداد ، وأخذ عن محمد بن الحسن ، وكتب عنه وقرجمل كتابا ، وله من الكتب ، كتاب المبسوط في الفقه ، وكان بينه وبين الشافعي مناظرات ، وقد أثنى عليه الشافعي ، وأبرز مكاتبه العلمية والخلقية بقوله :

« أنه كان يملأ القلب والعين ، وقال : ما رأيت أعلم بكتاب الله من محمد كأنه عليه نزل (١) .

ولقد أدت شهرة بغداد بعلمائها وفقهاها إلى قدوم طلاب العلم إليها ، فرحل أسد بن القرات إلى بغداد ، وتعلم فقه أبي حنيفة من علمائها ، غير أنه لما عاد إلى مصر ، اتصل ببعض فقهاء المالكية وأخذ عنهم أراد الإمام مالك وعاد إلى القيروان ، ونشر آراء الإمام مالك هناك ، في مقالات سميت بالأسدية وتوفى غازيا في صفية

ومن أشهر الأئمة الذين وفدوا على بغداد في العصر العباسي الأول واقاموا بها فترة من الزمن ينشرون معارفهم على الناس والطلاب بصفة خاصة ، أبرز عبد الله محمد بن أديس الشافعي الذي جمع بين أقوال أهل الرأي ، وآراء أهل الحديث ، وهو أول من تكلم في أصول الفقه ، وأول من وضع أسسه ومبادئه ، كثير المناقب جمع المفاخر متفجع القرن ، ودرس علوم القرآن دراسة وافية شاملة ، وألم بأقوال الصحابة وأتباعهم ، وآراء الفقهاء وعلوم العربية . وقال عنه أحمد بن حنبل : ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعي ، وقال عن الشافعي أنه كالشمس للدين والعافية للبدن (٢) .

(١) المالكي ، رياض النفوس ص ١٦٠

(٢) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٣ ص ٢٧٧ .

والشافعي هاشمي قرشي ولد بغزة سنة ١٥٠ هـ وترقى في محيط عربي ؛  
لذلك نشأ بارعاً في اللغة العربية والشعر القديم ، واتصل - كما قلنا -  
بالشيعاني والإمام مالك وانتقل إلى بغداد سنة ١٩٥ هـ واتصل علماؤها ، به  
وروا عنه مذهبه القديم ، وفي سنة ١٩٨ هـ طلب منه عبد الرحمن بن المهدي  
في بغداد أن يضع له كتاباً فيه معاني القرآن الكريم وبيان الناسخ والمنسوخ  
من القرآن والسنة وحجة الإجماع (١) ، فوضع له كتاب الرسالة وترجع  
أهمية الرسالة إلى أنها نقطة الاتصال التاريخية لفقهاء الإسلام ، إذ أنه كان  
وسطاً بين أهل الرأي وأهل الحديث .

وعلى الرغم من رحيل الشافعي عن بغداد إلا أنه ترك فيها تلاميذ في  
فقهه ، وأصولا جهوده ، فخص بالذكر منهم أبو البخترى وهب بن كثير ،  
كان فقيها أخباريا ، ولله الرشيد القضاء في الرصافة ثم عوله ، وله من الكتب  
كتاب الرايات ، كتاب طسم وجد يس ، كتاب فضائل الأنصار (٢) .

وترك الشافعي في بغداد تلاميذ نشروا فقهه وشرحوه ، فخص بالذكر  
منهم سليمان بن داود بن علي بن خلف ، وينسب إلى عائلة من قاشان قرب  
أصفهان وقد درس ببغداد فقه الشافعي ، وهو أول من ألف في مناقب  
الشافعي وأقام في بغداد يعلم التلاميذ فقه الشافعي الذي تنصب له وتوفي  
في بغداد سنة ٢٧٠ هـ .

ومن تلاميذ الإمام الشافعي ومريديه إبراهيم بن خالد بن إلياس الكلبي  
نقل أقواله القديمة ، وكان أحد الفقهاء الأعلام والثقات المأمونين في الفقه  
له المصنفات القيمة في الأحكام ، جمع فيها بين الحديث والفقه ، وكان أول  
اشتغاله بمذهب أهل الرأي حتى قدم الشافعي إلى العراق ، فتردد عليه ، وأتمم  
مذهبه ، ولم يزل على ذلك حتى وفاته في بغداد سنة ٢٤٦ هـ .

(١) بن تميم : غير مست من ٢٩٥

(٢) ابن تميم : غير مست من ١١٦

على أن أحمد بن حنبل يعتبر بحق أبرز تلاميذ الشافعي، وله ابن حنبل في بغداد في سنة ١٦٤ هـ ورحل في طلب العلم، ورجع إلى بغداد حيث تتلمذ على الشافعي من سنة ١٩٥ حتى سنة ١٩٧ هـ، ويعتبر أمام المحدثين، صنف كتابه المسند، وجمع فيه من الحديث ما لم يجمعه غيره، وقيل أنه كان يحفظ ألف ألف حديث ويبلغ من تقدير الشافعي له أن قال: خرجت من بغداد وما خلفت فيها أتقى ولا أفتقه من ابن حنبل، وقد عارض مذهب المعتزلة الذي اعتنقه الخليفة المأمون فلما دعي إلى القول بخلق القرآن، ولم يجب، ضرب وحبس، وأخذ عنه جماعة من العلماء الاجلاء فنص بالذكر منهم محمد بن اسماعيل البخاري، ومسلم بن الحجاج النيسابوري<sup>(١)</sup>.

وكان ابن حنبل عالماً ورعاً تأثر به الناس حتى أن يوم وفاته في بغداد سنة ٢٤١ هـ أسلم عشرون ألفاً من النصارى واليهود<sup>(٢)</sup>.

ومن فقهاء بغداد في ذلك العصر داود بن علي الأصمباني المعروف بـداود الظاهري، درس مذهب الشافعي، وألف في مناقبه ثم استقبل بمذهب يعرف بالظاهرية وهو يناقض المذهب الحنفي، إذ أنه يرفض القياس رفضاً تاماً، ويرى أن في القرآن والحديث ما يكفي لاستنباط الأحكام، بل يجب التقيد بهما وبظاهرهما، وهاجم داود القياسية وأبرز أخطاءهم في الأحكام نتيجة أخذهم بالقياس<sup>(٣)</sup>.

يأتي الحديث في الأهمية بعد القرآن الكريم كمصدر من مصادر التشريع الإسلامي، والحديث هو ما أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو حكم أصدره في موضوع عرض عليه، ولقد كان جمع الحديث في هذا

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان ج ١ ص ١٧

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٤٤٦

العصر عاملاً هاما عند المشتغلين بالفقه ، وكان هناك طريقتين في جمع الأحاديث : أولها الحديث المسند الذي ليس بالضرورة أن يتصل أسناده بالصحابة إنما يكفي بنقل أسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط إلى متناه ، وبعض هذه الأحاديث يقصل أسنادها إلى صحابي بعينه ، والصحابي بالطبع يأخذ عن الرسول ، وأهم مستند وضع في بغداد هو مسند ابن حنبل (١) .

ذلك فإن من أم فروع علم الحديث النظر في الاسانيد ، ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بالوقوف على المسند الكامل ، ومعرفة رواته الحديث بالعدالة والضبط وثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بعد تعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة فيكون ذلك دليلاً على القبول أو الترك ، وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك ، وتميزهم فيه ، وكذلك الاسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها وبسلامتها من العلل الموهنة لها (٢) .

تعرض الحديث للخريف ، لأن العرب كانوا لا يدونونها ، وظهر علماء أجملاء بنوا جهوداً مضنية في سبيل جمع الحديث الصحيح ، ومع ذلك فإن الفقهاء ناقضوها ونقضوا كثيراً منها ، فالإمام أبو حنيفة لم يوافق إلا على ستة عشر حديثاً جميعاً البخاري (٣) .

ظهرت المستفادات في العصر العباسي الأول في الحديث ، وتتضمن تقسيم الأحاديث وتبويبها حسب الموضوعات من عبادات ومعاملات وأخلاق وغير ذلك ، والمستفادات تختلف عن المسند ، لأن المسند يوجب حسب الرجال ، أما المصنف فهو - كما قلنا - حسب الموضوعات (٤) .

(١) المسند السابق ص ٤٣٦

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٥

(٣) في ص ٥٠ - ٥١ : خلاصة في الإسلام ص ٤٥

(٤) على حسب ج - القادر - نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي ص ٤٣

ولقد ظهرت المصنفات في بغداد في وقت احتدام الصراع بين أهل الحديث وأهل الرأي الذين لم يعتمدوا على الحديث كثيرا كعصر من مصادر التشريع، ومن حرص علماء الحديث على وضع مصنفات يردون فيها المسائل الفقهية المختلفة، بحيث لا يجد أهل الرأي مجالا للدعاء بأن الحديث ليس مصدرا عاما للتشريع الإسلامي.

وجدير بالذكر أن أحمد بن حنبل اعتمد في فقهه على الحديث، فإذا وجد حديثا صحيحا اكتفى به، وإذا عثر على فتوى من الصحابة أخذ بها، وأحيانا يروى في المسألة الواحدة رأيين، وكان يرفض القياس إلا في الضرورة القصوى، ويفضل عليه الحديث حتى ولو كان مرسلا أو ضعيفا<sup>(١)</sup>.

ومن أشهر رواة الحديث الذين أقاموا في بغداد، محمد بن إسحاق بن يسار - صاحب التيرة<sup>(٢)</sup> - وأخذ أصحاب الزهري عن ابن إسحاق روايته في الأحاديث التي رواها الزهري، وشككوا في صحتها، وكان الإمام أحمد ابن حنبل يأخذ برواية ابن إسحاق.

ومن المعلوم التي ازدهرت في بغداد في العصر العباسي الأول، علم الكلام، وهو يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية، والرد على المبتدعة والمنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة، وأساس هذه العقائد الإيمانية يكمن في التوحيد، ويقدم في برهان عقلي<sup>(٣)</sup>، وكان أهل الحديث يرون أن مناقشات المتكلمين وآرائهم بدعة، لأن الإيمان عندهم هو الطاعة، وقد غلا خصوم المتكلمين، فرمواهم بالزندقة، وقالوا: علماء الكلام زناوة، والحق أن مناقشات المتكلمين أنمشت الحياة

(١) ابن التيم، القهرست من ١٣٦

Nicholson ; Literary Hist of Persia. p. 387.

(٢) مقدمة ابن خلدون من ١٥٨

الثقافية في بغداد، ولكن ظهرت مشكلة - كما سئرى - أثارت جدلاً كبيراً بين المتكلمين وأهل الحديث وهي مسألة القول بخلق القرآن، هل هو مخلوق أو قديم؟ لذلك كانت أهمية المتكلمين هو الرد على أهل البدع والضلالات، فدوخوا الأدلة العقلية دافعاً عن الدين (١).

لأق المتكلمون - وقرائهم المعتزلة - معارضة شديدة في بغداد، لأنهم آمنوا بسلطان العقل وتحكيمه في كل الأمور، وقد استغنوا عما توصلوا إليه من تقدم علمي - خصوصاً في الفلسفة والمنطق - في آرائهم الدينية، وهاجوا أهل السنة بشدة وضراوة، وأثاروا مسائل كبيرة في الإلهيات والطبيعات والسياسات، وكان لهم مقدرة كبيرة على الجدل والإقناع والحوار بمهارة فائقة.

أضعف من شأن المتكلمين في العصر العباسي الأول في بغداد، معارضة الخلفاء العباسيين الأوائل للاعتزال، فكان عمرو بن عبيد من أبرز المعتزلة في عهد المنصور، بتجنب المنصور، لأنه يدرك مدى معارضة المعتزلة (٢). كذلك كره الرشيد المعتزلة، فلما أدرك أن الشاعر العتافي من المعتزلة، عظم عليه ذلك وأنكره، ولما أدرك أن الرشيد يعتزم التشكيل به غادر بغداد، ولم يكن للمتكلمين الحرية في عهد الرشيد في إبداء آرائهم فقد نهى عن الجدل في الدين وزج من خالف ذلك في السجن (٣).

على أن المعتزلة ارتفع شأنهم واتسعوا في عهد المأمون لأنه أيد المعتزلة واعتنق مبادئها، وسار المعتصم على نهجه، كما أن الواثق كان يؤمن بآراء المعتزلة.

(١) أحد أمين. هي الإسلام - ٣ من ٨٩ - ٩٠.

(٢) ابن قسبة. عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٣٧.

(٣) طهباري. تاريخ بغداد، وكتاب ص ٢٩٠.

ويجمع المؤرخون على أن بشر بن المعتز مؤسس الاعتزال في بغداد ،  
فغضب الرشيد منه فقال : بلغني أن بشرأ يقول : القرآن مخلوق ، والله ان  
أظفركم الله به لأقتله ، فأقام بشرأ متوارياً أيام الرشيد .

وقد تلمذ عليه كثيرون مثل أبو موسى المردار وشماسه بن الأفرس  
وأحمد بن أبي دؤاد وكانت لهم صلات قوية بالمأمون (١) .

أما أبو موسى فيرجع إليه الفضل في انتشار الاعتزال في بغداد ، كان  
ورعاً زاهداً فصيح اللسان قوى البيان ، واعظاً وتقاصصاً موفقاً وله تلميذان  
سأهما بنصيب كبير في نشر آراء المعتزلة في بغداد ، يقال لهما الجعفران ،  
وهما جعفر بن مبشر ، وجعفر بن حرب سارا سيرة أستاذهما في الورع  
والزهد والتقوى ، فلا غرو أن نرى هؤلاء العلماء الثلاثة يكثرون أنصارهم  
الذين آمنوا بآرائهم بعد أن رأوا حسن سيرتهم .

ومن أشهر المتكلمين في بغداد أبو الهذيل العلاف ، يرجع إليه الفضل  
في إدخال الفلسفة على مبادئ المتكلمين ، كان واسع الاطلاع ، فصيح  
القول ، قوى البيان ، يستشهد بالشعر العربي في مناظراته ، درس الفلسفة  
اليونانية ، واستفاد منها في مناقشاته وإبداء آرائه ، وقد جادل الزنادقة  
والمحسوس وضعاف العقيدة ، وبلغ من قوة إقناعه وتأثيره أن أسلم على يديه  
ثلاثة آلاف رجل (٢) .

كما أن أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي ، كان من الفضلاء في عصره ،  
وله عدة كتب في علم الكلام تزيد على المائة ، وقد انفرد بآراء غلها عنه  
أهل الكلام في كتبهم (٣) .

وكان النظام واسع الأفق ، متعدد الثقافات ، قوى الحججة ، مقنناً ،

(١) الخليل النخعي . تاريخ بغداد ٢٨ ص ١٢٧

(٢) دى بور ، تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ٥١

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ١٠ ص ٢٨



قوى التأثير تتلذذ على ابن هذيل العلاف ، لعب دوراً كبيراً في مناهضة البدع والخرافات التي تفشت بين الناس في بغداد ، اتبع الأسلوب العلمي في إثبات صحة آرائه ، ودافع عن الإسلام بالمنطق والبرهان القاطع ، وأظهر للملحدين والمخارجين على الدين خطأ اتهامهم بالأدلة المقتنة .  
والنظام أستاذ الجاحظ ، وقد شابه أستاذه في اعتناؤه على النقل وسعة اطلاعه ودراسته للفكر اليوناني ، وسعة ثقافته .

ومن المتكلمين في بغداد شامة بن الأشرس - إمام أهل الفكر الحر في العصر العباسي الأول - وفلسفة شامة تقول بأن الله قبل العالم بطبائه أى أوجد العالم بذاته لا بإرادته . ويقول أن كل معارفنا ضرورة لا شأن للصدقة فيها ، ومن لم يضطر إلى معرفة الله عن إقناع ومنطق لم يكن مأموراً بالمعرفة وفي هذا وذاك لبس وغوض يجب أن يزول - أى أن من لم يعرف الله معرفة ضرورية ليس عليه أمر ولا نهى ، أى لا يكون مكلفاً بل مخلوقاً للسفرة ، ويكون لهذا الجبل معذوراً لا يستحق ثواباً ولا عقاباً (١) .

وكان الجاحظ كشيخه أبى إسحاق إبراهيم بن سيار النظام من أوائل المعتزلة والذين درسوا فلسفة اليونان ، وكان يستشهد في أحكامه بالتاريخ وتجاربه ولا يرضى عن الأحكام القائمة لمجرد النظر .

وكان الجاحظ عالماً بالطبيعة والإنسان ، وكتابه الحيوان وثيق الصلة بالكلام لأن المؤلف سعى إلى إظهار وحدة الطبيعة وإلى أن الأجواء المكونة لها متساوية القيمة في نظر الرائي (٢) .

استهل المؤمنون في بلاطه عصرهم من النقاش المستنير لم يسمع بمن قبل ،

(١) انظر مائة المعارف الإسلامية .

(٢) المصدر السابق .

ذلك أن المأمون كان ليبرالياً في الفكر يمثل ما كان كريماً في الأخلاق ، ولم يكن يحب شيئاً أكثر من أن يجادل العلماء علناً حول أقوى وأدق المسائل الخلافية في الدين . هذه المناقشات التي أجريت عمداً مع الفقهاء وعلماء الدين من جميع المدارس الفكرية قادت إلى الاعتقاد بخلق القرآن ، وذلك على خلاف التعليم التقليدي ، أما أن الله سبحانه وتعالى أوحى به وأنزله ، فهذا ما سلم به بسهولة ، ولكنه لم يستطع ولم يكن ليسهم في الفكرة الخفية التي تذهب إلى أن القرآن كان كلمة الله غير المخلوقة أنزلت من السماء عن طريق جبريل ، وانطلاقاً من هذا أعلن المأمون صحة المذهب القائل أن الحياة ليست مقدرة من قبل وأن الإنسان وهب إرادة حرة (١) .

وكان المأمون مثقفاً ثقافة واسعة ، ولقد تأثر بالفكر اليوناني الذي شجع على ترجمة الكثير منه إلى العربية ، لذلك اعتنق مذهب المعتزلة الذي يعتمد على العقل والمنطق ، وقرب المعتزلة إليه مثل أحمد بن أبي دؤاد ، وكان منطقياً راجع العقل وقوى نفوذه في قصر الخلافة (٢) .

حمل المأمون الناس على القول بخلق القرآن ، وناهض القائلين بأن القرآن قديم قدم الله تعالى ، ففي سنة ٢١٨ هـ أمر المأمون عامله على بغداد بأن يمتحن الناس في القول بخلق القرآن ، وأمره بأن يعاقب من يعارض القول بخلق القرآن ، فكتب إليه : « إن من حق الله سبحانه وتعالى وأئمة المسلمين على خلفائهم الاجتهاد في إقامة دين الله الذي استخلفهم ، وموارث النبوة التي أورشهم ... وقد عرف أمير المؤمنين أن الجمهور الأعظم والسواد الأكبر من حشو الرعية ، وسفلة العامة ... ساروا بين الله تبارك وتعالى وبين ما أنزل من القرآن فاطبقوا مجتمعين ، واتفقوا غير متعاجين على أنه قديم ، أو لم يخلقه الله . ويحدثه ويخترعه ... ثم هم الذين جادلوا

(١) أنبوت ناتج : عرب ص ١٢٢

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢١

بالباطل ، فدعوا إلى قولهم ونسبوا أنفسهم إلى السنة ... فاستطالوا بذلك على الناس ، وغرروا به الجهال ... فأجمع من يحضرك من القضاة ، وقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين هذا إليك ، فأيذا بامتحانهم فيما يقولون ، وتكليفهم عما يعتقدون في خلق الله القرآن وأحداثه (١) .

وعلى الرغم من تعدد المأمون في حمل الناس على القول بخلق القرآن فإن بعض العلماء رفضوا رأي الخليفة ، وأصروا على أن القرآن قديم وتعرضوا للأذى بسبب إصرارهم وأوصى المأمون قبل وفاته المعتصم بحمل الناس على القول بخلق القرآن ، فلما ولي المعتصم الخلافة سار سيرة المأمون في القول بخلق القرآن ، على الرغم من مسألة ثقافته ، وإغفاله مجالس المناظرة ، وبجلمة العلماء ، كما كان الحال في عهد سلفه .

اشتد المعتصم مع المعارضين للقول بخلق القرآن ، ومن الذين اشتد في عقوبتهم ، أحمد بن حنبل ، فعلى الرغم من أنه تعرض للضرب المزم والنذير إلا أنه أصر على امتناعه ورفض أن يستجيب لمطلب بعض الذين أشفقوا عليه بأن يقول بخلق القرآن تقية وقال : إذا أجب العالم تقية ، والجاهل يجهل ، فتى يبين الحق؟ وأصر الرجل على امتناعه ، حتى أعجب الناس بقوة عقيدته ، وكان أحمد بن حنبل يقول بأن الله قديم وليس كثره شيء . ولا يقول بخلق القرآن لأن الله لم يقله ورسوله لم يدع إليه .

وعلى الرغم من أن الذين عارضوا القول بخلق القرآن تعرضوا للقتل بأمر من المعتصم إلا أن هذا الخليفة لم يعاقب ابن حنبل بمثل ما عاقب به غيره ، لأنه نحى أن يحدث قتله فتنة نظراً لانغاف الناس حوله بعد أن أعجبوا بصلابته ، كما أن المعتصم نفسه أعجب ببتجاعته وثباته على ما يعتقد

أله الحق ، واكتفى بضربه . ثم أمر بالافراج عنه ، ذلك أن المعتصم عقد مجلساً لمناظرة الإمام أحمد بن حنبل ، وقال له : لولا أنك كنت في يد من كان قبل لم أعرض إليك ، ثم بدأت المناظرة وقال ابن حنبل : القرآن من علم الله ، ومن دعى أن علم الله مخلوق فقد كفر بالله وكان صوته يعلو على صوت مناظريه . وقلب حججه حججهم ، وفي أثناء هذه المناقشة كان الخليفة يتألف ويقول للإمام أحمد أجبتني إلى هذا حتى أهلك من خاصتي ومن يعا بساطي ، ولكن الإمام أصر على وجهة نظره ، واحتج على مناظريه حين أنكروا الآثار بقوله ( يا أبا لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يفنى عنك شيئاً ) ويقول تعالى ( وكلم الله موسى تكليماً ) ونحو ذلك من الآيات البينات ، فلما لم يقم لهم معه حجة طلبوا من الخليفة عقابه ، فضرب بالسوط ، على أن المعتصم نعم على ضربه ، وأرسل إليه طبيباً في منزله لعلاج ، وجعل يسأل النائب عنه ، والنائب يستلم خبره ، فلما عوفي فرح المعتصم والمسلمون بذلك (١) .

بلغ من اهتمام المعتصم بحمل الناس على القول بخلق القرآن ، أن أمر حاله بتعليم الصبيان ما ذهب إليه . وعزل كل من على وظيفة يقول بنفسه مقالته . ولما ولي الواثق الخلافة سار على سياسة أبيه في حمل الناس على القول بخلق القرآن .

ظل الناس في بغداد وفي سائر الدولة العباسية يحملون على القول بخلق القرآن حتى ولي المتوكل الخلافة فعارض مذهب المعتزلة ، وأمر بوقف الكلام والمناقشات في موضوع خلق القرآن ، وفي آراء المعتزلة وأقوالهم أيضاً ، وبذلك انتهى ما أسماه المؤرخون المسلمون عمّة القرآن .

### المعلوم الأدبية :

لما تأسست بغداد أقبل عليها العلماء والأدباء خصوصاً من البصرة والكوفة، وأقاموا بها، وحظوا بتشجيع الخلفاء وكبار رجال الدولة، وسامحوا بنصيب كبير في ازدهار الحياة الأدبية في بغداد، ومن أشهر أدباء بغداد، الأصمعي الذي نشأ بالبصرة، وتلذذ على علمائها واستفاد منهم، ثم إلى البادية، وحفظ الكثير من أقوال العرب ونواذرهم وأشعارهم ودخل إلى بغداد، حيث استقر به المقام هناك، وقال شهرة كبيرة لمقدرته الفائقة على شغل أوقات الخلفاء وكبار رجال الدولة بالمسامرات الفصيفة، واتصل بالرشيد وناداه. وأخذ الكثير من الأدباء عنه في اللغة والأدب، كذلك دخل في مناظرات كثيرة مع العلماء. وقال عنه الشافعي: « ما عر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي »<sup>(١)</sup>. وكان لوجوده في القصور وبين يدي الخلفاء والأمراء. وقيامه بمهمة مناديتهم وحسن استعداده لذلك أن روى الشيء الكثير عن حياة العرب الاجتماعية في أسلوب قصصي تناقله أهل العراق وسائر أهل الأمصار<sup>(٢)</sup>.

ووفد على بغداد في عهد الخليفة المهدي أبا زيد الأنصاري الذي تنقذ في مدرسة البصرة، وكان ثقة فيما يروى عن أخبار العرب. يلتزم الصدق في الرواية. ولو كانت نادرة، غريبة، لذلك فقد أمد النحو بالشواهد الكثيرة التي رواها عن العرب، وفي عهد المهدي أيضاً نبغ أبو الفضل الضبي الذي صنف كتاب الفضليات، وأهداه للخليفة المهدي<sup>(٣)</sup>.

ومن أدباء بغداد أبو عبيدة معمر المتني. وهو من أصل فارسي. وكان يهودياً لذلك تنوعت ثقافته. فكان عالماً بأيام العرب وأخبارهم وعلومهم،

(١) ابن حنبل. وبيت الأعيان ١٠ ص ٢٢٢

(٢) عهد أبيه. ص ٢٠ للإسلام ٢٠ ص ٣٠.

وبالثقافة الفارسية . فضلا عن معارف اليهود ، واسع الاطلاع ، غير أن شعوبيته ظهرت أحيانا في مؤلفاته . إذ عاب على العرب أحيانا في مصنفاته ، وقد قدم إلى بغداد في عهد الخليفة الرشيد ، ومكنه إسحاق بن إبراهيم الموصلى من التردد على قصر الخليفة ، وقربه إليه ، وكان الفرس في بغداد يرضون من شأنه لأنه منهم ، ويفضلونه على الأصمعي العربي الأصل (١)

كذلك قدم إلى بغداد . الكسائي - الذي سبقته الإشارة إليه - وأصله فارسي نشأ بالكوفة . وقدم إلى بغداد في عهد الرشيد . وأُسند إليه مهمة تأديب ولديه الأمين والمأمون وقد نبغ في اللغة والنحو وبلغ من تقدير الرشيد له أن رفع شأنه . فبعد أن كان من طبقة المؤذنين . ارتفع إلى طبقة الندماء (٢)

ومن أعلام الأدب في بغداد القراء تليذ الكسائي ، وقيل لولا القراء ما كانت العربية لأنه خلصها وضبطها ، ولولا لسقطت العربية . لأنها كانت تتنازع ، وينهبها كل من أراد ، ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم وقرأتهم . فشرح القراء النحو بطريقة واضحة مبسطة يستفيد منها الخاص والعام ، وبالإضافة إلى تمكنه من الفقه والنحو فإنه كان طالما بالنجوم والطب وأيام العرب وأشعارها (٣)

اتصل القراء بالمأمون ، فأمره أن يؤلف ما جمعه من أصول النحو ، وما سمع من العرب ، وأفرده حجرات في قصره ليقم فيها ، وظل سنتين حتى انتهى من مؤلفه (٤)

(١) ابن النديم ، فهرست ص ٩٧

(٢) ياقوت ، معجم الأديباء ج ٥ ص ١٨٣

(٣) ياقوت ، معجم الأديباء ج ٥ ص ٣٨٦

(٤) ابن حسكان . وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٩٥

وليس مجال هذا البحث التاريخي مناقشة الانجازات الأدبية لمدرستي الكوفة والبصرة ، إنما يعنينا في هذا المقام إبراز أثر هاتين المدرستين على بغداد ، فالخطباء والأمراء العباسيون اعتمدوا على الكوفة في تأديب أولادهم ، لذلك وفد الكوفيون بكثرة إلى بغداد وتجهزوا بما يناسب مجالس السمر والمناذعة من أقوال ، لذلك تزام يتجهون باللغة والعلم اتجاهاً جديداً فيه البساطة والوضوح أكثر مما فعله البصريون ، وانتهى النزاع بين المدرستين - أقصد مدرستي الكوفة والبصرة - إلى اندماجهما في مدرسة واحدة ، وهي مدرسة بغداد (١) .

ظهر في العصر العباسي الأول أدباء مشهورون مثل عبد الله بن المقفع ، كان شاعراً في نهاية الفصاحة والبلاغة ، ترجم من الفارسية إلى العربية ، لأنه كان ضليعاً في اللغتين ، وقد ترجم كتباً منها كتاب كلبية ودمعة الذي ترجمه من أفاصيص كتبت باللغة السنسكريتية - وهي اللغة الهندية القديمة ، وبعد هذا الكتاب من أقدم كتب النثر في الأدب العربي ويمتاز بقوة الأسلوب ومثاق العبار ، وله كتاب مزيك وكتاب التاريخ في سيرة أنوشروان وكتاب الأدب الكبير (٢) .

ومن أدباء بغداد المشهورين ابن قتيبة الدينوري ، شب في بغداد متدبياً في الأدب ومهد العلم يومئذ ، تفرغ للدرس ، وجد في التحصيل على علماء الحديث وأئمة اللغة والرواية وشيوخ الأدب حتى صار أحد العلماء الأذكياء وحجة في اللغة والأخبار وأيام الناس وغرب القرآن ومعانيه والشعر والفقه ، كثير التصنيف والتأليف ، ولقد أجمع العلماء على تقدير قيمة مصنفات ابن قتيبة وأنها عظيمة القدر جليلة النفع ، وأشهر مؤلفاته : المعاني

(١) أحمد أمين : هي الإسلام ج ٢ ص ٣١٢

(٢) ابن القيم : القهرست ص ١٧٢

وعيون الأخبار وطفات الشعراء وقاريج ابن قتيبة وقد توفي سنة ٢٧٨ هـ (١).

وأما عمرو بن بحر الجاحظ ، فقد عرف بحرية الفكر والميل إلى الاعتزال ولد بالبصرة ، وتثقف في اللغة والنحو والأدب ، وشغف بالقراءة حتى قيل إنه لم يقع في يده كتاب إلا استوفى قراءته ، وكان يكتزى دكاكين الوراقين ، ويبيت فيها للقراءة ولم تقتصر ثقافته على العربية ، بل تثقف بالثقافة اليونانية والفارسية على يد أربابها (٢) وكان لتقلباته الكثيرة في البلدان أثرها بمعرفة أحوال الناس ، لذلك أعطى صورة واضحة عن الحياة الاجتماعية في عصره ، ومن أشهر كتبه البيان والنبين ، كتاب الحيوان ، كتاب التاج في أخبار الملوك ، والتبصر بالتجارة ، وألف في علم الكلام كتاب «خلق القرآن» وفي المجالات العلمية ألف كتاب النبات وكتاب الحيوان .

كذلك وجد الشعر رواجاً كبيراً في بغداد في العصر العباسي الأول ، وظهر كثير من الشعراء ، ابتكروا منهجاً جديداً في الشعر يختلف عن منهج الذين سبقوه ، ومن أشهر شعراء بغداد أبو نواس ، نشأ في البصرة واختلف إلى بعض شعراء هذه الأيام ودرس نحو سيويه ، وتعلم غريب الألفاظ ، وأجاد في جميع أنواع الشعر خصوصاً في الحر والغزل والعيد ، وسخر من الأطلال ، وخالف في ذلك من سبقه من الشعراء الذين يدأون شعرهم بالإشادة بذكرها ، وقد أثرت طريقته الشعرية وأساليبه وتعرفه في أبواب النظم ، واستنباطاته للمعاني ، ونال تقدير الخلفاء ، وساعد نفوذه هتدم على نشر طريقته واعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء (٣).

(١) أنظر مقدمة كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة .

(٢) ابن خلدون : وفات الأديب - ص ٤٣ .

(٣) المصدر السابق - ص ٣٠ .



ومن شعراء بغداد أبو المتاهية الذي نشأ بالكوفة ، وأقام في بغداد  
وكان في أول أمره يعمل بالتجارة ، ثم ظهرت براعته في الشعر ، وأكثر  
شعره في الزهد والأمثال وهو في طبقة بشار بن برد وأبي نواس ، شعره  
لطيف المعاني سهل اللفاظ (١) .

أما أبو تمام فهو شاعر الأصل ، سار شعره ، وشاع ذكره ، تحرب  
من المعتصم العباسي فدحه بقصائد أجازه عليها ، وقعه على شعراء زماعته ،  
واختص بالظرف وحسن الأخلاق وكرم النفس ، وعرف بزعته العقلية  
والفلسفية ومن تلاميذه البحري صاحب الأوصاف البديعة والمدائح  
الحالدة ، وابن الرومي الذي عرف عنه حسن التصوير للمعاني (٢) .

---

(١) ابن خلكان ؛ وفيات الأعيان ١٠٠ ص ١٩٨

(٢) ابن كثير ؛ البداية والنهاية ١٠٠ ص ٣٠٠ .

## حركة الترجمة وأثرها في ازدهار الحياة الثقافية

ازدهرت ترجمة الكتب العلمية التي يسميها العرب الحكمة في العصر العباسي الأول ، وبالذات منذ عهد الخليفة المنصور ، وقام بهذا الدور الكبير السريان الذين اقتبسوا الثقافة اليونانية من الاسكندرية وأطاعية ، ونشروها في الشرق في مدارس الرها ونصيبين وحران وجند يسايور بالذات ، وقد نشط السريان في الترجمة عن الفلسفة اليونانية منذ القرن الرابع للميلادى حتى القرن الثامن (١) .

استفاد العرب من السريان الذين اشتغلوا بنقل الكتب من اليونانية إلى العربية ؛ ونقلوا ما نقلوه أما عن التراجم السريانية القديمة ، أو من تراجم نصحوها ، ثم أقدموا على نشرها من جديد (٢) .

والخليفة المنصور أول خليفة ترجمت له الكتب من اللغات الأجنبية إلى العربية ومن بين هذه الكتب ، كتاب كلية ودمنة ، وكتاب السند هند (٣) وترجمت له مؤلفات لأرسطو في المنطق وغيره ، وترجم له كتاب المجسطي لبطليموس وكتاب أقليدس وكثير من الكتب القديمة من اليونانية والفهلوية والفارسية والسريانية ، وأخرجت الكتب المترجمة إلى الناس ، ونظروا فيها (٤) :

كانت الكتب الهندية تنقل إلى الفارسية ومنها إلى العربية ، وأما الكتب اليونانية فإنها قبل خلافة الرشيد تنقل عن السريانية أو الفارسية لأنها ترجمت إليها ، أما الكتب اليونانية فلم يبدأ العرب ترجمتها مباشرة إلا منذ

(١) دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ١٢ .

(٢) المصدر السابق

(٣) Hitti ; Hist. of the Arabs. p. 278

(٤)

(٤) السموذي : مروج الذهب ج ٢ ص ٥٥٤ .

سنة ١٩١ هـ ولم يكن العرب في حاجة إلى ترجمة الآداب اليونانية ، لأن الآداب العربية غنية ، إنما نقلوا العلوم الطبية والفلكية والرياضية والفلسفية وهي العلوم التي كان العرب في حاجة إليها .

ازدهرت حركة الترجمة في عهد الخليفة الرشيد ، فكان من بين ما حصل عليه من غزواته المتعددة في بلاد الروم الكتب النفيسة .

ولما كان الرشيد محباً للعلم ، فقد أسند إلى إسحاق بن ماسويه مهمة ترجمة هذه الكتب ، ورتب له كتاباً حسناً يكتبون بين يديه ، وخلفه أباسهل فوجئت الذي كان منتجماً للمنصور - وهو من أصل فارسي<sup>(١)</sup> ، وتولى منصب رئيس بيت الحكمة ، وكان ينقل من الفارسية إلى العربية ما يجده من الكتب الفارسية<sup>(٢)</sup> .

وثمة ملاحظة هامة ، وهو أن حركة الترجمة بدأت أولاً في نقل الكتب الفارسية إلى العربية ، لأن دولة العباسيين قامت على أكتاف الفرس ، وظهر وزراء فرس في بغداد كانوا أصحاب نفوذ كبير في الدولة العباسية . ولما كانت ثقافتهم فارسية وعربية أيضاً ، فقد شجعوا حركة الترجمة من الفارسية إلى العربية ، وأنفقوا في ذلك أموالاً جمة .

على أن الترجمات التي تمت في عهد المنصور والرشيد قد فقدت ولم يبق سوى الكتب التي ترجمت في عهد المأمون .

شغف المأمون بالفلسفة اليونانية وخصوصاً فلسفة أرسطو ، ولم يقدم المسلمون حتى أيامه على ترجمة كتب الفلسفة . لانهم أحمقوا بالكفر والزندقة فلما قال المأمون بالاعتزال ، أمر بنقل كتب الفلسفة من اليونانية إلى العربية<sup>(٣)</sup> .

(١) ابن النديم : فهارست ص ٣٨٦

(٢) ابن قفطى : أخبار الهدى . بأخبار الحكمة ص ٢٥٥

(٣) نصير سابق ص ٣٩

: نشطت حركة الترجمة في عهد الخليفة المأمون ، ولم يكتف بترجمة الكتب المتوفرة لديه ، بل أرسل إلى الإمبراطور البيزنطي « ميوفيل » يطلب منه إرسال كتب الحكمة إليه ، فلما وصلته هذه الكتب ، اختار لها مهرة الترجمة وكلفهم بإحكام ترجمتها فترجمت له . ثم حث الناس على قراءتها (١) .

وكان يوحنا بن البطريق أميناً على ترجمة الكتب الحكيمة ، حسن النادية المعاني ، وكانه الفلسفة أغلب عليه من الطب ، ويذكر ابن النديم (٢) أن المأمون أرسل بعثة إلى القسطنطينية لشراء الكتب العلمية المخزونة المدخرة ، وكانت البعثة تتكون من يوحنا بن ماسويه وحنين بن إسحاق ، فجاءوا بطرائف الكتب وغرائب المصنفات في الفلسفة والهندسة والموسيقى والطب ، وقد شرع حنين في نقل الكتب عن اليونانية إلى اللتين السريانية والعربية ، ولقد أله تعمق في اللغة اليونانية النقل إلى العربية ونقل عن أفلاطون وأرسطو وأبقراط ، وترجم لبطليموس .

أما إسحاق بن حنين فكان أوجد عصره في علم الطب ، وكاد يلحق بأبيه في البراعة في الترجمة ، إلا أنه ترجم لأرسطو وغيره من الفلاسفة وأكثر ما ترجم في الطب (٣) وقد سرهم البعثة تلك العلاقات الودية التي سادت بين الدولتين العباسية والبيزنطية قبل سنة ٢١٢ هـ أي قبل أن تتناصر الدولة البيزنطية بأبلك للخرمى التأثير على الدولة العباسية (٤) .

وينبغي أن البعثة كانت تتكون من طوائف ثلاثة بعثة الكتب الفلسفية

---

(١) ابن الجوزي : تاريخ مختصر الدول ص ٢٣٦

(٢) الفهرست ص ٣٢٩

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٣٢٩

وإنسأها يوحنا بن البطريق ، وكان فليسوفا أكثر منه طيبيا<sup>(١)</sup> ، وقد تولى ترجمة كتب أرسطو خاصة ، وطائفة للكتب الفلكية والرياضية وراثها الحاج بن مطر ، وكان مختصا في هذا الفرع وهو الذى نقل المجسطى وأقليدس ، وطائفة للكتب الطبية برناسة يوحنا بن ماسويه<sup>(٢)</sup> وبهذا عادت هذه البعثة إلى بغداد بحملة بكتب تشمل علوما متنوعة .

ولم يكن الخلفاء وحدهم يباشرون حركة الترجمة ، وينفقون عليها ، بل جاراهم في ذلك كبار رجال الدولة مثل البرامكة وبنو سهل ، ومن أبرد من عنى بالترجمة في بغداد محمد وأحمد والحسن أبناء موسى بن شاكر ، وكانت لهم همم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الأوائل ، وانفروا أنفسهم في شأنها ، وأخذوا إلى بلاد الروم من اشتراها لهم وأحضروا النقلة من الأصقاع الشاسعة والأماكن البعيدة ، بالذل السنى فأظهروا عجائب الحكمة وأهم العلوم التى عنوانا بترجمتها الهندسة والموسيقى والنجوم والفلسفة<sup>(٣)</sup> .

وكان فرع الطب أهم العلوم التى عنى المترجمون بترجمته ، وأكثر ما عنوانا به بعد الطب الحكمة ، أى القصص الجميلة ذات المفزى الخلقى أو النوادر ، أو الأقوال الحكيمة وكان يترجم هؤلاء العلماء ما يسحبنا نحن ، إذ كانوا يسحبون بهذه الأقوال ويجمعونها لما تحويه من حكمة أو جمال أسلوبها وحسن عرضها<sup>(٤)</sup> .

ولقسطالين لوقا رسالة قصيرة فى الفرق بين النفس والروح ، ولم تترجم الثقافة اليونانية فى العرب إلا عن طريق الرياضيات والطبيبات والفلسفة ،

(١) القنطلى / إخبار العلماء بإخبار الحكاء ص ٢٧٩

(٢) المصدر السابق ص ٣٨٠

(٣) ابن خلكان وفيات الأعيان ص ٤٧٧

(٤) دى بوزة تاريخ الفلسفة فى الإسلام ص ٣٦

وقد عرفوا شيئا عن أطوار الفلسفة اليونانية ، ولكن هذه المعرفة كانت مشوبة بأساطير كثيرة (١) .

على أن العرب استفادوا كثيرا من فلسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو وأفلاطون على ما عرف العرب كان يقول بحدوث العالم وبقاء النفس وكونهما جوهرأ روحيا ، وهذه آراء لا تتعارض مع عقيدة المسلمين ، أما أرسطو فكان يقول بقدم العالم ، ومذهبه في أمر النفس وفي الأخلاق أقل روحانية من مذهب أفلاطون ، فكان العرب يرون فيه تعارضا مع تعاليم الإسلام حتى لقد صنف بعض المتكلمين كتابا للرد عليه (٢)

ويرى أن يوحنا ، أو يحيى بن بطريق ، أخرج ترجمة قصة طيماوس لأفلاطون وأنه ترجم أيضا كتاب أرسطو في الآثار العلوية ، وكتاب الحيوان وأجزاء ما خوردة من كتاب النفس ، وترجم كتابه في العالم .

وكان حنين بن اسحاق وابن أخيه جئش بن الحسن أوفر المترجمين لانتاجا ، ونظرا لأنهم كانوا يشتغلون معا فإننا نجد كتب كثيرة تنسب للواحد منهم ثلثة ولواحد آخر منهم ثلثة أخرى . وشملت ترجمتهم كل علوم ذلك الزمان ، وكانوا يصلحون التراجم الموجودة ويترجمون كتب جديدة وكان حنين يؤثر ترجمة كتب الطب ، أما ابنه اسحاق فكان أميل إلى ترجمة كتب الحكمة (٣)

على أن حركة الترجمة كانت سلاحا ذا حدين ، أفاد العلم من ناحية وأضر بمقائد بعض الناس من ناحية أخرى ، فقد أدت الترجمة إلى تداول الناس لكتب مانى وابن ديسان التى نقلها ابن المقفع وغيره من الفارسية

(١) المصدر السابق ص ٣١

(٢) المصدر السابق ص ٣٣

(٣) المصدر السابق ص ٣٠

إلى العربية ، فكثرت بذلك الرغادة ، وظهرت آراؤهم في الناس ، فأمر  
المهدي في تعقيبهم والتنكيل بهم . وأمر الجدلين من أهل البحث من المتكلمين  
بتصنيف الكتب الرد على الملحدين من الجاحدين وغيرهم . وأقاموا البراهين  
على الملحدين (١) .

وبما لا شك فيه أن حركة الترجمة أوجدت مجالا خصبا للدارسين في  
مختلف فروع العلم ، ويسرت لهم الاطلاع على كتب العلماء السابقين ،  
فاستفادوا منها ، وأضافوا إليها تجاربهم ومعارفهم ، الأمر الذي دفع العلوم  
الطبيعية دفعة كبيرة إلى الأمام .

### العلوم العقلية

يقول ابن خلدون العلوم الطبيعية لازمة للإنسان من حيث أنه فوكر  
وتسمى هذه العلوم عند العرب علوم الفلسفة والحكمة ، وهي مشتملة على  
أربعة علوم ، الأول علم المنطق ، وهو علم يصمم الذهن عن الخطأ في  
اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة بالمعلومة وفائدته تمييز الخطأ  
من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات ليقف على تحقيق الحق في  
الكائنات بذكره الحر ، ثم النظر بعد ذلك إما في المحسوسات من الأجسام  
المنصرفة المكونة منها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية  
والحركات الطبيعية والنفس التي تنبثق عنها الحركات ، ويسمى هذا الفن  
بالعلم الطبيعي ، والعلم الإلهي هو علم ما وراء الطبيعة ، والعلم الرابع هو  
الناظر في المقادير ويشتمل على علم الهندسة وعلم الموسيقى وعلم الهيئة .

(١) السموذى : صروح القمم ج ٢ ص ٥٥٤

(٢) مقبلة ابن خلدون ص ٥٦٦

١ - علم التاريخ :

بدأ المسلمون يدونون تاريخهم في أواخر العهد الأموي . وقد قام في بغداد في العصر العباسي الأول رجال من طبقات الشعب لم يعيشوا في كثف الخلفاء ، لذلك جاءت مؤلفاتهم في التاريخ معبرة تعبيراً صادقاً عن أحوال المجتمع الذين يعيشون فيه ومظاهر تطوره .

اتخذ كتاب التاريخ في صدر الإسلام من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وما يتصل بها من غزوات مادة دونوا منها ما سمي كتب السيرة والمغازي ، لذلك فكان أول موضوع يتناول التاريخ الإسلامي سيرة الرسول ، وقد يمر تدوين الأحاديث وتبويبها لكتاب التاريخ أمر جمع مادة غزيرة عن سير ومغازي الرسول ، فكان منها باب يسمى باسم السير والمغازي وسراياه أي الغزوات التي أرسلها دون أن يشترك فيها .

والمؤرخون الذين صنفوا مؤلفاتهم في بغداد اتسعت دائرة معارفهم عن سببهم لأن السابقين لهم كانوا يعتمدون على الحديث فقط في كتاباتهم أما هؤلاء - الذين سنبين إليهم - فقد تكون عندهم مادة غزيرة ترجع إلى اختلاط العرب بالنصارى واليهود الذين دخلوا في الإسلام ، فضلاً عن ظهور طبقة القصاص الذين يحكون سير الرسول وأبطال المسلمين ، وبذلك لم يعد الحديث هو المصدر الوحيد للتاريخ بل تنوعت وتعددت مصادر ، وكان على مؤرخي بغداد أن يضبطوا الحوادث التاريخية ، ويمسحوا عرضها .

ومن أشهر المؤرخين محمد بن إسحاق بن يسار ، وهو من أصل فارسي نشأ في المدينة ، وأخذ الحديث عن علمائها ، وعنى بصفة خاصة بجمع الأحاديث التي تتناول سير الرسول ومغازيه ، قال الشافعي عنه : من أراد أن يتبحر في المغازي فهو عيال على ابن إسحاق (١) . وبلغ من ثقة الخليفة



النصور به أن عهد إليه بتصنيف كتاب في التاريخ لابنه المهدي يبدأ منذ  
بداية الخليقة إلى يومه ، وقام ابن اسحاق بهذا العمل الجليل ، وقدم  
الكتاب المنصور مرتين بموجز (١) .

اعتمد ابن اسحاق في كتابه المغازي على الأحاديث النبوية التي أخذها  
من الرواة في مصر والمدينة المنورة ، والأخبار التي يريدها الثقات ، وترجع  
أهمية هذا الكتاب في أن عبد الملك بن هشام اعتمد عليه في كتابه عن  
السيرة ، لذلك يمكن الإسلام بكتاب ابن اسحاق بصورة مختصرة في كتاب  
ابن هشام ، واعتمد على ابن اسحاق كذلك كل من تكلم في السير والمغازي  
« فعليه اعتناؤه وإليه إسناده » (٢)

ينقسم كتاب ابن اسحاق في المغازي إلى ثلاثة أقسام : المبتدأ والبحث  
والمغازي ، والمبتدأ يشمل تاريخ العرب قبل الإسلام واعتمد على القصص  
والأساطير ، وخصوصاً ما رواه العلماء اليهود والنصارى ، وأشار إلى  
قبائل العرب البائدة مثل عاد وثمود والرسل التي بسطت إلى تلك القبائل ،  
ونقل عن التوراة والإنجيل خلاصاً ، وينقل بصفة عامة عن وهب  
ابن منبه ، وذكر أيضاً عبادة الأصنام عند العرب في الجاهلية ،  
وقبيلة قريش وشيوخها قبل الرسول (٣) .

ويتضمن البحث سنة الرسول ، واعتمد على أخبار أهل المدينة ،  
وأضاف في كتاباته معلومات دقيقة ، ووثائق على جانب كبير من الأهمية  
مثل الوثيقة التي منحها الرسول لأهل المدينة واليهود بها ، وتنظيم المجتمع  
الجديد بالمدينة ، أما المغازي فتتضمن غزوات الرسول والرايا وجهناد

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٢٧١

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٠٥

(٣) ابن التميمي : البرهان ص ٩٧

المسلمين في سبيل الدفاع عن الإسلام ونشره ، غير أن المحدثين أخذوا عليه أنه كان لا يتقيد بسناد الحديث لأنهم يشددون في نسبة كل جزء من الحديث إلى قائده . ولقد عاب ابن حنبل على ابن اسحاق توسعه في نقل الأخبار ، وقال : إنه يجمع كتب الناس ، ويضمها في كتبه .

يأتي بعد ابن اسحق في الأهمية في بحثنا عن مؤرخي بغداد ، محمد ابن عمر الواقدي ، كان من أهل المدينة انتقل إلى بغداد ، وولى القضاء بها في عهد الخليفة المأمون بالرصافة ، وكان عالماً بالمغازي والسيرة والفتوح واختلاف الناس في الحديث والفقه والأحكام والأخبار ، وتوفي سنة ٢٠٧ هـ ، وله من الكتب كتاب التاريخ والمغازي ، وأخبار مكة ، وكتاب الطبقات . وفتوح الشام ، فتوح العراق ، مقتل الحسين عليه السلام ، كتاب السيرة . الخ (١) ، وقد روى أخباره عن علماء المدينة مثل مالك ابن أنس ، وقد استدعاه المهدي إلى بغداد وأمره بأن يفقه الناس ، وأجزل له العطلة ، ويقول عنه البغدادي (٢) : « ولم يخف على أحد عرف أخبار الناس أثره وسار الركبان يكتبه في فنون العلم من المغازي والسير والطبقات وأخبار النبي والأحداث التي كانت في وقته وبعد وفاته .

وقد نبغ الواقدي — كما يتضح مما سبق — في التاريخ ، فكان لا يدع رجلاً من أبناء الصحابة أو أبناء الشهداء ولا مولى لهم إلا وسأله عما يعلوه من أحداث التاريخ وأطلع على جميع المدونات والروايات التي جمعها من سبقه من مؤرخي سيرة الرسول ومغازيه ، وكان لا يقتصر على النقل من الرواة ، وإنما يقتل بنفسه إلى أماكن مغارى الرسول فالواقدي مؤمن من رتب التاريخ حسب السنين ، ولقد استفاد الطبري في تاريخه من

(١) ابن كثير : فهرست ص ١٤٤

(٢) ابن خلكان : وفات الأعيان ص ٣٠ ص ٤١٠

مؤلفات الواقدي ، وكان ابن اسحاق لا يذكر تواريخ الأحداث الامر الذي يعقد من قراءتها .

ولقد استفاد كاتبه ابن سعد من كتابه في طبقات الصحابة والتابعين ، وسار على مثاله ، وحرص على الوصول إلى المصدر الصحيح . ولم يبق من كتب الواقدي سوى كتاب المغازي .

ويذكر في أول كتابه شيوخه الذين أخذ عنهم مغازيه بعد مقدمة حدد فيها اليوم الذي هاجر فيه الرسول إلى المدينة ، ثم أورد فصلا عن مغازي الرسول وسراياه ، ثم انتهى إلى إيجاز غزوات الرسول ، وبعد هذه المقدمة تحدث عن كل غزوة من الغزوات التي أجعلها . تفصيلا . والواقدي من أعلم الناس في عصره بالمغازي والسيرة ، حجة في التفسير والفقهاء والحديث ، وقد اعتمد عليه الطبري في تاريخه (١) .

أما محمد بن سعد - كاتب الواقدي - فقد روى عن أستاذه ، واعتمد في كتبه على تصنيفات الواقدي ، وكان ثقة عالما بأخبار الصحابة والتابعين ، وتوفي سنة ٢٣٠ هـ (٢) ، واشترك مع أستاذ الواقدي في بعض مؤلفاته ، ومن أحسن كتبه كتاب الطبقات ، وقد قدم له بالحديث عن المصنف الجاهلي الأمر الذي تخطاه الواقدي ، وكان الواقدي يبدأ - كما قلنا - بهجرة الرسول ، وتضمن في الجزء الأول والثاني من كتاب الطبقات لابن سعد موضوع سيرة الرسول ومغازيه ، وأفرد الأجزاء الستة الأخرى للصحابة والتابعين ، وترجع أهمية كتابه إلى أنه تحرى الدقة في كثير من تفاصيله (٣) .

(١) أحمد أمين ، عصر الإسلام ج ٢ ص ٢٣٧

(٢) ابن التميمي : القبريست ص ١٤٥

(٣) البندادي : تاريخ بغداد ج ٥ ص ٣٢١

ومن مؤرخي بغداد الجليل بن عدي كان عالماً بالشعر والأخبار والأنساب والمناقب والمآثر ، وتوفي بقم الصلح سنة ٥٢٠٧ عند الحسن بن سهل ، وله من التصانيف كتاب بيوتات قریش ، كتاب الدولة ، بيوتات العرب ، نزول العرب بخراسان والسواد ، تاريخ العجم وبني أمية (١) .

ومن الرواة المشهورين علي بن محمد المدائني ، وكان من رفاق اسحاق ابن ابراهيم الموصلی ، وله كتب في أخبار قریش وأخبار الخلفاء والفتوح وكتب في أخبار العرب وكتب في الشعراء . وقد ائذرت كتبه ، ولم يعدم منها إلا ما رواه الطبري أو البلاذري والمسعودي وابن عبد ربه عنها . وبالجملة فقد كان عالماً بأيام الناس وأخبار العرب وأنسابهم ، وبالفتوح والمغازي ورواية الشعر (٢) .

ومن مؤرخي بغداد أحمد بن يحيى بن جابر المعروف بالبلاذري ، اشتغل منذ نعومة أظفاره بتأليف كتاب جامع لتاريخ الدولة الإسلامية أنى فيه على الحقائق التاريخية وتلخيص في هذا الموقف الحرج نجاحاً تاماً لأنه لم يتحصب لحليفة ؛ ومن مصنفاته ترجمة عهد أردشير من اللغة الفارسية إلى العربية ، ولم يقتصر على مجرد الترجمة بل وضعه في قالب علمي يفيد القارىء . وله كتاب أفساب الأشراف ، ووضع كتابين تحت عنوان الفتوح أحدهما كبير والآخر مختصر ، ولم يصلنا سوى المختصر ، ومن تلاميذه ابن النديم صاحب كتاب الفهرست .

#### علم الجغرافيا :

يمزو تقدم علم الجغرافيا في بغداد إلى الاهتمام بالأراضي الأجنبية الذي أثاره التجار والملاحون العرب ، وإلى عظم مساحة الامبراطورية

(١) ابن النديم - فهرست ص ٤٠٥ .

(٢) النجاشي . تاريخ بغداد - ١٢ ص ٥٠٠ .

العربية ، وكانت كتب بطليموس من أهم المصادر التي حرص العباسيون على الاستفادة منها ، وترجمها الكندي وغيره إلى العربية ، واستخدم الخوارزمي هذه المادة لإجراء أبحاثه ، وأخرج بدوره مؤلفه الجغرافى ووجه الأرض (١) .

وفى أواخر العصر العباسى الأول ظهر الرحالة ، ومن أبرزهم ابن خردادبه الذى عاش فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى ، كتب كتابه المسالك والممالك ، ويعتبر من أقدم الكتب العربية فى الجغرافيا ، وهو عبارة عن دليل يستفيد منه المسافرين فى الاهتمام إلى الطريق البحرى الذى يبدأ من مصب دجلة عند الأبله ويصل إلى الهند والصين (٢) .

ومما يدل على عناية المأمون بالبحث الجغرافى أنه جمع علماء عصره وأمرهم بوضع خريطة للعالم ، فوضعوا له خريطة دقيقة كانت أفضل مما تقدمها من دراسات فى جغرافية العالم على عهد بطليموس وغيره من علماء اليونان ، ولقد سميت بالمأمونية . كذلك أمر المأمون سبعين رجلاً من علماء الجغرافيا بوضع كتاب فى الجغرافيا ، فصنفوا كتاباً أفاد منه ولادة الأقاليم فى الدولة العباسية إذ كان أشبه بدليل أرشدتهم إلى مختلف البلاد والأمم (٣) .

ومن الأبحاث الجغرافية التى أنجزت فى عهد المأمون ، قياس محيط الأرض وقد قام به علماء بغداد ، وقدروه بنحو أربعة وعشرين ألف ميل ، وقد اختاروا لإجراء تجارتهم ، مكانين منبسطين فى صحراء سيناء وأرض البكوكة ، ونصبوا الآلات وقياسوا الارتفاعات والميل والافتق . وعلموا

(١) أنبؤى ناتج ، العرب من ١٧٨

(٢) مقدمة كتاب المسالك والممالك لابن خردادبه .

(٣) ناتج ، العرب من ١٧٨

أن كل درجة من درجات الفلك يقابلها  $\frac{1}{2}$  ميل ، وقياس العرب هذا هو أول قياس حقيقى أجرى كله مباشرة مع كل ما اقتضته تلك المساحة من المدة الطويلة والصعوبة والمشقة ، وخلص العلماء إلى أن الأرض مستديرة (١) وقد تضمنت مجالس مناظر أئمة الخليفة الزائق مناقشات جغرافية على جانب كبير من الأهمية تضمنت نظريات خاصة بالرياح ، وأنواعها واتجاهاتها والحرارة والبرودة ، وتأثيرهما بالتضاريس من حيث الارتفاع والانخفاض والقرب أو البعد من البحر ، وفصول السنة (٢) .

#### علم الكواكب :

هو علم ينظر فى حركات الكواكب الثابتة أو المتحركة ، ويستدل من تلك الحركات على أشكال وأوضاع الأفلاك لزم عنها الحركات المحسوسة بطرق هندسية ، وكان الفيلسوفون يعنون بالرصد كثيراً ، ويتخون له الآلات التى توسع ليرصد بها حركة الكواكب المهيئة بقصد معرفة عملها والبرهنة على مطابقة حركتها بحركة الفلك (٣) .

عنى العربيون فى تعداد برصد الكواكب والنجوم ، والخليفة المنصور - كما ذكرنا - وضع أساس مدينته فى الوقت الذى اختاره له المنجمون ، ويشروه بطول بقائها وازدياد عمراتها (٤) .

والمقصود أول خليفة قرب المنجمين ، وعمل بأحكام النجوم ، ومن منجمية فوجئت الذى أسلم على يديه ، وإبراهيم الفزارى صاحب القصيدة فى النجوم وغيرها من علوم الفلك وعلى بن عيسى الأسطولاى المنجم (٥) .

(١) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ج ٤ ص ٢٤٧

(٢) عبد الحليم منتصر ، تاريخ العلم ص ١٠٨

(٣) المسعودى ، مروج الذهب ص ٢٠٤

(٤) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٦

(٥) المسعودى : مروج الذهب ص ٢٠٥

وبلغ من شغف المنصور بعلم الفلك أن عهد إلى علماء الفلك بترجمة أعمال الإغريق والبربان والفرس والهنود ، فترجم له كتاب «السند هند الكبير» ، وظل هذا الكتاب في بغداد أهم مرجع في هذا العلم حتى عهد المأمون ، فاختصره الخوارزمي وأضاف إليه إضافات من مراجع فارسية ويونانية ، وضم إليه أبو بيا مفيدة ، واعتمد العرب على ترجمته (١) وأخذوا منه في وضع أزياجهم ، وألف في الفلك (٢) كما نقل يحيى بن البطريق في عهد المنصور كتاب الأربع مقالات لبطليموس في أحكام النجوم (٣) .

وكان اهتمام المهدي بالنجوم لا يقل عن اهتمام أبيه المنصور فكان توفيل بن توما رئيس منجميه عالماً بالنجوم ، وصنف فيها كتاباً ، وترجم كتاباً في الفلك من اليونانية إلى السريانية وفي عهده تم تصحيح بعض أخطاء كتاب المجسطى لبطليموس (٤) .

وكان الفضل بن سهل - وزير المأمون - حجة في علم الفلك وقال أن النجوم دلته على أن الأمر سيصير للمأمون ، لذلك تقرب إليه ، وأخلص له ، ولما ولي المأمون الخلافة قدر جهود الفضل بن سهل في بلوغه الخلافة فاستوزره ، وكان الفضل بن سهل أيضاً على علم بالنجوم ، وقد علم بمؤامرة لاغتيال أخيه الفضل من خلال إلمامه بالنجوم . ولا يمكن قبول الروايات التي ترددت عن أن النجوم أنبأت الملمين بها عن الحوادث المستقبلية ولكن الناس كانوا في ذلك العصر شغوفين باستطلاع الأخبار عن طريق النجوم .

(١) زيج ، جدول فلكي .

(٢) ابن البرقي ، تاريخ مختصر الدول ص ٢٧٠

(٣) المصدر السابق ص ٢٣٣

(٤) ابن النبطي . أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢٢١ - ٢٢٣

ومما يكن من أمر فقد انتقلت علوم الإغريق في النجوم إلى العرب وخاصة ما كتبه بطليموس عن الأرض والكواكب والشمس ، فقد نقلوا - كما قلنا - كتاب المجسطي ، وزادوا عليه ووافقوه في بعض آرائه .  
وغالفوه في بعضها . قالوا : إن الأرض مركز الكون ، وأنها قائمة في الفضاء ، وقالوا بدوران الشمس والقمر والنجوم حول الأرض ، وأن القمر أقرب الأجرام سماوية إلى الأرض ويليه الكواكب الأخرى ، وأنها جميعاً تدور حول الأرض دورة كاملة كل يوم ، كما فاسوا أجرام الشمس والقمر والنجوم بطرق هندسية حسابية بما يقرب من الحقيقة .  
وقاسوا أبعادها عن الأرض . وقد أنشأ إمامون مرصداً في الشمسية يحدد وكان أساس تقدم العرب في النجوم يرجع إلى المراصد التي أقاموها ، والأجهزة التي ابتكروها . على أن معظم المعدات الفلكية التي استخدموها مثل الاسطرلاب كانت في الغالب مبنية على الفلاذج اليونانية ، وأجريت حسابات دقيقة في الفلك ، وعلى فروض تعرض لتحليل ما يرى من الظواهر الفلكية (١) .

وجدير بالذكر أن المراصد تضمنت آلات الاسطرلاب الذي بقيس ارتفاعات الكواكب من الأفق ، وتعيين الزمن ، وحل كثير من المسائل الفلكية . كما وضعوا الأزياج ، وهي جداول فلكية تتضمن قوافين رياضية فيما يختص بكل كوكب عن طريق حركته ، مثل زيح البلخي وزيح الخوارزمي .

وكانت أبحاث يعقوب البكندی في الفلك تسير على أساس علمي ، ولم يؤمن بالتنجيم وقد لاحظ أوضاع النجوم والكواكب وخاصة الشمس والقمر بالنسبة للأرض ، وما ينشأ عنها من ظواهر يمكن تقديرها من حيث



الدخ والكيف والزمان والمكان ، وربط بين ذلك ونشأة الحياة على الأرض في آراء توضح مقدرته العلمية الفاتحة وله كتاب في البصريات ، وآخر في الموسيقى ووضع رسالة في ذرقة السماء أوضح فيها أن منشأ هذا الكون الأضواء الناتجة عن ذرات الغبار وبخار الماء الموجود في الجو ، وله رسالة في المد والجزر وضحاها على أساس تجريبي (١) .

ولقد صنف الكندي في ذلك رسائل علمية على جانب كبير من الأهمية حتى اعتبره بعض المؤرخين واحداً من ثمانية هم رواد العلوم الفلكية في العصور الوسطى (٢) .

ولم يكن الكندي عالماً في ذلك لحسب بل عالماً أيضاً في الطب والفلسفة والمنطق والرياضيات ، وكان مهندساً وطيباً وفيلسوفاً ، وقد عهد إليه المأمون بترجمة كتب أرسطو .

وكان الكندي منصرفاً إلى الحياة العلمية عاكفاً على طلب الحكمة ينظر فيها انتماساً لكمال نفسه ، ويقول العاقل من يظن أن فوق علمه علماً ، فهو أبداً يتوابع لتلك الزيادة ، والمجاهل يظن أنه قد تنهى فتمتته النفوس (٣) .  
والكندي مؤلفات تزيد على المائتين في الفلسفة والفلك والحساب والهندسة والطب والطبيبات والموسيقى والنفس والمنطق والفيزياء والمد والجزر وعلم المعادن والجواهر (٤) .

كذلك أهتم جابر بن حيان بدراسة علم الفلك ، وتوصل إلى أن الكواكب السبعة تختلف في مقدار الحرارة التي تستمدّها من الشمس باختلاف قربها منها أو بعدها عنها فالشمس هي التي تمد الكواكب كلها

(١) المصدر السابق

(٢) ابن النديم : فهرست ص ٢٨٢

(٣) ابن النديم : فهرست ص ٢٩٠

(٤)

بالحرارة والنور ، والشمس وسط بين الكواكب فتصل حرارتها إلى الكواكب كلها ، وعلى قدر القرب أو البعد من الشمس تكون حرارة الكوكب : ودرس كل كوكب من حيث ظواهره الطبيعية وخصائصه ، كما درس خصائص البروج .

ومن أبرز من مهدى لعلم الفلك في بغداد جعفر بن محمد بن محمد بن عمر البلخي ، وكان أمام وقته في فنه ، وله التصانيف المفيدة في علم الفلك .

ولم يكن الفوارزمي عالماً في الرياضة فقط بل كان من المهتمين بعلم الفلك وكان أحد منجمي المأمون ، ولطه اشترك في حساب ميل الشمس في عهده وجرى على المكوف في مكتبة المأمون للاطلاع ، وكان من المنجمين الذين استخدموا الفلك في مرضه الأخير لينبؤ بما يكون من أمره ، وقد انصرف إلى دراسة الجغرافيا والفلك والتاريخ بالإضافة إلى الفلك ، وألف كتاب التاريخ الذي اعتمد عليه المسعودي في بعض كتاباته ، وألف كتابه قبل عصر ازدهار الثقافة اليونانية واعتمد على الهندوس والبرهان والفرس في دراساته ، أما المصادر اليونانية فكانت تأتي في المرتبة الثانية من مصادره ، وقد ألف كتابين في الأسطرلاب ، وتناول فيه مسائل في التنجيم من الناحية العملية ، وأعد مجموعة من صور السموات والعالم نزولاً على طلب المأمون (١) ، ومن هذه الصور كتاب صورة الأرض .

#### الرياضيات :

أخذ العرب عناصر فلسفتهم الطبيعية من مؤلفات أفلاطون وبطليموس وبقرات ، وجالينوس ، ومن بعض كتب أرسطو بالإضافة إلى كتب ترجع إلى المذهبين الفيثاغوري والأفلاطوني (٢) .

Hitti: Hist. of the Arabs. p. 379.

(١)

(٢) دي بوز : تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ١٦٠

أما الرياضيات بالذات - موضوع بحثنا - فقد أخذ العرب عن فيثاغورث حقيقة استفاد العرب من الهندود في هذا المضمار ، لكن من الشايت أن المسلمين تأثروا بالدرجة الأولى بفيتاغورث الذي يعتبر استفادهم بحق<sup>(١)</sup> . أخذ العرب عن الهندود نظام الترقيم ، وكان العرب يكثررون الأمتة والتقاربت في مؤلفاتهم ، ويأتون بمسائل علمية تتناول ما يقتضيه العصر من معاملات مالية وتجارية وكان محمد بن موسى الخوارزمي أول من اقتبس الأرقام الهندية في مؤلفاته وكتبه في الحساب ، وكان بحثه في الحساب الأول من نوعه في غزارة مادته ودقته ، كذلك كان محمد بن موسى الخوارزمي أول من ألف في علم الجبر في عهد الخليفة المأمون<sup>(٢)</sup> ، وعلى ذلك يمكن القول بأن الخوارزمي واضع علم الجبر وعلم الحساب ، وما لا شك فيه أن الخوارزمي أطلع على ما عند الإغريق والهندود من علم رياضي ، ويطلب على الظن أنه لم يكن يوجد علم الجبر قبل الخوارزمي<sup>(٣)</sup> .

امتازت خلافة المأمون بالتقدم في الرياضة ، ولعل أبهى وأهم ما أسهم به العرب في العلم الغربي كان إدخال الأرقام والاعداد الأفرنجية الشائعة الآن ، حتى القرن الثالث عشر الميلادي ، كان علماء الرياضيات في أوربا ما يزالون يستخدمون الأرقام الرومانية القديمة المعقنة ، ولكن بمجرد إدخال الأرقام الأفرنجية حدث التقدم في العلم الرياضي<sup>(٤)</sup> .

كان أبو يعقوب بن اسحاق الكندي من قبيلة كنده من أصل عربي ، لذلك لقب فيلسوف العرب ، تميزاً له عن أقرانه من المتوفريين على دراسة الحكمة العقلية من غير العرب ، ولقد درس الكندي الثقافة الفارسية واليونانية

(١) المصدر السابق ص ١١١

(٢) عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم عند العرب ص ٩٢ - ٩٣

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٨٨

(٤) انظر نتائج : عرب ص ١٧٧ - ١٧٨

في البصرة وبغداد وبعض مدن العراق ، واشتغل بترجمة الكتب اليونانية إلى العربية ، وتهديب ما ترجمه غيره ، وكان له تلاميذ يترجمون تحت إشرافه واشتغل في قصر الخلافة متجماً ، وكان الكندي واسع الاطلاع على جميع العلوم لذلك صنف في عدة علوم مثل الجغرافيا وتاريخ المدن والعب ، وعلم الكلام الذي يظهر فيه ميله إلى المعتزلة ، وكان ملأاً بالمذاهب والملل المختلفة لذلك برع في المقارنة بعضها ببعض (١) .

عل أن الكندي قد نبغ في المرتبة الأولى في الرياضيات وافتداه الطليعية ويرى أن الإنسان لا يكون فيلسوفاً إلا إذا درس الرياضيات المركبة ، والكندي نظريات فلسفية تتعلق بالله والنفس والعقل والعالم . فيرى أن كل ما يقع في الكون يرتبط بعضه ببعض ارتباط علة بمعلول ، وإلى العقل مرد كل شيء والمادة تتخذ الصورة التي يشاء العقل لإفادتها عليها (٢) .

ولقد كان الكندي الكثير من التلاميذ الذين استفادوا من مصنفاته في الرياضيات وأحكام النجوم والجغرافية والعب .

عن الخلفاء العباسيون بعلم الهندسة عنايتهم يغيره من العلوم ، ففي عهد الخليفة المنصور ، ترجم كتاب أقليدس المسمى الأصول وكتاب الأركان ويشتمل على خمس عشرة مقالة منها أربعة في السطوح وثلاثة في العدد وخمسة في الجسيمات ، وقد ألف العرب كتباً على نسقه ، وأدخلوا تمارين جديدة لم يعرفها المتقدمون . ونما شجع العرب على الاهتمام بالهندسة أنها على حد قول ابن خلدون تليد صاحباً إضاءة في عقله ، واستقامة في فكره ، ولأن براعتها كلها بينة الانتظام ، جليلة الترتيب ، لا يكاد يدخل التلطف أقيستها

(١) دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام من ١٢٨ - ١٤٢

(٢) دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام من ١٤٣

لنزيدها وانتظامها<sup>(١)</sup> على كل حال وضع العرب أسس الهندسة التحليلية ،  
ومهدوا للنشأة علم التفاضل والتكامل<sup>(٢)</sup> .

ومن أبرز علماء الرياضة في بغداد أبناء موسى بن شاكر ، وقد شجعهم  
النامون وقربهم إليه ، ولهم أبحاث في الميكانيكا ، كما ألفوا في مراكز الثقل  
وكتبوا في الآلات<sup>(٣)</sup> .

#### علم الطب :

يعتبر أبقرط المعلم الإنساني الأول لمهنة الطب ، وهو أول من رتب  
الطب وبوبه ، وذلك في القرن الخامس قبل الميلاد ، ولقد بنى الطب على  
أسس عليية صحيحة ورفع من آداب المهنة ، وأرسى تقاليدها وطهر الطب  
من الخرافات ، وجعل التجربة الصحيحة أساساً له ، وخلف سبعا وثمانين  
كتاباً ورسالة في شئون الطب ، ونقل العرب عدداً من كتبه ، وبنى في الطب  
عدداً من أساتذة جامعة الإسكندرية القديمة وكان جالينوس أشهرهم ويمثل  
المكان الثاني بعد أبقرط وترجم العرب كتبه أيضاً .

نخلص من ذلك إلى أن بغداد أصبح لدى علمائها مادة غزيرة في الطب  
ولقد شجع الخلفاء العباسيون الأطباء على تأدية رسالتهم الإنسانية ، فنحوم  
الرواتب الكثيرة وكافأوهم أحسن مكافأة ، كما شجعوهم على الترجمة  
 والتصنيف وأسسوا المدارس الطبية والبيمارستانات من بينها بيمارستان  
لعلاج مكفوفي البصر ، ومصحة للمصابين بأمراض عقلية ، وكان بيت  
الحكمة مزوداً بالكُتب الطبية القيمة .

اعتمد العباسيون على أطباء جند يسابور في العلاج ، فلما مرض الخليفة

---

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٦

(٢) عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم عند العرب ص ٩٢-٩٣

(٣) ابن خلدون : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٤٨

المصور ، بحث في طلب جورجيس بن جبريل ، وكان له خبرة بالطب ،  
ومعرفة أنواع العلاج وقد قدره المصور لأنه أحسن علاجه ، ووجد راحة  
عظيمة في جسمه ، وتخلص من الأمراض وجدير بالذكر أن جورجيس  
نهى المصور عن الإسراف في الطعام ، وطلب منه تخفيف الغذاء وترجم  
هذا الطبيب للمصور بعض الكتب الطبية ، واعتمد على أطباء غيره من  
السريان (١) .

على أن أسرة بختيشوع قد نبغ أفرادها في علم الطب ، واعتمدت عليهم  
بعداد اعتماداً كبيراً لسعة ثقافتهم وإخلاصهم ، فلما مرض الخليفة الهادي  
أرسل إلى جند يسابور باستدعاء بختيشوع ، لكن الهادي توفي قبل مقدم  
هذا الطبيب ، على أنه عالج الرشيد ولاحظ دقته وبراعته ، وخلع عليه خلة  
حسنة جليلة ، وذهب له مالا وافراً ، وعين بختيشوع رئيساً للأطباء ، وله  
كتب منها التذكرة (٢) .

أما جبريل بن بختيشوع فكان مشهوراً بالفضل جيد المداواة عالى  
الهمة ، حظياً لدى الخلفاء ، حصل من الخلفاء من الأموال ما لم يحصله  
غيره من الأطباء وجعله الرشيد رئيساً للأطباء في بغداد ، وبلغ من  
تقديره له أن قال : كل من كانت له حاجة فليخاطب بها جبريل لأنى  
أفعل كل ما يشاء ، وكان رجال الدولة يقصدونه في كل أمورهم (٣) لأنه  
أحسن علاج الرشيد ، ووزراءه ، وخاصة ، وكان الأمين لا يأكل ولا يشرب  
إلا بأذنه ، وأجرى له العطاء ، ولما ولي المأمون الخلافة غضب عليه وقبض  
عليه ، لكن المأمون مرض ، وعجز الأطباء عن علاجه ولما سمع لجبريل  
بعلاج المأمون شفى مرضه ، ووصف له دواء شفى به ، وورد إليه الأموال

(١) ابن أبي أصيبه : طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٢٥

(٢) المصدر السابق ص ١٢٤

(٣) المصدر السابق ص ١٢٦

التي صادرها منه ، وبالف في إكرامه ، ولما مرض جبريل طلب منه المأمون أن ينفذ إليه ابنه بختيشوع لعلاج ولما قدم على المأمون والتبس فيه سعة العلم بالف في إكرامه ، ورفع منزلته (١) .

والخلاصة أن آل جورجيس من الأطباء أجل أهل زمانهم بما خصهم الله من ترف النفوس ونبل الهمم ومن البر والمعروف والأفضال والصدقات ، وتفقد المرضى من الفقراء والمساكين والأخذ بيد المنكوبين (٢) .

وينبغي في العلي في بغداد أطباء من أصل سرياني فخص بالذكر منهم يوحنا بن ماسويه ، ولده الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة ، وله تصانيف قيمة ، وكان يجتمع إليه تلاميذ كثيرون (٣) ومن أطباء بغداد سهل بن سابور ، وجبريل الكحال ، ومن أطباء المعتصم سلمويه وكان على حد قول المعتصم « يمسك حياته ويدير جسمه » (٤) .

وكان المعتصم ذا بأس وشدة في جسمه وشجاعة في قلبه فلا حظ لطبيب المعتصم أنه - أي المعتصم - قد تغير لونه ، وتضاءلت قوته وكان قد خالف رأى طبيبه في الطعام ، إذ كان ينصحه بتجنب الأطعمة المسيرة المضم ، وكان في أكثر أموره يستمع إلى نصائح طبيبه ، ويكثر مشورته ، ثم عاد يخالف مشورة طبيبه ، حتى أنه كان يأكل ويقول « أكل هذا على رغم أنف ابن ماسويه » (٥) .

وكان على الطبيب أن يلم بالكواكب في كل ما يمرض له من حالات ،

(١) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ٢١٣

(٢) المصدر السابق

(٣) ابن الجوزي : مختصر تاريخ الدول ص ٢٢٦

(٤) المصدر السابق ص ٢٤٣

(٥) السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٢

فالطبيب أخو المنجم ، فكانت أم جعفر بنت أبي الفضل في قصر عيسى بن علي الذي كانت تسكنه تعقد مجلساً لا يجلس فيه إلا الأطباء والمنجمون ، وكانت لا تعرض نفسها للعلاج إلا إذا حضر أهل المهنتين ، وتشكو علتها ، فيتناظر الأطباء فيما بينهم حتى يجتمعوا على العلة والعلاج فإذا كان بينهم اختلاف ، دخل الفلكيون بينهم ، ورجعوا كفة من يروه مصيياً ، ثم تسأل المنجمين عن اختيار وقت مناسب للعلاج ، فإن اجتمعوا على وقت وإلا نظر الأطباء فيما بين المنجمين من اختلاف وحكموا ، وإلا لزهم القياس (١) .

ولم يكن الخليفة الواصل أقل اهتماماً من أسلافه بعلم الطب ، بل كان يكرم أهل العلم عموماً ، وكان يعقد مجالس مناظراته في فروع العلم المختلفة ، ومن بينها الطب ، ومن مناظرات أطبائه يتضح لنا أن الأطباء في بغداد كانوا يعتمدون على التجربة ، وقسموا التجربة إلى قسمين ، قسم طبيعي وهو ما تعلمه الطبيعة في الصحيح والمريض ، وقسم عرضي وهو ما يمرض الحيوان من الحوادث والتواءل ، وقسم إرادي ، وهو ما يقع من قبل النفس الناطقة — أي النواحي النفسية والعصية التي قد تصيب الإنسان . وحرصوا على تشخيص المرض بدقة ، واستعمال الدواء المناسب من مرض إلى مرض يشبهه ، ومن عضو إلى عضو يشبهه ومن دواء إلى دواء يشبهه ، وكل ذلك لا يمكن استعماله إلا بالتجربة ، كذلك حددوا وظائف الأعضاء ، وعرفوا أن الضدين لا يجوز اجتماعهما في حال ، وأن وجود أحدهما ينافي وجود الآخر ، وعرفوا أن السيل إلى معرفة الطب مأخوذ من مقدمات أولية ، منها معرفة طبائع الأبدان والأعضاء وأفعالها . ومنها معرفة الأبدان في الصحة والمرض ومعرفة الأهوية واختلافها والأعمال والصناعات والمعادن والأطعمة والأشربة ، ومعرفة قوى الأمراض .

وكما تختلف الحيوانات في صورها وطبائعها ، كذلك أعضاء الحيوان

(١) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٢٠ .



مختلفة في صورها وطباعها ، وأن الأحياء الحيوانية تتغير بالاهوية المحيطة بها ، وبالحركة والسكون والأغذية والنوم واليقظة وسهولة الهضم والأعراض النفسية من التئيب والحزن وأثبتوا أن خير دواء هو الذي يظهر تأثيره الصحيح في الجسم<sup>(١)</sup> .

كذلك حذق الأطباء في بغداد في طب الأسنان ، فقسموا الأسنان إلى ٢٢ سنّاً منها في اللّحي الأعلى ستة عشر سنّاً وفي اللّحي الأسفل كذلك ، وتوجد قواطع أربع في كل واحد من اللّحين عراض عددة الأطراف ، وعن جنبي هذه الأربع في كل واحد من اللّحين سنان وموسها حادة ، وأصولها عريضة وهي الأنياب ، وبها يكسر كل ما يحتاج إلى تكسيده من الأشياء الصلبة مما يؤكل ، وعن جانبي التّابين في كل واحد من اللّحين خمس أسنان ، وهي الأخراس ، وتسمى البلواحين لأنها تطلع كل ما يؤكل . وكان في بغداد أطباء للصّيون<sup>(٢)</sup> .

كذلك برع أهل بغداد في علم الصيدلة ، ومن أبرز علماء الصيدلة كوهين المطار اليهودي الذي وضع كثيراً من المؤلفات منها كتاب الصيدلة ، شرح فيه العقاقير شرحاً وافياً وأوضح طريقة عمل المشروبات والمرعات والمسايق والحبوب وغيرها .

#### الكيمياء :

كذلك نشط أهل بغداد في دواء علم الكيمياء ، وأخرجوا فيه أبحاثاً قيمة ، ومن أشهر علماء الكيمياء جابر بن حيان ، ولد بخراسان سنة ١٢٠ هـ درس الكيمياء على يد أستاذه جعفر الصادق ، وأقام في بغداد ، واتصل بالبرامكة ، ونال حظوة عندهم ، وغادر بغداد بعد تسكة البرامكة ، ويعتبر

(١) للسودي : مروج الذهب ج٢ ص ٣٨٥

(٢) المصدر السابق ج٢ ص ٣٨٦

جابر بن حنبل واضع علم الكيمياء ، اعتمد على التجربة في وضع نظرياته ، وتحقيق ما كتب ، وألف كتباً في الرياضة والفلسفة والفلك بالإضافة إلى ذلك (١) .

ولقد توصل من خلال أبحاثه إلى تكوين الزئبق والكبريت وله أبحاث في التفاعلات الكيماوية والمعادلات ، فمثلاً حدد العناصر التي تكون الذهب وكان جابر ينصح تلاميذه دائماً بالتجربة وعدم الاعتماد في الأبحاث العلمية إلا عليها مع التدقيق في الملاحظة والاحتياط والثبات في الاستنتاج ، لأن التجربة طريق المعرفة ، ولقد عرف جابر الكثير من النظريات الكيماوية كالنخير والتقطير والترشيح والتبلور والتصفيد والإذابة ، وحضر كثيراً من المواد الكيماوية ، وعرف خواصها مثل ترات الفضة وحامض الأزوتيك وهو أول من لاحظ أن محلول ترات الفضة يكون مع محلول ملح الطعام راسباً أبيض ، وأن النحاس يكسب الذهب لونا أخضر ولقد ميز بين التقطير والترشيح (٢) .

ونظرية جابر في طبيعة المعادن تشير إلى أنه كان أكثر تقدماً عن نظريات اليونان العلمية ، وعن نظريات مدرسة الإسكندرية ، فلمعادن عنده مقومان دخان أرضي وبخار مائي وتكثيف هذه الأبخرة في جوف الأرض ينتج الكبريت والزئبق ، واجتماع هذين يكون المعادن والفروق بين المعادن الأساسية يرجع إلى فروق في النسب التي يدخل فيها الكبريت والزئبق في تكوينها ، ففي الذهب تكون نسبة الكبريت إلى الزئبق نسبة تعادل بين هذين العنصرين وفي الفضة يكون العنصران متساويين في الوزن ، أما النحاس ففيه من العنصر الأرضي أكثر مما في الفضة والحديد والرصاص والتقصير فيها من ذلك العنصر أقل مما في الفضة ، ولما كانت المعادن مكونة من مقومات

(١) عبد الحليم متصر : تاريخ العلم عند العرب ص ١٧٤

مشتركة ، فإن تحويل بعضها إلى بعض يصبح أمراً مستطاعاً وعند ما يقوم الكيميائي بهذا التحويل فإنه يؤدي في وقت قصير ما تؤديه الطبيعة في وقت طويل (١).

ولقد توصل جابر إلى نظريات ثبتت عبقريته ، منها النظرية التي تقول بأن الاتحاد الكيميائي يكون باتصال ذرات العناصر المتفاعلة بعضها ببعض ونظرية جابر هذه لا تختلف كثيراً عن النظرية الذرية التي وضعت بعد ذلك بألف عام .

لقد ترجمت كتب جابر إلى اللاتينية ، وظلت أهم مرجع في علم الكيمياء زهاء ألف عام ، وكانت مصنفاته موضع دراسة مشاهير علماء الغرب ، ومنهم من أنصف جابر وأشاد بأعماله ومنهم من أثار الشك والريبة حول جهوده بل أنكروا وجوده ، وقالوا لا يمكن أن تكون كتب جابر وما تحويه من معلومات قيمة من وضع رجل عاش في القرن الثاني الهجري (٢).

والحق أن جابر كيميائي العرب الأول ، فهو أول من بحث في علم الكيمياء . ولقد أصاب من ارتفاع المسكاة وغمامة الزئبق وبعد الصيد ما جعله موضع التقدير وقال عنه القفطي (٣) ، كان متقدماً في العلوم الطبيعية باريها منها في صناعة الكيمياء ، وله فيها تأليف كثيرة ، ومصنفات مشهورة ، وكان لا يقبل تعليم أحد الكيمياء إلا إذا اطمأن إليه اطمئناناً كاملاً على قدرته العلمية وحسن استمداده وعلى حد قوله : أعلم أن من المفترض علينا كتمان هذا العلم وتحريم إذاعته لغير المستحق من بني نوعنا ، وألا نكتمه عن أهله (٤).

(١) زكي نجيب محمود / جابر بن حيان : ص ٢٤٧

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ( جابر بن حيان ) .

(٣) عبد الحليم متنصر ، تاريخ العلم عند العرب ص ١٦٤ - ١٦٥

(٤) القفطي : أخبار العلماء ص ٢٢٠

لأن وضع الأشياء في مجالها من الأمور الواجبة ، ولأن في إذاعته خراء ،  
العالم وفي كنهانه غنيمة لهم ، ويذكرون أن الكيمياء عناء الدهر<sup>(١)</sup>

وينسب إلى جابر بن حيان عدد كبير جداً من الكتب والرسائل بدور  
كثير منها حول الكيمياء والوسائل التي يستطيع بها الكيميائي أن يبدل  
طبائع الأشياء بتدريجاً يحوّلها بعضها إلى بعض ، وذلك إما بحذف بعض  
خصائصها أو بإضافة خصائص جديدة إليها ، لأنه إن كانت الأشياء كلها  
ترتد إلى أصل واحد ، كان تنوعها راجعاً إلى اختلاط في نسب المقادير  
التي دخلت في تشكيلها ، فليس الذهب - مثلاً - يختلف عن الفضة في  
الأساس والجوهر ، بل هما مختلفان في نسبة المزج ، فإما زيادة هنا أو  
نقصان هناك ، وواجب الكيميائي تحليل كل منهما تحليلًا يهديه إلى تلك  
النسبة ، كما هي قائمة في كل منهما<sup>(٢)</sup>

وكان ابن حيان يرى أن العالم في استغاضته أن يجاور الطبيعة إلى  
ما وردها بالبحث العلمي المجرد ، وهذا ينسب له استخراج كوامن الطبيعة ،  
ففي وسع الباحث العلمي أن يلتمس طريقه إلى تحقيق غايته في الوصول إلى  
الحقيقة العلمية<sup>(٣)</sup>

والواقع أن جابر بن حيان أو يحمي غيره في المنهج العلمي ، فهو حريص  
على أن يقصر نفسه على مشاهداته المباشرة إلى التجربة التي تثبت صحتها ،  
وكان لا يعتمد على أقوال الغير ، بل يبدع التجربة التي يجريها هو ، ولا يعتمد  
على ما توصل إليه غيره من نتائج علمية إلا إذا كانوا ثقات مشهود لهم  
بأمانتهم العلمية .

(١) ذكر نجيب محمود : جابر بن حيان ص ٤٥ - ٤٦

(٢) دائرة المعارف الإسلامية

(٣) ذكر نجيب محمود : جابر بن حيان ، ص ٥٢ وما بعدها .

وهذا كتاب في ملوك قبة وغاميل كنهية عن جابر بن حيان .

وهذه ابن حيان العلمي يسير في ثلاث خطوات ، الاولى أن يفترض العالم فرضاً لنفس الظاهرة المراد تفسيرها ، والثانية أن يستنبط من هذا الفرض نتائج ترتب عليه ، والثالثة أن يطابق هذه النتائج على الواقع فإن صدقت تحول الفرض إلى قانون علمي (١) .

ويرى ابن حيان أن العالم يجب أن يكون مثابراً في جبهة العلمية التي تهدف إلى الكشف عن الحقيقة مهما كلفه هذا البحث من عناء وجهد ، ويؤكد ابن حيان أنه لا نجاح في عمل علمي إلا إذا كان مسبوقاً بعلم يتبعه التجربة ثم التطبيق (٢) .

ويرى جابر بن حيان أن أول ما كان في الأول هو العناصر الأولية الأربعة الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة ، فهذه هي أوائل الامهات البساطت كما يسميها ، ثم طرأت على هذه البساطت حركة وسكون فتكون منها تركيبات متنوعة ، ولولا الحركة والسكون لظلت تلك الاصول الاولى مستقلة بعضها عن بعض كل منها غاير لنفسه .

ومن هذه الاصول الأربعة الأولى الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة نشأت أربعة عناصر ، وذلك باجتماع تلك الاصول بعضها ببعض لثنتين لثنتين ، فقد اجتمع الحار واليابس فنشأت النار واجتمع الجاف والرطب فنشأ الهواء ، واجتمع البارد واليابس فنشأت الارض ، واجتمع البارد والرطب فنشأ الماء ، وفصول السنة أربعة تقابل تلك العناصر الأربعة فالصيف يقابل النار ، والربيع يقابل الهواء ، والخريف يقابل الارض (٣) .

(١) ذكر نجيب محمود ، جابر بن حيان ص ٦٤

(٢) القسطنطين : أخبار السوء ص ٢٢٣

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ( جابر بن حيان ) .

جابر بن حيان تلميذ الإمام الشيعي جعفر الصادق المتوفى سنة ١٨٠ هـ  
وأول ما تشير إليه مؤلفاته مسائل تتعلق بتاريخ الدين ، فكما أن أصحاب  
الكيمياء القدامى من اليونانيين مزجوا تعاليمهم بمذاهب العرفان وغيرها  
من آراء المسيحية ، فقد ظهرت شيعة جابر في كتاباته في تاريخ الدين فيشير  
إلى أن مفاتيح العلم اليوناني في أيدي الآثمة المعصومين من ذرية علي بن  
أبي طالب .

وبعد دراساته لتاريخ الدين يتناول الكيمياء ثم الطب ثم الفلك والسحر  
(الطلمسك) وعلم الخواص أي القوى الباطنة في بطون الأشياء الطبيعية  
وعلم تكون أي تكوين الاحياء بطرق صناعية وترجع أهمية مصنفات  
جابر بن حيان إلى أنها تمكنتنا من التعرف على جوانب كبيرة من العلوم  
اليونانية التي فقد الكثير منها ، ويرى عن كتب أفلاطون وأرسطو  
وجالينوس ، وأقليدس وبطليموس وأرخميدس وغيرهم ، ويأخذ عن  
ترجمات حنين بن اسحاق ، وابنه اسحاق وتلاميذهما (١)

• • •

كذلك شهدت بتعداد دراسات مستفيضة في علم الحيوان وعلم النبات  
وممن عكفوا على دراسة الحيوان ، الجاحظ في كتابه (الحيوان)  
وصف فيه الكثير من أنواع الحيوان من طير ووحش وأسماك وحشرات  
وزواحف وديدان وما إليها ، ولقد اهتم هؤلاء العلماء بالشكل العام  
للحيوان وما يسميه الآن سلوك الحيوان .

أما علم النبات فقد شغف العرب بدراسته لأن معظم العقاقير التي كانت

نستخدم في العلاج من النبات أو خلاصات نباتية حتى أن الأطباء كانوا يعرفون بالعشابين .

ولقد درس جابر بن حيان الحيوان والنبات وقسم الحيوان إلى أربعة أقسام ، وكل من هذه الأقسام مؤلف من نفس وجوهر وحرارة وبرودة ويؤسدة ورطوبة محصورة كلها في مكان وفي زمان ، والإنسان يزيد عن أنواع الحيوانات الأخرى بما خصه الله من العقل (١) .

ويقول جابر عن النبات أنه يختلف عن الحيوان في شيتين : وهما النفس والعقل ويقارن بين الحيوان والنبات من حيث تركيب كل منهما ، وكذلك يوازن بين الحيوان والنبات من حيث الطبايع ويحدد هنا تشابها بينهما ، في أن كلا منهما ينقسم ثلاثة أقسام في مراحل التطورية ، وهي الأول والبلية والركى المرحلة التي تتمثل في النبات ، ومرحلة الشعور تتمثل في الحيوان الذي يشعرو يكون على وعى بأنه شاعر (٢)

أما كتاب الحيوان الجاحظ لم يكتف فيه بدراسة الحيوانات لحسب ؛ بل أظهر ميلان نحو دراسة الحشرات والمخلوقات المتناهية في الصغر ، وفي هذا الكتاب نظريات علمية وأدب ونقد ، فهو لذلك من كتب علم الأخلاق وهو العلم الذي أوجده الجاحظ .

علم الموسيقى :

تقدم فن الموسيقى في بغداد في العصر العباسي الأول ، فلادحت قصور الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة بالموسيقين والفنانين ، وأنعم عليهم ، وحصلوا على الجوائز السنية والصلوات الكبيرة .

(١) ابن حبيب بن محمد ، حيدر بن حيان ص ١٧٨

مصر : دار المعارف ص ٢٢٥

وكان الفنانون الكبار يساعدهم في الغناء الآلات والقيان يتعلمن على الفنانين الكبار ورأينا أن اسحاق الموصلى كان يدرب القيان على الغناء بأتمان باهظة .

ذكرنا أن من أبرز الموسيقيين في بغداد اسحاق الموصلى ، ويبدو أن الخليل بن أحمد - وهو من أشهر علماء عصره - أول من كتب الرسائل العلمية الحقة في علم الموسيقى في كتابه «النغم» ، والإيقاع ، ولكن أهم كتب الموسيقى في الفترة التي نكتب عنها رسائل الكندى ، وينسب إليه ما لا يقل عن سبع رسائل ، وتوضح رسائل الكندى دقة فنانى العصر النظرية والعملية في الموسيقى كما نحصل فيها على نظريات مأخوذة من الموسيقيين اليونانيين وكتب جلعوم الأغانى مثل يحيى المكي وأحمد بن يحيى المكي واسحاق الموصلى كتباً عديدة في الموسيقى ، وجمع اسحاق ما يقرب من ١٢ من سيرة الموسيقيين المشهورين (١) .

وكررت المناقشات بين كبار الفنانين وعلماء الموسيقى في الموسيقى العلمية حتى أمام الخلفاء حول الإيقاعات واستعمال الآلات والأصابع على الآلات وابتداع الألحان وتطبيقها ، وشاعت الأعواد في ذلك العصر والطنبور والمزامير والليل والندف - وكان في المرتبة الثانية بعد العود .

وأصبح ابراهيم بن المهدي زعيم الحركة الموسيقية الإبداعية (الرومانتيكية) الفارسية ، فبدأ بذلك صراع بين هذه المدرسة ومدرسة اسحاق الموصلى الذي مثل المدرسة التقليدية الغزية القديمة . وكان صوت ابراهيم بن المهدي رائداً ذا قوة هائلة ، وكان عالماً موسيقياً وعازفاً على الآلات من أعلم الناس بالوتر والنغم والإيقاعات .

على أن اسحاق الموصلى كان أعظم الموسيقيين في الإسلام من

(١) فارس : تاريخ الموسيقى العربية من ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩

(٢) انظر كتاب الأغانى .

(٣) انظر الحياة الاجتماعية في بغداد بالكتائب .



معلومات ، كان علائقاً رائداً ، أخصص نظريات الفن الموسيقى المتضاربة لنظام واضح .

ويمتثل أن جنين بن اسحاق قد ترجم بعض الكتب الإغريقية في الموسيقى إلى العربية ، وكان الكندي كثير التأليف ومن كتبه رسالته الكبرى في الموسيقى وكتاب رسالته في الإيقاع وكتاب رسالته في المدخل إلى صناعة الموسيقى ، ومختصر الموسيقى في تأليف النغم وصفة العود (١) . وكان أبناء موسى بن شاكر من أشهر علماء عصرهم وألفوا كتباً عن الموسيقى منها ، كتاب الآلات الموسيقية الآلية .

وصفوة القول أن الحركة الفكرية في بغداد في العصر العباسي الأول يمكن أن نعتبرها بحق خلاصة للثقافة العالمية في ذلك العصر ، فأضافت إلى أصالتها العربية ثقافة الفرس والهنود والإغريق وأهل الذمة .

تأثرت الثقافة العربية في بغداد بالأدب الفارسي في مجالات شتى ، ومن أدب التوقيعات ، حيث دأب ملوك الفرس على التوقيع على شكاوى الناس بأسلوب يتجلى فيه البلاغة ودقة التعبير والحكمة المغيبة ، وقد أخذ العباسيون ذلك عن الفرس ، ولا سيما أن أكثر كتاب بغداد كانوا فرساً ، ونشأ فيما بعد ديوان التوقيع (٢) .

ولما كان الفرس الذين انتقلوا إلى بغداد بعد تأسيسها شغوفين بالثقافة والأدب ، فقد أقبلوا على التدوين والتأليف مستعدين إلى تراثهم الفارسي الزاخر ، وكانت تصنيفاتهم بالعربية لأنهم نشأوا في البيئة العربية ، وتأثروا بها ، وأصبحوا عرباً بيئة ومزجاً ، ويرجع إلى كثير منهم فضل السبق في تصنيف الكتب وتدوين العلوم المختلفة ، منهم أبو حنيفة ابن عباد والراوية والكسائي والقراء وأبو العتاهية وابن قتيبة .

١١- فرس ، تاريخ الموسيقى العربية ٢٥٥-٢٥٦

(٢) ح- أحمد محمود : عالم الاسلام في العصر العباسي ص ٢٤٧ .

وعلى ذلك فقد أثرت الثقافة الفارسية في بغداد ، وتجلى ذلك في الشعر والأدب والحكم والقصاص والموسيقى والغناء والكلام والعقائد<sup>(١)</sup> كما كان لها أثر بالغ في اللغة العربية فقد دخلت ألفاظ فارسية إلى العربية ، كما ترجمت كتب فارسية في علوم النجوم والهندسة والجغرافيا والتاريخ والسيرة فترجم عبد الله بن المقفع كتاب خدائنامه وسماء تاريخ ملوك الفرس وترجم كتاب آيين تلوه ، وهو وصف نظم الفرس وتقاليدهم وعرفهم كما ترجم كتاب مزدك وكتاب التاج في سيرة أنوشروان وكتاب الأدب الكبير والأدب الصغير وكتاب اليتيمة وكتاب كليله ودعمته كما ترجمت من الفارسية إلى العربية كتاب سيرة ملوك الفرس ترجمه محمد بن الجهم الهممكي ، وترجم جبلة بن سالم كتاب رسم واسفنديار وكتاب بهرام جور إلى غير ذلك من الكتب الدنيوية والفصصية<sup>(٢)</sup> .

كذلك تأثرت بغداد بالثقافة الهندية ، وذلك بانضمام السند إلى الدولة الإسلامية منذ العهد الأموي . كما أن الفرس ساهموا في نقل الثقافة الهندية إلى العربية لقوة أوامر الصلة التي كانت تربطهم بالهند منذ وقت طويل ، فترجمت إلى العربية كتب هندية في الإلييات والرياضيات والأدب ، وقد تأثرت قصص ألف ولية بأفكار الهند من تناسخ الأرواح ، على أن الثقافة العربية قد أخذت من الهند فائدة كبيرة في مجالات الفلك والرياضة ، فقد وفد بعض علماء الرياضيات الهنود إلى بغداد في عهد المنصور ، وترجموا بعض كتب الهند في الفلك ، وقد أخذ العرب بعض الاصطلاحات الهندية في الرياضة من الهند ، واقتبسوا الكثير من نظريات الهند في الحساب والهندسة ، كما وفد إلى بغداد بعض الأطباء الهنود ، واعتمد عليهم الخلفاء ورجال الدولة وتأثر الأدب العربي بالأدب الهندية وأدخلت بعض الألفاظ

(١) المصدر السابق ص ٢٤٨

(٢) ابن النديم ، الفهرست ص ٣٤١ — ٣٤٢ .

الهندية في الادب العربي . كما شغف العرب بالقصص الهندية ، وكان أصل كالية ودمنة - كما هو معروف - هندي ترجم إلى الفارسية ، ومن الفارسية إلى العربية وكانت حكمة الهند أقرب إلى روح العرب وأحب إلى أذواقهم ، وامتثلت الكتب العربية بالكثير من الحكم الهندية لعمق فكرتها كما ترجمت إلى العربية كتب هندية في الاسرار والاحاديث والقصص الخيالية (١) .

وما لاشك فيه أن العرب تأثروا بالثقافة الإغريقية في مجالات شتى فقد أناد العرب من مراكز الثقافة الإغريقية في جنبد بسابور وحران والإسكندرية فأخذ المفكرون العرب المنطق عن اليونان ، واعتمدوا عليه اعتماداً كبيراً في البحث والدراسة والمناقشة والجدل وتوضيح البرهان ومنطق أرسطو هو الذي اعتمد عليه العرب دون غيره ، واتضح ذلك في الترتيب والترتيب وتقسيم الموضوعات وذكر الامثلة والاحكام ، واستخدام القياس في النحو ، والفقه والفلسفة معتمداً بالدرجة الاولى على المنطق . كذلك تأثرت الثقافة العربية بالفكر اليوناني في علوم الطب والفلك والجغرافيا والكلام والموسيقى ، وأثرت الافلاطونية في التصوف (٢) .

وكان للثقافة اليونانية أثر كبير في بغداد ، ذلك لأن اتصال المسلمين بها صاحب عصر تدوين العلوم العربية . فترسبت انتقاه اليونانية إليهم ، وصيغتها بصفة خاصة ، على أن العرب استفادوا من الثقافة اليونانية في المجالات التي تهيم فقط ، فأخذوا ما أخذوا عنهم ثم بنوا عليه وزادوا فيه واشتروا واقتصر اقتباسهم من الثقافة اليونانية على ما يلائم الحياة الإسلامية ولا يتعارض معها ، وأصلوا وتركوا كل ما يتعارض مع الدين الإسلامي والتقاليد العربية (٣) .

(١) حسن أحمد محمود ، العالم الإسلامي في العصر العباسي ص ٢٧٨

(٢) أحمد أمين ، ضى الإسلام ج ١ ص ٢٧٥

(٣) أحمد أمين ، ضى الإسلام ج ١ ص ٢٧٨

عن المسلمون بنقل تاليف بني إسرائيل وأتباعهم ، كما فعل ابن كتيبة في كتابه المعارف ، وقد ثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن كثيراً مما نقل عن تاريخ بني إسرائيل ينقصه الدقة ، وتظهر فيه الأساطير والمبالغات ، ذلك أن الروايات التي نقلت عنهم ، كثيراً من رواياتها من العوام ، وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن بعض قصص ألف ليلة وليلة من أصل يهودي ، ومهما يكن من أمر فقد تسربت بعض جوانب الثقافة اليهودية إلى الفكر العربي ، بعضها أخذ عن أهل العلم بالكتاب ، وبعضها عن العوام (١) .

كذلك ظهر أثر الثقافة المسيحية في بغداد ، وقد أوردت الكتب العربية شيئاً كثيراً منها كرسالة الجاحظ في الرد على النصارى حول بعض عقائدهم وأدى دخول الكثير من اليهود والنصارى ، ودراستهم للغة العربية والذين اندمجوا في الحياة العربية ، إلى إدخال بعض آرائهم وأفكارهم في الفكر العربي ، ونجلى ذلك في التفسير والحديث والمذاهب الدينية ، والعادات والتقاليد ، وأنما كانوا عنصرين من عناصر الثقافة العامة في ذلك العصر (٢) .

{ ثم يصفه الله }

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٣٣٨

(٢) المصدر السابق ج ١ ص ٣٠٢

## الخلفاء الأمويون

- معاوية بن أبي سفيان ٥٤١ - ٦٦١ م  
يزيد الأول بن معاوية ٦٦٠ - ٦٨٠ م  
معاوية الثاني بن يزيد ٦٤٤ - ٦٨٣ م  
مروان بن الحكم ٦٦٤ - ٦٨٣ م  
عبد الملك بن مروان ٥٦٥ - ٦٨٥ م  
الوليد بن عبد الملك ٥٨٦ - ٧٠٥ م  
سليمان بن عبد الملك ٥٩٦ - ٧١٥ م  
عمر بن عبد العزيز ٥٩٩ - ٧١٧ م  
يزيد الثاني بن عبد الملك ١٠١ - ٧٢٠ م  
عشام بن عبد الملك ٥٩٥ - ٧٢٤ م  
الوليد الثاني بن يزيد بن عبد الملك ١٢٥ - ٧٤٣ م  
يزيد الثالث بن الوليد ١٢٦ - ٧٤٤ م  
إبراهيم بن الوليد ١٢٦ - ٧٤٤ م  
مروان بن محمد ١٢٧ - ٧٤٤ م  
نهاية العهد الأموي ١٣٢ - ٧٥٠ م

## خلفاء العصر العباسي الأول

١٣٢ هـ - ٧٥٠ م	أبو العباس السفاح
١٣٦ هـ - ٧٥٤ م	أبو جعفر المنصور
١٥٨ هـ - ٧٧٥ م	محمد المهدي
١٦٩ هـ - ٧٨٥ م	موسى الهادي
١٧٠ هـ - ٧٨٦ م	هارون الرشيد
١٩٣ هـ - ٨٠٩ م	محمد الأمين
١٩٨ هـ - ٨١٢ م	عبد الله المأمون
٢١٨ هـ - ٨٣٣ م	المعتصم
٢٢٧ هـ - ٨٤٢ م	الواثق
٢٣٢ هـ - ٨٤٧ م	نهاية العصر العباسي الأول

## مصادر البحث

- ١ - ابن الأثير : ( ت ٦٢٠ هـ ، ١٢٣٨ م ) علي بن أحمد بن أبي الكوم .  
 د المكامل في التاريخ ، ١٣ جزءاً - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٢ - أحمد أمين : د بحر الإسلام ، ( القاهرة ١٩٢٨ ) .
- ٣ - أرنولد : Arnold. Thomas W.  
 : ( أ ) The Caliphate  
 : ( ب ) The preaching of Islam  
 نقله إلى العربية الأستاذة : حسن إبراهيم حسن وعبد المجيد عابدين  
 واسماعيل النحرأوى باسم الدعوة إلى الإسلام .
- ٤ - أسد رستم : د الروم وصلاتهم بالعرب ، ( بيروت ١٩٥٥ ) .
- ٥ - الاصبهاني : ( ت ٤٥٦ هـ ، ٩٦٧ م ) أبو الفرج .  
 د كتاب الأغاني ، ( ١٦ جزءاً - القاهرة ١٩٦٣ ) .
- ٦ - الاصطخرى : ( توفى في النصف الأول من القرن الرابع الهجري )  
 أبو إسحق إبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخرى المعروف بالكرخي .  
 د المسالك والممالك .  
 ( تحقيق دكتور محمد جابر عبد المال - القاهرة ١٩٦١ ) .
- ٧ - ابن أبي أصيبعة : ( ت ٦٦٧ هـ ، ١٢٧٠ م ) أبو العباس أحمد بن  
 القاسم بن خليفة موفق الدين .
- ٨ - ديون الأبناء في طبقات الأطباء ، ( جزءان - القاهرة ١٢٩٩-١٣٠٠ هـ )
- ٩ - الألوسي : السيد محمود شكرى البغدادى :  
 د بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، ثلاثة أجزاء - القاهرة ١٩٢٤ .

Amesr Ali Sayed

١٠- أمير علي : سيد

« A Short History of The Saracens »

نقله إلى العربية رياض رأفت باسم « مختصر تاريخ العرب والتقدم الإسلامي » ( القاهرة ١٩٣٨ ) .

أنتوني شنج : العرب انتصاراتهم وأبجاء الإسلام : ترجمة راشد البراوي ( القاهرة ١٩٧٤ ) .

O, Leary, De Lucy

١١ - أولري : دي لوسي -

« Arabia Before Muhemmad » ( London, 1977 )

Barthold; F

١٢ - بارتولف : ف

« تاريخ الحضارة الإسلامية » .

نقله إلى العربية حمزة طاهر - ( القاهرة ١٩٤٢ م ) .

Brokelman Carl

١٣ - بروكلمان : كارل

« Geschichte der Islamischen Völker und Staaten. »

نقله إلى العربية الدكتور نبيه فارس والأستاذ منير البعلبكي باسم : « تاريخ الشعوب الإسلامية » دار العلم للملايين - بيروت ( ١٩٤٨ ) .

١٤ - البكري : ( ت ١٠٩٧ ، ٥٤٨٧ ) أبو عبيد الله بن عبد العزيز ، « معجم ما استعجم » ، حققه الأستاذ مصطفى السقا ( القاهرة ١٩٤٥ ) .

١٥ - البلاذري : ( ت ٨٢٧ ، ٨٩٢ م ) أحمد بن يحيى بن جابر

( ١ ) فتوح البلدان ( القاهرة ١٣١٨ ) .

١٦ - ( ب ) أنساب الأشراف الجزء السابع - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٠٤ ، و ١١ ( القدس ١٩٣٦ ) .



١٧ - تروتون : أ - س .

• أهل النعمة في الإسلام • .

نقله إلى العربية حسن حبشي ( القاهرة ١٩٤٩ ) .

١٨ - الثعالي : ( ت ٤٢٩ ، م ١٠٣٧ ) أبو منصور عبد الملك

الثعالي ، د لطائف المعارف • .

١٩ - الجاحظ : ( ت ٨٣٥ ، م ٨٦٩ ) أبو عثمان عمرو بن بحر .

( ١ ) كتاب : التاج في أخلاق الملوك ، حققه المرحوم أحمد زكي .

القاهرة ١٩١٤ م ) .

٢٠ - ( ب ) كتاب : البيان والتبيين ، ( ٤ أجزاء - القاهرة ١٩٢٨ ) .

٢١ - كتاب التبصر بالتجارة ، ( القاهرة ١٩٣٥ ) .

٢٢ - جب : هاميلتون . ا . ر . - Gibbi Hamilton A. R .

" The Arab Conquests in central Asia " ( London, 1933 )

٢٣ - ابن جبير : ( ت ٦١٤ هـ ) محمد بن أحمد بن جبير .

• رحلة ابن جبير ، تحقيق الدكتور حسين نصار ( القاهرة ١٩٥٥ ) .

٢٤ - الجهني : ( ت ٥٣١ ، م ١٩٤٣ ) أبو عبد الله محمد بن عبدوس

الوزراء والكتاب ، حققه ونشره الأساتذة : مصطفى السقا وإبراهيم

الإياري وعبد الحفيظ شلي . ( القاهرة ١٩٣٨ ) .

٢٥ - ابن الجوزي : ( ت ٥٩٧ هـ ) أبو الفرج عبد الرحمن علي بن الجوزي

• مناقب عمر بن عبد العزيز ، ( القاهرة ١٣٣١ هـ ) .

٢٦ - حقي : فيليب . Hitti, Philip .

" History of the Arabs " ( London, 1945 ) ( أ )

History of syria. ( London, 1959 ) ( ب ) - ٢٧



د حياه الحيوان الكبير ، ج ١ - ٢ - القاهرة ١٣٠٩ م .

٢٧ - دورى د. - Dony R.P.A

"Essai sur l'Histoire de l'Islamisme" (Paris, 1879)

٢٨ - دى بور : تاريخ الفلسفة فى الإسلام ، De Boer

٢٩ - الدينورى : ( ت ٢٨٢ هـ ، ٨٩٥ م ) أبو حنيفة أحمد بن داود .

د الانصار الطوال ، ( جزاء ١ - لين ١٨٨٨ ) .

٤٠ - النهى : ( ت ٧٩٤ هـ ، ١٢٤٧ م - ١٢٤٨ م ) الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد .

د تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، .

( ه أجزاء - القاهرة ١٥٥٩ م ) .

٤١ - ابن رسته :

د الأخلاق النفيسة ، .

( مجموعة الكتب الجغرافية العربية - لين ١٨٩١ - ١٨٩٢ م ) .

٤٢ - دوقايل بابو اسحاق : تاريخ نصارى المراق ( بغداد ١٩٤٨ ) .

٤٣ - زكى محمد حسن .

فنون الإسلام ( القاهرة ١٩٤٨ ) .

٤٤ - زكى نجيب محمود . جابر بن حيان ( القاهرة ١٩٧٥ ) .

٤٥ - زيدان . جرجى .

د تاريخ الفتن الإسلامى ، ( ه أجزاء - القاهرة ١٩٠٢ - ١٩٠٦ ) .

٤٦ - ابن السامى . نساء الخلفاء . تحقيق مصطفى جواد

٤٧ - ابن سعد ( ت ٢٣٥ هـ ، ٨٣٥ م ) محمد .

د كتاب الطبقات الكبير ، ٨١ أجزاء ، لين ١٣٧٢ هـ ،

٤٨ - سعيد بن بطريق المعروف باسم أوثينا (ت ٢٢٨هـ ، ٩٤٠ م)  
كتاب "التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق" .  
( جزءان بيروت ١٩٠٥ ، ١٩٠٩ ) .

٤٩ - ابن سيده ( ت ٤٥٨ هـ ، ١٠٦٦ م ) أبو الحسن علي  
ابن اسماعيل الأندلسي .

• كتاب المخصص . ( ٢٠ جزءاً - بولاق ١٢٢١ هـ ) .  
• سيده اسماعيل النكاشف .

• مصر في بحر الاسلام ، ( القاهرة ١٩٤٧ م ) ١

Sédillot, L.B.

٥١ - سيدور ل. ب.

"Histoire Générale des Arabes" ( Paris, 1877 )

٥٢ - السيوطي ( ت ٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م ) عبد الرحمن بن أبي بكر  
جلال الدين .

• تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة . .  
( القاهرة - ١٣٥١ هـ ) .

٥٣ - شكرى فيصل :

• المجتمعات الاسلامية في القرن الاول الهجرى . . ( القاهرة ١٩٥٢ )

٥٤ - شوقي حبيب :

• التطور والتجديد في الشعر الأمرى ، القاهرة ١٩٥٢ ) .

٥٥ - صالح أحمد العلي :

• التنظييمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجرى

( بغداد ١٩٥٣ ) .

٥٦ - صلاح الدين المنجد : ( ١ ) دمشق القديمة ، ( دمشق ١٩٤٨ )

- ٥٧ - (ب) : خط دمشق ، ( بيروت ١٩٤٩ ) .
- ٥٨ - ابن طباطبا : ( ت ٧١٠ هـ ) محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الملقطاني .
- والتخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، القاهرة ١٩٢٢ ) .
- ٥٩ - العليزي : ( ت ٣١٠ ، ٩٢٢ م ) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري .
- تاريخ الأمم والملوك ، ( دار المعارف بمصر ١٩٦٠ ) .
- ابن طيفور : ( ت ٢٨٠ هـ ) أحمد بن طاهر الكاتب ( مناقب بغداد ) تحقيق محمد البكؤثرى بغداد ١٣٦٨ .
- ٦٠ - ابن طولون : شمس الدين محمد .
- قيد الشريد من أخبار يزيد مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢١٣٢ ،
- ٦١ - ابن عبد ربه : ( ت ٣٤٩ هـ ، ٩٤٠ م ) شهاب الدين أحمد بن العقد الفريد ، ( ٤ أجزاء - القاهرة ١٩٢٨ ) .
- ٦٢ - عبد العزيز الدوري :
- مقدمة في صدر الإسلام ( بغداد - ١٩٤٩ ) .
- ٦٣ - عبد المنعم الماجد : الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ( القاهرة ١٩٧٢ ) .
- ٦٤ - ابن السعري : ( ت ٦٨٥ ، ١٢٨٦ م ) أبو الفرج بن هارون .
- تاريخ مختصر الدول ، ( بيروت ١٨٩٠ م ) .
- ٦٥ - ابن عساكر : ( ت ٥٧١ هـ ) أبو القاسم علي بن الحسين .
- ( ١ ) • التاريخ الكبير ، تحقيق عبد القادر بدوان ( دمشق ١٣٢٩ ) .
- ٦٦ - (ب) • تاريخ دمشق ، صلاح الدين المنجد ، ( دمشق ١٩٩١ ) .
- ٦٧ - علي حنفى الحربطلى :

- تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ٦٨ - العمري : « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » ، حققه أحمد زكي  
القاهرة - ١٩٢٩ .
- ٦٩ - العيني : ( ت ٨٥٥ هـ ، ١٥٤٩ م ) بدر الدين محمود بن أحمد  
ابن موسى ، « عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان » ، مخطوط مصور بدار الكتب  
المصرية رقم ١٥٨٤ .
- ٧٠ - أبو الفدا ( ت ٧٣٢ هـ ١٣٣١ م ) اسماعيل بن علي عماد الدين ،  
« المختصر في أخبار البشر » ، ( القاهرة - ١٣٢٥ هـ ) .
- ٧١ - فلهازون Julius Wellhausen  
Des Arabische Reich Und Sein
- قله إلى العربية محمد عبد الحادي أبو ريده باسم « تاريخ الدولة العربية  
من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية » ( القاهرة ١٩٥٨ ) .
- ٧٢ - ابن قتيبة : ( ت ٢٧٦ هـ ٨٨٩ م ) أبو محمد عبد الله بن مسلم .  
( أ ) « كتاب المعارف » ، ( القاهرة ١٩٣٤ ) .
- ٧٣ - ( ب ) « الإملاء والسياسة » ، ( القاهرة ١٣٢٢ هـ ) .
- ٧٤ - ( ج ) « عيون الأخبار » ، ( القاهرة ١٩٦٤ ) .
- ٧٥ - القفطي : ( ت ٦٤٦ هـ ، ١٢٤٨ م ) جمال الدين علي بن يوسف  
ابن إبراهيم بن عبد الوهاب .
- « أخبار العلماء بأخبار الحكماء » ، ( القاهرة - ١٣٣٩ هـ ) .
- ٧٦ - القفطشندي : ( ت ٨٣١ هـ ، ١٤١٨ م ) أبو عباس أحمد « صبح  
الأعشى في صناعة الإنشاء » ، ١٤ جزءاً - القاهرة ١٩١٣ .
- ٧٧ - ابن كثير : ( ت ٧٧٤ هـ ، ٣٧٢ م ) عماد الدين أبو الفدا اسماعيل

ابن عمر بن كثير القرشي الدمشقي .

• البداية والنهاية ، ( ١٤ جزءاً - القاهرة ١٩٣٢ ) .

٧٨ - كرد علي محمد :

• ( ١ ) - الإسلام والحضارة العربية ، ( القاهرة ١٣٤٩ ) .

• ٧٩ - ( ب ) - خطط الشام ( مصر ١٩٢٧ ) .

• ٨٠ - الكرملي : د النقود العربية وعلم النميات ، ( القاهرة ١٩٣٩ ) .

• ٨١ - كريزويل : ك . ا . ك .  
Greswell K, A, C.

"Early Muslim Architecture Part 1,"

Oxford- 1930, 1938

Kremer' Alfred Uen

٨٢ - كريمي : الفرد فون

"Orient under the Caliphs"

Trens by Khuda Bukhsh

Calcutta, 1900

Lammens : Henri

٨٣ - لامانس هنري

"Etudes sur le régime du Calife omayyade Mo' Awi"

( Leipzig 1920 )

"Le Califat de yasid" ( Beirut, 1921 )

٨٤ - ( ب )

Le Bon, Jostave

٨٥ - لي بون جوستاف

"La Civilisation des Arabes" ( Paris, 1894 )

Le Strange, Baghdad during The Abbasid

Caliph etc. Oxford, 8942

٨٦ - الماوردي ( ت ٤٥٠ هـ ١٠٥٧ م ) أبو الحسن علي بن حبيب

البصري . د الأحكام السلطانية ، ( القاهرة ١٢٩٧ هـ ) .

٨٧- المبرد (ت ٢٨٥هـ ، ٩٩٥م) أبو العباس محمد بن يزيد ، كتاب  
الكامل ، (جزءان - القاهرة ١٣١٣هـ) .

Mos: Adam.

٨٨- من آدم

"Die Renaissance des Islams"

٨٩- نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريده باسم : الحضارة  
الاسلامية في القرن الرابع الهجري (جزءان - القاهرة ١٩٤٠-١٩٤١) .  
٩٠- محمد جمال الدين سرور .

(أ) : قيام الدولة العربية الاسلامية ، (١٩٥٢) .

٩١- (ب) : الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية ، (القاهرة  
١٩٦٥) .

٩٢- (ج) : تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ، (القاهرة ١٩٦٥) .

٩٣- محمد ضياء الدين الرئيس .

د الخراج والنظم المالية للدولة الاسلامية ، (القاهرة ١٩٥٧) .

٩٤- محمد الطيب النجار :

د الموالي في العصر الأموي ، (القاهرة ١٩٤٩) .

٩٥- المدور : جميل فظة .

د حضارة الإسلام في دار السلام ، (القاهرة ١٩٢٢) .

٩٦- السعوي (ت ٣٤٦هـ ، ٩٥٦م) أبو الحسن علي بن الحسين بن علي

(أ) ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، (الجزء الثاني القاهرة ١٣٤٦هـ)

٩٧- (ب) : التنبيه والإشراف ، (لندن ١٨٩٧م) .

٩٨- المقدسي (ت ٣٨٨هـ ، ٩٩٧م) شمس الدين أبو عبد الله محمد .

د أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، (طبعة دغويه - لندن ١٩٠٦) .



٩٩- المقرئى: (ت ١٤٤٤هـ، ١٤٤١م) تقى الدين أحمد بن على .

(أ) د لغاتة الأمة بكشف النعمة د تحقيق الدكتور مصطفى زيادة  
والدكتور جمال الدين الشيال (القاهرة ١٩٤٠) .

١٠٠- (ب) المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، (جزءان .

- بولاق ١٢٧٩هـ) .

١٠١- (ج) إمتاع الاسماع بما للرسول من الأنبياء والأموال والخفة  
والمتاع د مصححه وشرحه الأستاذ محمود محمد شاكر - القاهرة ١٩٤١م )

Muir William Temple

١٠٢- ميور: وليم تيمبل

The Caliphate ; Its Rise, Decline and Fall .

London. 1894

١٠٣- ابن النديم . ت ٢٨٣هـ، ٩٩٣م ) محمد بن اسحق .

د كتاب الفهرست ، ( القاهرة ١٢٤٨هـ ) .

١٠٤- نعيمان القساطلى .

د الروضة الفناء في دمشق الفيحاء ، ( دمشق ٨٨٢م )

Noeldeke, Theodor

١٠٥- نولدكه . تيودور

د أمراء غسان ، ترجمة بندلى جزوى ؛ وقسطنطين زريق . ( بيروت

١٩٥٣ ) .

Nicholson : A. Reynold

١٠٦- نيكلسون . (أ)

"Literary Hisoty of the Arabs" [Cambridge-1930 ]

Hell; Joseph

١٠٧- هل يوسف

"The Arab Civilization

II

ترجمة الدكتور إبراهيم عبدوى القاهرة ١٩٥٦ )

I syd w

١٠٨ - هـ . و .

"Histoire du commerce du Levant au Moyen Age"

[ S. voyd Leipzig-1925

١٠٩ - الوافدى . ( ت ٢٠٨ ، هـ ٨٢٢ م ) أبو عبد الله محمد بن عمر  
د فتوح الشام ، ( القاهرة ١٣٠٢ هـ )

١١٠ - ياقوت . ( ت ٦٢٩ ، هـ ١٢٢٩ م ) شهاب الدين أبو عبد الله  
الحوى الروى د معجم البلدان ، ( بيروت ١٩٥٥ )

١١١ - يحيى بن آدم القرشى . ( ت ٢٠٣ هـ )  
د كتاب الخراج وصححه وشرحه أحمد محمد شاكر ، ( القاهرة ١٣٤٧ هـ )

١١٢ - اليعقوبى ( ت ٢٨٢ ، هـ ٨٩٥ م ) أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر  
( أ ) د تاريخ العقوبى ، ( ٣ أجزاء - مكتبة النجف ١٣٥٨ هـ )

١١٣ - ( ب ) د البلدان ، ( طبعه دى ضوية - لين ١٨٩٢ )

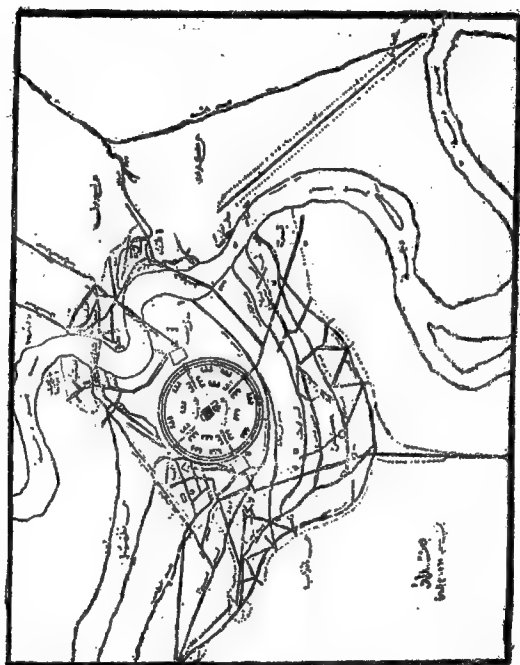
١١٤ - أبو يوسف ( ت ١٩٢ ، هـ ٨٠٧ - ٨٠٨ م )

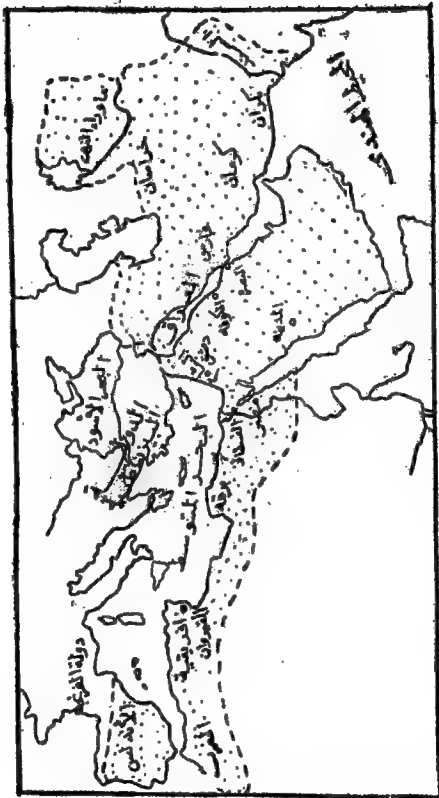
يعقوب بن إبراهيم .

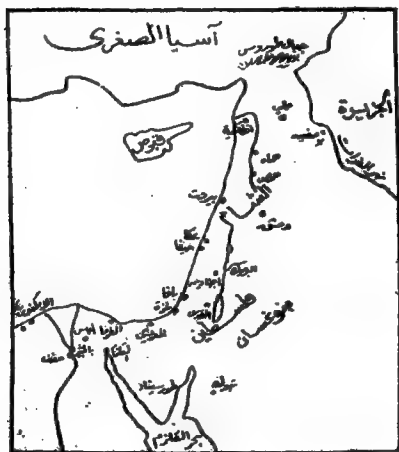
د كتاب الخراج ، ( القاهرة ، ١٣٠٢ )

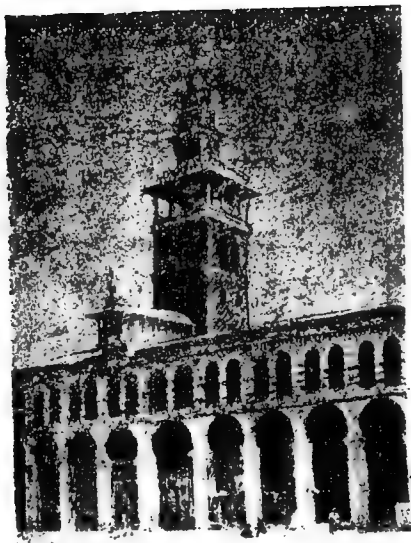
١١٥ - كتاب البيون والحدائق فى أخبار الحفائق د مؤلف مجهول

( الجزء الثالث - لين ١٨٥٢ ) .









المسجد الأموي بدمشق

## محتوى الكتاب

الموضوع	صفحة
المقدمة	٢
القسم الأول : مدينة دمشق حاضرة بني أمية	٥
الباب الأول : دمشق وخطوطها في العهد الأموي	...
تمهيد : دمشق قبل الفتح العربي	٧
١ - الفتح العربي لمدينة دمشق	١٣
التنظيمات الإدارية في دمشق بعد فتحها	٢٤
إتخاذ معاوية بن أبي سفيان دمشق حاضرة للدولة العربية الإسلامية	٢٥
تكوين مجتمع عربي جديد في دمشق	٢٦
انتشار اللغة العربية في هذه المدينة	٢٦
إنتشار الإسلام في دمشق	٢٨
٢ - خطط دمشق وتطورها في عهد الراشدين والأمويين	٤١
الباب الثاني . الحالة الاقتصادية في دمشق	٤٥
١ - الثروة الزراعية	٤٧
٢ - مظاهر تقدم الصناعة	٥٠
٣ - النشاط التجارى	٥٢
المعاملات التجارية والمالية	٥٦
٤ - الإدارة المالية	٥٩
١ - الدولة	٥٩
٢ - الجزية	٦٢

الموضوع	الصفحة
٢ - الخراج ونظام جباية	٦٥ ... ..
٤ - النخام	٦٩ ... ..
٥ - المنكوس	٧٠ ... ..
موارد أخرى لبيت المال	٧٠ ... ..
نظام إنفاق الموارد المالية	٧١ ... ..
نظام ملكية الأرض في دمشق	٧٦ ... ..
الباب الثالث . المظاهر الاجتماعية في دمشق في العهد الأموي	٨٢ ... ..
١ - عناصر السكان وأثرها في الحياة الاجتماعية	٨٢ ... ..
( أ ) - العرب	٨٢ ... ..
( ب ) - الموالي	٨٤ ... ..
( ج ) - الرقيق	٨٧ ... ..
( د ) - أهل الامة	٩٠ ... ..
٢ - الحياة العامة في دمشق	٩٥ ... ..
( أ ) - التصور والصور	٩٥ ... ..
( ب ) - الأخلاق والعادات	٩٨ ... ..
( ج ) - الموسيقى والفناء ووسائل التسلية	١٠٢ ... ..
( و ) - المرأة العربية في دمشق وأثرها في المجتمع	١٠٥ ... ..
القسم الثاني	١٠٩ ... ..
بغداد في العصر العباسي الأول	... ..
تمهيد . خطط بغداد وتطورها في العصر العباسي الأول	١١١ ... ..
الباب الأول : الحالة الاقتصادية في بغداد في العصر العباسي الأول	١٣١ ... ..
١ - الزراعة	١٣١ ... ..
٢ - مظاهر تقدم الصناعة	١٣٥ ... ..



المصنف	الموضوع
١٣٧ ... ..	٣ - النشاط التجارى
١٤٢ ... ..	٤ - الإدارة المالية
١٥٠ ... ..	٥ - المعاملات المالية والتجارية
١٥٥ ... ..	٦ - العوالم المالية
١٥٦ ... ..	ديوان التفقات
١٥٧ ... ..	ديوان الخراج

### الباب الثانى : الحياة الاجتماعية فى بغداد فى العصر العباسى الأول

١٦١ ... ..	١ - عناصر السكان وأثرها فى الحياة الاجتماعية
١٦١ ... ..	( ١ ) العرب والفرس والترك
١٦١ ... ..	العرب
١٧١ ... ..	الفرس
١٧٥ ... ..	الترك
١٧٩ ... ..	( ب ) أهل الذمة
١٨٧ ... ..	( ٣ ) الرقيق
... ..	٢ - الحياة العامة فى بغداد
١٩٣ ... ..	( ١ ) القصور والدور فى بغداد فى العصر العباسى الأول
١٩٧ ... ..	( ب ) المواكب والأعياد والمواسم
٢٠٢ ... ..	( ٣ ) الموسيقى والفناء والمجاش الاجتماعية
٢٢٠ ... ..	( د ) المرأة فى بغداد وأثرها فى المجتمع
٢٢٦ ... ..	( هـ ) الاخلاق والعادات

### الباب الثالث : النهضة الثقافية

٢٢٩ ... ..	عوامل النهضة الثقافية فى بغداد فى العصر العباسى الأول
٢٤٩ ... ..	المعلوم العقلية ( ١ ) الدينية
٢٦٧ ... ..	( ب ) الادبية

الصفحة	الموضوع
٢٧٢	حركة الترجمة وأثرها في إزدهار الحياة الثقافية
٢٧٧	العلوم العقلية
٢٧٨	علم التاريخ
٢٨٢	علم الجغرافيا
٢٨٤	علم الفلك
٢٨٨	الرياضيات
٢٩١	الطب والصيدلة
٢٩٥	الكيمياء
٣٠٠	علم الحيوان وعلم النبات
٣٠١	علم الموسيقى
٣٠٣	تأثير الثقافة العربية بالتفاعلات العالمية المعاصرة
٣٠٩	المصادر والمراجع
٣٢١	الجداول الخرائط
٣٢٥	فهرس



